

全国 2011 年 4 月自学考试美学试题

课程代码: 00037

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 孔子的“草上之风必偃”可以形象地说明美育的特点是 (B) 7-366
A. 诉诸感性 B. 潜移默化
C. 能动性 D. 艺术性
2. 作为美育实现过程的“消融查(渣)滓”说的提出者是 (C) 7-344
A. 董仲舒 B. 顾炎武
C. 朱熹 D. 韩愈
3. “艺术天才”的正确表述是 (C) 6-315
A. 人人都是艺术天才 B. 唯心主义看法
C. 客观存在的现象 D. 子虚乌有的东西
4. 艺术本体论从根本上讲就是艺术 (A) 6-305
A. 存在论 B. 形式论
C. 行为论 D. 功能论
5. 被定义为“主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意象的敏锐性和悟性”的是 (B) 6-316
A. 艺术想象力 B. 艺术敏感
C. 艺术灵感 D. 艺术技巧
6. 在西方美学史上, 提出“内在感官说”的美学家是 (D) 4-208
A. 荷加兹 B. 哈奇生
C. 博克 D. 夏夫兹博里
7. 在西方美学史上, 自然主义美学的代表是 (B) 4-209
A. 杜威 B. 桑塔亚那
C. 维特根斯坦 D. 柏格森
8. 在艺术的定义问题上, 提出“集体无意识说”的美学家是 (C) 5-277
A. 洛克 B. 弗洛伊德
C. 荣格 D. 苏珊·朗格
9. 模仿说的合理性在于 (B) 5-278

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A.始终肯定人的主体因素 B.始终抓住艺术与现实世界的关系
C.始终注重艺术的情感性因素 D.始终强调艺术的形式因素
- 10.主张艺术必须抒发主体内心情感的艺术观是 (B) 5-278
A.神启说B.表现说
C.有意味的形式说D.符号说
- 11.艺术品赖以在时空中存在的实体和媒介是指 (A) 5-286
A.物质实在层B.形式符号层
C.意象世界层D.意境超验层
- 12.优美、喜剧、丑和荒诞等审美形态成为世界各民族共同的审美形态,主要是由于(D)
3-135
A.文化的认同B.社会的发展
C.艺术的变迁D.实践的提升
- 13.荒诞的表现形式是 (C) 3-188
A.优雅 B.壮丽
C.怪诞 D.喜剧
- 14.美学思想与审美意识的关系是 (D) 1-20
A.完全等同 B.平行关系
C.后者以前者为基础 D.前者以后者为基础
- 15.鲍姆加登用于命名自己著作的“Aesthetics”原意是 (D) 1-23
A.艺术学B.自然学
C.理性学D.感性学
- 16.认为美学是研究审美关系的当代中国美学家是 (C) 1-5
A.朱光潜B.宗白华
C.蒋孔阳D.李泽厚
- 17.“审美活动本身就是一个自身完满的世界”是指 (D) 2-60
A.审美活动只具有手段意义B.审美活动与其他人生实践无关
C.审美活动直接是现实的人生实践 D.审美活动直接是目的本身
- 18.提出“劳动先于艺术,功利先于审美”的是 (D) 2-97
A.列宁 B.斯大林
C.恩格斯D.普列汉诺夫
- 19.审美发生的社会中介因素是 (B) 2-100
A.具有普遍意义的日常生活B.具有社会性要求的劳动

C.人的精神属性的满足D.人的生物属性的满足

20.提出“审美带有令人解放的性质”这一命题的是 (B) 2-57

A.马克思B.黑格尔

C.康德 D.列宁

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21.关于美育, 下列正确的说法是 (ABD) 7-360

A.形象直观的教育B.潜移默化的教育

C.立竿见影的教育D.以情动人的教育

E.以理服人的教育

22.艺术想象力的作用主要表现在 (AB) 6-319

A.唤醒和引发丰富的形象和感受B.融会和整合表象感受

C.创造艺术的灵感D.主导和主宰艺术理想

E.联系意象世界与认知能力

23.下列美学家中, 属于直观主义者的有 (ABC) 4-210

A.叔本华B.柏格森

C.克罗齐D.施莱尔马赫

E.狄尔泰

24.优美对象往往表现出的特征有 (ABCDE) 3-138

A.秀丽 B.柔媚

C.纤巧 D.幽静

E.淡雅

25.审美理想不是纯粹的个性特征, 而是反映着 (ABD) 2-52

A.民族性B.时代性

C.主体性D.阶级性

E.客观性

三、名词解释题(本大题共 4 小题, 26、27 小题每题 4 分, 28、29 小题每题 3 分, 共 14 分)

