



- C. 存在 D. 本体
8. 主体进行任何审美活动的最高指导原则是( B ) 2-55
- A. 审美经验 B. 审美理想  
C. 审美趣味 D. 审美效果
9. 倡导劳动说的美学家是( A ) 2-97
- A. 普列汉诺夫 B. 泰勒  
C. 弗雷泽 D. 席勒
10. 美在审美实践活动中生成的总规律的缩影是( B ) 3-126
- A. 审美形态的贯通性 B. 审美形态的生成性  
C. 审美形态的兼容性 D. 审美形态的二重性
11. 《文心雕龙》的作者是( A ) 3-135
- A. 刘勰 B. 司空图  
C. 王夫之 D. 王国维
12. 把美区分为“秀美”和“威严”两大类的美学家是( A ) 3-138
- A. 西塞罗 B. 荷迦兹  
C. 博克 D. 阿奎那
13. 认为崇高和优美都是“活的形象”的美学家是( B ) 3-152
- A. 尼采 B. 席勒  
C. 康德 D. 叔本华
14. 悲剧情绪的“焦虑说”的提出者是( A ) 3-167
- A. 克尔凯戈尔 B. 亚里士多德  
C. 马尔库塞 D. 尼采
15. “畅神说”出现于我国的( B ) 4-219
- A. 先秦时期 B. 魏晋时期  
C. 唐宋时期 D. 明清时期
16. 叶燮在《原诗》中提出的创作的四大原则是( C ) 4-252
- A. 胆、智、识、力 B. 才、德、识、力  
C. 才、胆、识、力 D. 德、智、胆、力
17. 在审美经验的评价阶段起着关键作用的是( D ) 4-267
- A. 审美知觉 B. 审美想象  
C. 审美情感 D. 审美理解
18. 克莱夫·贝尔认为艺术本质上是( B ) 5-279
- A. 游戏 B. 有意味的形式  
C. 符号 D. 模仿
19. 将艺术品分成符号和意义两个层次的是( A ) 5-285
- A. 符号学美学 B. 现象学美学  
C. 格式塔心理学美学 D. 后现代主义美学

20. 孕育艺术意象的内在动力是( D ) 6-312

- A. 主体与客体之间的认识与被认识关系
- B. 主体与客体之间的反映与被反映关系
- C. 主体与客体之间的模仿与被模仿关系
- D. 主体与客体之间的感动与被感动关系

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 美育的特点是( ABC ) 7-360-367

- A. 诉诸感性
- B. 能动性
- C. 潜移默化
- D. 诉诸理性
- E. 被动性

22. 中国古代早期的“象”按照其内容大体可以分为( ACDE ) 3-130

- A. 鸟类之象
- B. 虫类之象
- C. 鱼类之象
- D. 植物之象
- E. 想象混合物之象

23. 在审美活动中生成的审美主体的基本存在状态有( ABE ) 2-71

- A. 惊异
- B. 体验
- C. 怜悯
- D. 愉悦
- E. 澄明

24. 审美对象之所以不同于一般活动的对象主要取决于它的哪些特征? ( BC ) 2-88

- A. 实体性
- B. 非实体性
- C. 开放性
- D. 自足性
- E. 意象性

25. 审美形态的主要类别包括( ABCDE ) 3-119

- A. 优美
- B. 崇高
- C. 悲剧
- D. 喜剧
- E. 丑和荒诞

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

26. 再造性想象 4-240

答:

再造性想象是指主体根据自己或他人原有的知觉表象进行加工和综合, 从而在自己的头脑中重新形成关于事物形象

的心理功能。

27. 审美体验 4-270

答:

审美体验是对主体感觉和审美能力的一种提高,处在审美体验终点的感觉与起点处的感觉相比较,总是具有更大的深度和普遍性。

28. 游戏说 5-276

答:

游戏说首先由德国古典美学的奠基者康德提出,后由席勒、斯宾塞等人发展加以完善的。游戏说的倡导者认为,艺术本质上是一种游戏,是由游戏发展而来的。

29. 艺术的审美功能 5-299

答:

艺术的审美功能指凭借艺术意象、意境的感染力、诱发力、震撼力来使接受主体在获得美感的同时获得审美愉悦,从而提高艺术素养,改善审美文化心理结构,拓展艺术鉴赏视野,增强艺术的想象力和敏感性。

四、简答题(本大题共5小题,每小题6分,共30分)

30. 简述审美经验具有非功利性的原因。 4-225-228

答:

审美经验之所以具有非功利性,是由两个方面的因素所决定的。

(1) 从审美对象的角度来看,由于审美经验具有直观性的特点,因此只涉及事物的外观和形式,与事物的实际存在毫无关系,自然也就不会与对象发生任何利害关系。

(2) 从审美主体的角度来看,审美经验的基本功能在于让人们产生审美的愉悦,从而满足人们的审美需要,这就要求人们排除各种功利因素的干扰,因为这些因素的存在不可避免地会损害或者减弱人们的审美愉悦。

