

全国 2009 年 7 月自考美学试题

课程代码: 00037

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《艺术即经验》的作者是(B)1-4
A. 维特根斯坦 B. 杜威
C. 弗洛伊德 D. 费希纳
2. 美学是一门古老的(D)1-13
A. 自然科学 B. 社会科学
C. 技术科学 D. 人文学科
3. 审美活动与一般精神活动的区别在于(B)2-58
A. 是主体与对象的精神联系 B. 最具个性化
C. 具有内在的规律性 D. 产生现实的社会后果
4. 审美对象的“非实体性”是指(C)2-88
A. 它是精神性实体 B. 它是不存在的
C. 它是一种独特意象 D. 它在历史中不断变迁
5. 审美惊异与日常惊奇的区别在于(C)2-72
A. 有新奇的外在特征 B. 需要理性思考
C. 有内在的精神召唤 D. 需要特定主体
6. 用“巫术说”解释审美发生最大的缺陷是(C)2-96
A. 没有实例依据 B. 缺少考古学支撑
C. 仅能说明部分原始艺术现象 D. 唯心主义与神秘主义
7. 所谓审美形态的贯通性是指其(B)3-126
A. 历史生成与个体相对性生成 B. 哲学思想对审美形态的统摄性
C. 多种审美因素构成的有机体的感性凝聚 D. 民族性与世界性的统一
8. 以下哪种自然现象最能使人产生崇高感?(C)3-145
A. 和风细雨 B. 流水潺潺
C. 惊涛拍岸 D. 春花秋月
9. 喜剧的主要特点是(C)3-169
A. 能够紧追时尚 B. 机智地批判社会现实

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 形式与内容悖离 D. 社会大众喜闻乐见
10. 审美情感与日常生活情感的区别在于更具有(C)4-244
- A. 个人性与情绪性 B. 非理性与偶然性
- C. 社会性与理性 D. 历史性与时代性
11. 审美经验的生成是(D)4-258
- A. 有明确目的的 B. 毫无目的的
- C. 有时有目的, 有时无目的 D. 有目的与无目的的辩证统一
12. 超越现实、使主客体发生交流与融合, 是艺术意象的(C)5-295
- A. 虚拟性 B. 感性
- C. 想象性 D. 情绪性
13. 影响接受者参与改造社会活动, 是艺术的(D)5-301
- A. 娱乐消遣功能 B. 认识功能
- C. 思想启迪功能 D. 社会干预功能
14. 艺术品是创作主体与接受主体之间的(C)6-307
- A. 障碍 B. 迷雾
- C. 桥梁 D. 流程
15. 直接影响主体艺术敏感的因素是(D)6-317
- A. 所处社会环境 B. 瞬间个人心境
- C. 先天个人禀赋 D. 文化心理结构
16. 将艺术划分为象征型艺术、古典型艺术、浪漫型艺术的思想家是(C)6-324
- A. 亚里士多德 B. 阿尔贝·加托
- C. 黑格尔 D. 马克思
17. 艺术接受的核心是(B)6-333
- A. 理解 B. 重建
- C. 熏陶 D. 行动
18. “诗言志, 歌永言, 声依永, 律和声”, 见于古代典籍(B)7-342
- A. 《乐记》 B. 《尚书》
- C. 《左传》 D. 《诗经》
19. 美育的终极目的是培养(C)7-367
- A. 能够进行艺术创造的人 B. 遵纪守法的人
- C. 自由全面发展的人 D. 学识渊博的人
20. 美育与德育的社会作用(D)7-371

