

全国 2010 年 4 月自学考试美学试题

课程代码: 00037

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 艺术的首要功能是 (D) 5-302
A. 娱乐功能 B. 政教功能
C. 文化交流功能 D. 审美功能
2. 艺术品结构中的核心层次是 (A) 5-288
A. 意象世界层 B. 形式符号层
C. 物质实在层 D. 意境超验层
3. 提出“有意味的形式说”的美学家是 (C) 5-279
A. 燕卜苏 B. 艾略特
C. 克莱夫·贝尔 D. 艾布拉姆斯
4. 载道说和娱乐说界定艺术的角度是 (D) 5-279
A. 艺术的本质 B. 艺术的形态
C. 艺术的起源 D. 艺术的功能
5. 西谚云: “有一千个读者就有一千个哈姆雷特”, 这说明审美理解具有 (D) 4-247
A. 直观性 B. 无目的性
C. 普遍性 D. 多义性
6. 提出“蛇形线是最美的线条”这一命题的美学家是 (C) 3-142
A. 休谟 B. 洛克
C. 荷加兹 D. 夏夫兹博里
7. 关于审美惊异, 下列说法中不正确的是 (B) 2-73
A. 它是一种鲜活的生命感
B. 它是一种理性的求知欲
C. 它主要表现为一种内在的精神召唤
D. 它与被打断的生活之间依然保持一种内在的深刻联系
8. 在原始社会中促进审美发生最重要的一种中介因素是 (D) 2-102
A. 生殖活动 B. 劳动生产活动
C. 狩猎活动 D. 巫术礼仪活动

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

9. 审美理想作为一种人生修养 (D) 2-52
- A. 是人所独有的一种具有内在必然性的生命需要
B. 是人的本质的一种内在规定性
C. 具有直接的社会影响力
D. 直接使审美活动成为主体人生实践的重要组成部分
10. 审美活动本身就是一个自身完满的世界, 是指 (C) 2-60
- A. 审美活动与其他人生实践无关 B. 审美活动只具有手段意义
C. 审美活动直接是目的本身 D. 审美活动直接是现实的人生实践
11. 灵感理论在中国古代主要表述为 (D) 6-320
- A. 迷狂说 B. 神灵凭附说
C. 代神立言说 D. “顿悟”与体“道”
12. 孕育意象的第一步往往是 (C) 6-316
- A. 艺术敏感 B. 展开想象、联想、幻想或意象思维
C. 主体接触客体并受感动 D. 对于艺术技巧的运用和理解
13. 接受主体的主体性来源于 (B) 6-335
- A. 艺术品的“物化状态” B. 接受者的“期待视野”
C. 创作者的“理想形象” D. 主客体的“情景关系”
14. 美育的功能之一是 (B) 7-370
- A. 修身 B. 养性
C. 求知 D. 养神
15. 《毛诗序》强调“风以动之”, 说明 (A) 7-343
- A. 艺术感动是潜移默化的 B. 美育需要动力
C. 美育以风为动力 D. 美育雷厉风行
16. 我国著名美学家蒋孔阳提出要从“审美关系”出发来研究美学问题的著作是 (B) 1-5
- A. 《美学讲演录》 B. 《美学新论》
C. 《美学新解》 D. 《实验美学》
17. 黑格尔的美学代表作是 (D) 1-2
- A. 《实验美学》 B. 《判断力批判》
C. 《艺术哲学》 D. 《美学》
18. 美学的学科性质是 (D) 1-13
- A. 自然科学 B. 价值学科

C. 实证学科 D. 人文学科

19. 在西方美学史上, 真正奠定悲剧理论基础的是古希腊的 (B) 3-161

A. 柏拉图 B. 亚里士多德

C. 苏格拉底 D. 毕达哥拉斯

20. 具有小巧、轻缓、柔和等形式特征的审美形态是 (A) 3-138

A. 优美 B. 崇高

C. 荒诞 D. 乖巧

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 审美经验的超越性主要体现在 (ABC) 4-229

A. 从物质世界向精神世界超越 B. 从现实世界向理想世界超越

C. 从经验世界向超验世界超越 D. 从主观世界向客观世界超越

E. 从内在世界向外在世界超越

22. 审美趣味中实际上存在着的矛盾包括 (AD) 2-53

A. 个体性与社会性 B. 主体性与客体性

C. 感受性与思想性 D. 特殊性与普遍性

E. 工具性与价值性

23. 美学史上, 人们划分艺术类型, 往往依据的标准有 (ABC) 6-325

A. 艺术与现实之间的关系 B. 艺术作品与欣赏者之间的关系

C. 艺术作品自身的存在方式 D. 艺术作品与创作者之间的关系

E. 艺术作品与社会之间的关系

24. 下列属于“美育的目的”的是 (ACD) 7-377

A. 培养审美的感受力和创造力 B. 造就文化人才

C. 成就审美的人生 D. 全面提高人的素质

E. 繁荣社会文化

25. 审美形态主要有 (ACE) 3-124

A. 优美与崇高 B. 宏大与渺小

C. 悲剧与喜剧 D. 细腻与粗犷

E. 丑与荒诞

三、名词解释题(本大题共 4 小题, 26、27 小题, 每小题 3 分, 28、29 小题, 每小题 4 分, 共 14 分)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