31. 简述马克思的存在论的基本内容和特色。 1-25/26

答:

马克思的存在论的基本内容和特色是:

(1) 始终紧扣现实生活来理解人的存在。

现实生活是人的存在的特定历史境域。从现实生活出发,对人的存在进行历史反思和现实揭示,是马克思的存在论区别于其他一切存在论的内在本质之一。

(2) 始终从具体的社会关系出发思考人的存在。

诚然,马克思是肯定人的自然存在及其意义的,人就存在于错综复杂的社会关系中。人的社会关系决定着人的生存方式和人的社会存在本质。因此,人在其现实性上是一切社会关系的总和。

(3) 最根本的,马克思是从人与世界在人的现实活动中达到统一来把握和说明人的社会存在的。

人正是在这种实践活动中诞生、发展、获得自己现实的社会存在的,而世界也是在实践活动不断得到改变,愈益成为人的世界。

概而言之,马克思的存在论是以实践论为根基的,而马克思的实践论则内在地含摄着存在论维度。马克思的实践论与社会存在论的结合,亦即实践存在论就构成美学理论的哲学基础。

32. 简述审美理想在审美活动中的作用。 2-51/52

答:

- (1) 审美理想在一定程度上决定着主体对于审美对象的选择以及所做出的审美判断。
- (2) 审美理想作为一种人生修养, 直接使审美活动成为主体人生实践的重要组成部分。

33. 简述生物本能说的缺点。 2-95

答:

- (1) 混淆和抹杀了动物的本能活动与人的有意识的生命活动之间质的区别, 以至于把动物的快感等同于人的美感。
- (2) 由于忽视了人的审美活动中所包含的社会性内容, 从而也就忽视了对审美活动赖以发生的社会根源的探讨。

34. 简述悲剧作为审美形态的主要特征。 3-162~163

答:

- (1) 悲剧通过对人生存在的否定性体验, 从而展现对人生存在价值的肯定。
- (2) 悲剧的审美冲突体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越。
- (3) 悲剧的情感体验是一种人生实践存在的深层体验。

五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 12 分, 共 24 分)

35. 试论艺术的存在方式。 6-306/307

答:

- (1) 艺术首先存在于艺术的意象世界中。

艺术只是一切艺术品的总称, 世界上不存在一个“艺术”实体, 它只存在于一切具体艺术品之中。而艺术品的核心, 是意象, 每一个实在的艺术品都由意象世界构成。虽然艺术品是一个多层次结构, 但意象是艺术品之所以为艺术品的关键层次。我们在无限多样的艺术品中可以提取到所有艺术品共有共通的东西, 那就是艺术意象。意象是我们欣赏所有的艺术品时都能感受到的, 它像艺术的灵魂, 在万千艺术品中流动, 它是艺术品所提供给我们最基本的东西。艺术的本质体现于意象世界, 从存在方式说, 艺术只能存在于艺术品的意象世界中。

- (2) 艺术只能存在于主体(人)的审美心理活动和审美经验中。

一方面, 意象与艺术创作主体的审美心理活动和审美经验有本质的联系; 另一方面, 意象又与艺术接受主体的审美心理活动和审美经验有本质的联系。创作主体意识中的审美意象, 经艺术品的中介, 传递到接受主体的意识中, 经其再创造而获得生命。由此可见, 艺术意象始终只能存在于艺术创作者和接受者的主体意识和审美心理活动中, 存在于这两个主体的审美经验中。

- (3) 艺术存在于从艺术创造——艺术品——艺术接受的动态流程中。

从结构角度而言, 艺术品的核心是意象; 但从艺术存在方式而言, 艺术品则是创作主体与接受主体之间的中介与桥梁。

36. 试论审美活动的特殊性。 2-57~60

答:

- (1) 人与世界的本己性精神交流

审美活动是人与世界、主体与客体之间在当下直接性的情境中所展开的一种最具本己性的精神交流与沟通, 它既是

主体得以能动地表现自己本质力量的一种独特方式，也是对象能如其所是地呈现自身的一种生动过程。

#### (2) 最具个性化的精神活动

审美是一种最具个性化色彩的精神活动，它所建构的是一个具有独特生命意味的诗意世界。审美活动在各种精神活动中最具有个性化。

#### (3) 有限无功利性与最高功利性的统一

审美是一种在自身中排斥直接的功利性，但又在其根底里与人类整体的生存与发展血脉相通的特殊活动，就是说，它既具有功利性，又具有无功利性，既具有自律性，又具有他律性，审美活动的特殊性就恰恰在于它是诸多矛盾因素的辩证统一。

#### (4) 审美活动是自律性与他律性的统一

正因为审美活动是无功利性相有功利性的辩证统一，因此，审美活动又是自律性与他律性的统一。所谓自律性，是指审美活动本身就是一个自身完满的世界，它不是手段，而直接的就是目的本身。所谓审美活动又具有他律性，就是说审美活动并不是一个封闭孤立、与世隔绝的世界。

qq593777558