- A. 相互对立 B. 相互包容
- C. 相互替代 D. 相互补充

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 美学学科诞生的标志是(BE)1-21

- A. 鲍姆加登的出世 B. 专门论著的问世
- C. 研究者增加 D. 学术界的普遍认可
- E. 特定研究对象的确定

22. 造成个人审美趣味差异的主要原因是(ABCD)2-53

- A. 个人的天赋资质 B. 个人的生活环境
- C. 个人的教育背景 D. 个人的社会地位
- E. 个人的审美理想

23. 丑和荒诞的共同特征是(ABC)3-178

- A. 表里不一 B. 内外不符
- C. 荒唐矛盾 D. 引人发笑
- E. 精神欢愉

24. 下列现象中哪些不是艺术品? (ABE)5-281

- A. 丰收硕果 B. 机器设备
- C. 城市雕塑 D. 流行歌曲
- E. 学术专著

25. 艺术品具有“他律性”是由于受到了(AD)6-307

- A. 接受者的决定与制约 B. 历史环境的决定与制约
- C. 艺术传统的决定与制约 D. 创作者的决定与制约
- E. 价值规律的决定与制约

三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

26. 审美理想 2-51

答: 审美理想是主体心目中关于完善的美的观念。任何观念总是一方面反映着客观对象的某种属性, 另一方面又经过了主体的加工和改造。所谓审美理想就是主体通过想象在头脑中构造出来的理想形态的美。

27. 审美体验 2-74

答: 所谓审美体验, 就是主体在具体审美活动中被具有某种独特性质的客体对象所深深地吸引, 情不自禁地对之进行领悟、体味、咀嚼, 以至于陶醉其中, 心灵受到摇荡和震撼的一种独特的精神状态。

28. 优美 3-138

答: 优美是理性内容与感性形式、理想与现实、个体与社会及自然、自白与自在、主观的合目的性与客观的合规律性的和谐统一。优美可以唤起人的圆满轻松的审美愉悦, 是人的存在得到完整和谐的状态, 或者说是人在审美实践活动中所达到的圆融和谐的状态。概而言之, 优美是理想人生境界与人生存在实践完满统一的现实呈现和展示, 是和谐化的人生存在至境。

29. 寓教于乐 5-303

答: 寓教于乐是指寓教育功能于审美功能中, 通过审美功能的实现间接地实现教育功能。

四、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

30. 作为审美形态的荒诞具有什么样的特点? 3-190

答: 荒诞作为现代审美形态, 其基本特点包括:

(1) 荒诞是一种对人生存在的无意义状态的体悟。荒诞表现的是人生存在的荒谬性和无意义, 人对存在感到恐怖和无所适从, 这种恐惧不是对对象的害怕, 而是一种不可名状的心理感受。人无法了解世界, 无法掌握自己的命运, 生存的意义也不复存在, 生命仅仅成为肉体的存在, 人成为没有任何意义的“物品”, 这就是存在的无根状态。

(2) 荒诞的审美意象的象征性。荒诞表达的是生存意义的虚无化, 那些被抽象和扭曲的艺术形象, 都具有象征意义。荒诞作为审美形态所表现的, 无不是存在的虚妄和现实的荒谬。

(3) 荒诞具有怪诞的表现形式。荒诞的审美意象通过抽象、扭曲等变形手法, 表现了怪诞的艺术形象, 以表现异化的世界。所以, 荒诞总是体现为不合理性的、悖谬的、可笑荒唐的形式, 表达了一种盲目无

从、不知所措的现代社会的入的生存状态。

31. 审美经验的主要特征有哪些? 4-220

答:

一、直观性。直观 (intuition, 又译直觉) 一词在汉语中通常被看作感性认识的同义词, 其特点是生动性、具体性和直接性。其局限性是只能把握个别而不能把握一般, 只能把握现象而不能把握本质。

二、非功利性。美学理论中所说的功利指的是各种与主体有利害关系的现象。审美经验之所以具有非功利性, 是由两个方面的因素所决定的。

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

1、从审美对象的角度来看，由于审美经验具有直观性的特点，因此只涉及事物的外观和形式，与事物的实际存在毫无关系，自然也就不会与对象发生任何利害关系。

2、从审美主体的角度来看，审美经验的基本功能在于让人们产生审美的愉悦，从而满足人们的审美需要，这就要求人们排除各种功利因素的干扰，因为这些因素的存在不可避免地会损害或者减弱人们的审美愉悦。