26.以美育代宗教说 7-346/369

答: 美育具有对人的终极关怀的功能, 所以蔡元培先生提出了“以美育代宗教”说。他在倡导“以美育代宗教”的时候, 他拿宗教与美育作比较: “一、美育是自由的, 而宗教是强制的; 二、美育是进步的, 而宗教是保守的; 三、美育是普及的, 而宗教是有界的。”他还把美育

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

看成提升人生价值的途径和激发创造力的动力。宗教也是诉诸人的心灵，追求完满与解脱，但主要是减少人们现实的痛苦，鼓励他们对来世充满希望。而美育则是受审美对象感发，拓展人的精神境界，完善人的个性，追寻真实现世的幸福，不是虚无飘渺的来生。

27. 鉴赏过程中的“品” 6-339

答：“品”是指接受者根据各自的审美文化心理结构和经验，凝神观照，发挥想象力，细致地体味作品，充实、丰富、发展意象，使意象更具接受者的个性。可以说“品”就是意象的重建过程。接受主体进一步把握了形式符号的深层意义，在把握过程中把意象建立起来，丰富起来，完满起来。

28. 生物本能说 2-93

答：生物本能说从人的自然天性来说明审美发生的，认为审美的发生导源于人的某种本能，人类的审美活动在其本源处就是一种本能的需要。这种学说的缺点主要在于：第一，混淆和抹杀了动物的本能活动与人的有意识的生命活动之间质的区别，以至于把动物的快感等同于人的美感。第二，由于忽视了人的审美活动中所包含的社会性内容，从而也就忽视了对审美活动赖以发生的社会根源的探讨。

29. 喻象 5-293

答：如果说兴象是把“主体”熔铸于世界中，满足于“世界”的“自相”，喻象便是创作主体以“自我”为体，以“世界”为自我的延伸，并根据主体心灵来创造新的世界。主体在客观世界摄取象征物，赋予其一定的象征意义，以此种方式形成的意象便是喻象，它带有极明显的人工痕迹。

四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

30. 简述作为人文学科的美学在研究方法上的主要特点。 1-16

答：(1) 美学既然是一门综合性的人文学科，那么它的研究方法自然也应当是多样的、综合的，而不是单一的。

(2) 美学既然是研究具体的审美现象和现实的审美活动，就意味着美学研究比一般人文学科更为注重感性的经验、情感的契合、心灵的碰撞，更多地要求经验科学的配合和协助。

(3) 美学必须广泛吸收其他人文科学以及自然科学、社会科学的成果，美学研究的方法应当是多元的、多样的。它既可以单独使用不同方法，也可以同时用多种方法进行综合研究，还可以用不同方法进行不同的组合研究。

(4) 美学研究的多种方法还是有主次之分，核心与附属之分。我们认为，从学科性质来看，美学的核心方法应当是哲学方法。

31. 简述艺术接受的主体性。 6-334

答：艺术意象的重建不只是艺术家创造的意象的简单复制，而是一个能动的再创造过程。艺术接受是艺术接受者主体的意识活动。

(1) 艺术意象的再创造是审美对象在被接受过程中的现实生成。接受者不可能直接领悟到创造者的艺术意象，而是调动主体性因素对创造者提供的一个文本和形式符号进行意象的创造。那么，它的意象重建就是在文本的解读过程中的重建。而每个不同的接受者对文本的解读都是不同的。

(2) 艺术接受的主体性，源于接受者不同的“期待视界”。任何接受者对一件艺术品的欣赏都不可能完整地得到创造者的意象，同时不同接受者对同一件艺术品的接受也不可能完全相同，这都是由接受者的“期待视界”的不同决定的。

(3) 艺术品形式的结构，是一个特殊的结构。接受者重建意象是主体不断对艺术品提供的总体框架进行填补空白、揭示意义、参与创作的动态过程。这种主体参与创作的过程贯穿着欣赏的全过程。

(4) 不但文学作品，一切艺术品皆然，其意象潜藏在复杂的结构系统中。艺术品只提供了一个较为模糊的、概括的总体形式架，接受者只有通过主体性的参与，填补图式结构中的空白，使其不确定的意象确定下来，才能重建起具体的意象体系。

32. 美育与人格教育的关系。7-353

答：(1) 美育与人格教育是两个不同的概念，认为美育是人格教育，事实上是把美和善混为一谈。

(2) 美育是人格教育的规定虽然揭示出了审美教育的间接效应，但却显得过于宽泛。审美基于个体的精神自由，道德基于群体的礼法伦常，将美育的目标落实到德行，其结果必然是以礼法伦常窒息了个体的精神自由，美育事实上也就沦为以美为手段的德育，取消了自身的独立性。