三、超越性。在美学研究中，当我们谈论审美经验的超越性的时候，既包含了该词的日常语义，又涵盖了该词的哲学用法。其所以如此，是因为审美经验归根到底是一种人生实践活动，其作用就在于让人们在获得审美愉悦的同时，不断地在审美修养和思想境界方面超越自己。而审美经验之所以具备这种功能，则是因为其内在机制中就蕴涵着超越性的因素。超越性主要体现在以下三个方面：

1、审美经验能够实现从物质世界向精神世界的超越。

2、审美经验还能实现从现实世界向理想世界的超越。

3、审美经验还能实现从经验世界向超验世界的超越。

32. 构成审美理解多义性的原因是什么？ 4-246

答：（1）由于审美对象中所包含的理性因素并不是以抽象概念的形式表现出来，而是通过感性形象暗示出来的，因而对其的理解也不可能以抽象思维的方式来进行，而必须通过渗透着理性因素的直观活动来进行。与抽象的逻辑推理相比较，这种直观活动看似更加具体，实际上却更加模糊和含蓄，所把握到的意义也显得不够确定，却意蕴丰富，回味无穷。

（2）审美理解的这种多义性特点，除了与审美对象自身的特性相关之外，也是由理解活动自身的特点所造成的。我们已经说过，审美理解所运用的是反思判断力，这也就决定了在审美经验中主体自身要更深地参与进来，正因为这样，审美主体所获得的才不是科学认识，而是对于对象带有个体色彩的审美体验，这也是审美经验中理解有多义性的一个重要的原因。

（3）就艺术欣赏而言，读者总是具有一定的、由他的审美理想和阅读期待所构成的视域，而文本也具有自己的、由自身的结构和作者的意图所构成的视域，欣赏活动就是这两个视域相互融合的过程。如此一来，理解活动的偏差就是无法避免的，因为不同的欣赏者必然具有不同的视域，也就必然形成对作品的不同理解。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分)

33. 从北京奥运场馆“鸟巢”、“水立方”，看建筑艺术的审美特征。 6-326

答：

建筑艺术的审美特征体现在以下三个方面：

（1）建筑材料的审美性质。建筑艺术一定要依赖物质材料，为了符合建筑目的的要求，也出于审美的需要，建筑艺术家自然也会有意识地选择一些较有艺术表现力的材料。

(2) 建筑的形式结构。物质材料要想真正组合成一件完整的艺术品,还必须使它们之间的排列关系符合艺术作品的结构规律,优秀的建筑艺术总是能够使材料的排列显示出一定的风格和情调。

(3) 由于建筑艺术一般都要占用较大的空间和场地,因此,建筑与周围环境的关系对其艺术上的价值有着直接的影响。这种关系常常对建筑艺术构成一种约束和局限,要求艺术家因地制宜,从整体格局出发,对自己的艺术构思做出调整。但如果艺术家能够巧妙地运用环境的因素,那就可能反过来极大地增加建筑艺术的审美效果。

34. 举例说明艺术的多元功能及其审美功能在其中的地位。5-299

答:

(1) 艺术的功能是通过接受者对艺术品的意象、意境的欣赏来实现的,包括审美、娱乐、消遣、认识、道德、教育、宗教感化、思想启迪、政治宣传、心理平衡、社会干预、文化交流、商业广告等多元功能。

(2) 艺术的审美功能指凭借艺术意象、意境的感染力、诱发力、震撼力来使接受主体在获得美感的同时获得审美愉悦,从而提高艺术素养,改善审美文化心理结构,拓展艺术鉴赏视野,增强艺术的想象力和敏感性。通过对艺术品提供的意象世界的欣赏、玩味,接受主体发现其中丰富多彩的美的形态,激发起内心的情感波澜,体验到那种人生情趣和意蕴,有时还可领悟到宇宙、历史的无限和永恒,从而获得畅神悦志的精神愉快——审美快感。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!