33. 简述艺术品的层次结构，并说明其内在关系。5-285

答：

一、艺术品是以审美意象为中心、传达审美经验为目的的多层次开放系统，由此出发，将艺术品的基本层次结构作如下分析：

1、物质实在层

指艺术品赖以在时空中存在的物质实体和媒介它是就艺术品首先作为物质实体，是由各种物质材料构成的存在而言的。

2、形式符号层

各类艺术都有自己独特的指向意象世界的形式符号，如果说物质实在层是它的间接性物质存在，那么形式符号层则是艺术品的直接性物质存在，形式符号层的更重要的作用在于它直接

自考备考三件宝：自考笔记、真题及答案、录音课件！

指示、负载着艺术的意象世界，在艺术品的整体结构中，形式符号层指示、负载意象的功能远大于其独立的审美价值。

3、意象世界层

所谓意象世界层是指建立在前两个层次基础上的、非现实的、展现人类审美经验的、能转化为被感性把握的、富有意味的表象世界，这是艺术品结构中的核心层次。

4、意境超验层

意境超验层是意象世界背后所蕴含着的富有形而上的人生哲理意味的最高境界。意境超验层次又可有广义、狭义之分，一是就人生境界而言，一是就艺术品本身的内涵而言。

二、艺术品层次结构的内在关系：从物质实在层到形式符号层，到意象世界层，再到意境超验层，艺术品一层层走向了纵深。从以上例子可以看到，艺术品是一个动态的、开放的、不断生成的结构系统，又是一个内在统一的有机的整体，其中各个层次相互联系，相互依凭，层层相衔，环环相扣，缺一不可，它们只有在整体的结构系统中才有其存在价值与各自的地位，离开了整体，每一个层次都毫无意义。

34.简述审美活动作为价值活动的特殊性。2-63

答：

审美活动不仅有着一般价值活动的共性，而且具有不同于其他价值活动的特殊性。

(1) 审美活动所追求的不是一般的价值，而是能满足人的心灵需要的精神价值。在审美活动中主体主要运用自己的审美感官去直接把握对象的审美特性，并进行情感体验。

(2) 在审美活动中，主体从日常操劳着的世界进入到一个深蕴着生命意义的特殊世界。他既是从生活世界中暂时的退出，又是向生活世界更深的突进。

(3) 审美活动所追寻的又并非一种一般的精神价值，而是能启迪人领悟人生真谛，并激励人不断去创造自己生活意义的一种独特的精神价值。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分)

35.举例论述悲剧审美形态的特征。3-162

答：

悲剧作为审美形态，所体现的主要特征有：

(1) 悲剧通过对人生存在的否定性体验，从而展现对人生存在价值的肯定。悲剧的审美价值一般是表现为审美存在中的主客体的冲突、斗争的过程，这样其实就是人生存在的否定性体验。

(2) 悲剧的审美冲突体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越。纵观历史发展中的各类悲剧艺术形式，其实都蕴含了各个社会历史阶段的人的存在实践的悲剧冲突。

自考备考三件宝：自考笔记、真题及答案、录音课件！

(3) 悲剧的情感体验是一种人生实践存在的深层体验。悲剧审美体验不仅停留在怜悯、恐惧等个体情感的范畴之中, 而是对基于存在的对人的命运之思考和感悟。

36. 结合具体审美实践, 说明审美经验的动态过程。4-259

答:

审美经验的动态过程就是审美主体与审美对象相互作用的过程。

(1) 呈现阶段

审美经验的第一个阶段是借助感知对对象感性特征加以把握, 也就是使对象在主体的意识之中呈现出来。审美感知的最大特点在于它是审美的态度对待对象的, 因而审美态度的确立就成为审美活动开始的主观标志。

(2) 构成阶段

如果说在审美经验的呈现阶段主要通过审美知觉来进行的话, 那么在其第二阶段即构成阶段中, 审美想象的作用就是关键性的了。由于在构成阶段审美主体与对象处于浑然一体的状态, 因而主体所获得的只是关于对象的原始经验材料。虽然此时主体已经由于对象与身体的契合而感受到一定的审美愉悦, 但主体尚未构成对象的完整表象, 因而也就无法对其加以评价和判断, 其感受自然也就不具有真正的普遍性和客观性。因此, 主体还必须通过想象力的作用来构成较完整的审美对象。

(3) 评价阶段

审美体验的最后阶段是评价阶段, 在这个阶段上, 主体要从自己的价值标准出发, 对于已经构成的审美表象做出具有普遍性的评价和判断。因此, 主体的理解力在此无疑起着关键性的作用。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!