26. 有我之境 5-298

答: 有我之境中的“我”则以强烈的主观色彩明显地渗透于艺术意象中。在艺术品中, “有我”与“无我”, 以各自独立又相互渗透的方式, 创造着各种各样的艺术意境。

27. 审美体验 2-74

答: 所谓审美体验, 就是主体在具体审美活动中被具有某种独特性质的客体对象所深深地吸引, 情不自禁地对之进行领悟、体味、咀嚼, 以至于陶醉其中, 心灵受到摇荡和震撼的一种独特的精神状态。

28. 空间艺术 6-326

答: 一般来说, 空间艺术是直接诉诸人们的视觉的。这是因为, 空间艺术的首要特点就在于它总是由一定的物质材料按照一定的形式规范在空间之中排列而成的。人们在欣赏这种艺术的时候, 当然就必须首先通过自己的视觉活动, 把握作品的空间特征。就这个意义上说, 空间艺术的形式特征就显得十分重要。因此, 我们在把握空间艺术的审美特征的时候, 首先就必须弄清其形式规律。然而另一方面, 任何艺术都必然要塑造一定的审美意象并表达一定的意蕴和内涵, 空间艺术自然也不例外。

29. 净化说 3-161

答: 净化说是西方美学理论之一。古希腊亚里士多德提出。认为悲剧可以唤起人们悲悯和畏惧之情, 并使这类情感得以净化, 获得无害的快感, 从而达到某种道德教育的目的。

四、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

30. 简述艺术意象的基本特征。 5-294

答: 艺术意象的特征主要是: 虚拟性、感性、想象性和情感性。

(1) 虚拟性。虚拟性是现实性的反面, 意象一经物态化和物化进入艺术品中, 便成为艺术意象, 也就同时进入了非现实(存)的层次。意象可以“任意”地编造和虚构, 有时甚至可以违背现实的常情常理。

(2) 感性。感性是指意象可以为主体感官直接把握、感知、体验和接受的直观性和具体性, 主体不需经过自觉的理性反思, 仅凭感觉便可直接感知到意象的存在; 这就是意象的感性特征。

(3) 想象性。审美意象是经过艺术家的意向和想象将“意”与“象”融合一体而构成的, 它本身是想象的产物, 不同于普遍的直观表象和传统的人工表象或单纯的回忆表象想象性是审美意象的最重要特征, 也是艺术品超越现实, 具有虚拟性的内在原因。

(4) 情感性。艺术意象的情感性形成于艺术家创造意象的活动中。情感与“意”有密切联系, 是艺术熔铸意象的重要动力和导引, 并伴随着意象创造的全过程。艺术意象中总是包含渗透着某种形态的情感因素, 使意象具有强烈的感染力。

31. 如何理解审美活动是一种价值活动? 2-61

答: (1) 审美活动之所以吸引人、感染人, 是因为审美活动本身所展开的就是一个属人的世界, 并且因此这个世界也仅仅只为人才存在。

自考备考三件套: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

(2) 凡是人类足迹所到之处，凡是进入人的生存领域的各种各样的事物，也无不可以跃入人的审美视野中。不管审美活动所指涉的具体对象之间有多大的区别和差异，然而这些对象之进入审美的世界，却无不关系着人。

(3) 对象一旦进入审美的领域就成为人的对象化和对象化的人，成为人对自己本质力量的充分确证和肯定。因此审美活动由于体现着人生价值而具有价值性。人除了追求物质价值的物质生产活动以外，也有各种各样追求精神价值的活动。审美活动就是实现人的特殊的精神价值的活动。

32. 简述作为审美活动中介的艺术品的基本特征。5-281

答：(1) 艺术品是人工制品而不是自然物

首先，艺术品不能是自然物，而必须是人工制品。自然物再美也不能称作“艺术品”。

(2) 艺术品是精神产品，而不是物质产品

艺术品首先是人工制品，但人工制品并非都是艺术品，艺术品仅是人工制品中的极少部分。

(3) 艺术品主要是意象思维的结晶，而不是抽象思维的成果

艺术品与其他精神产品的根本区别在于它是通过艺术家的意象思维所创造的意象世界，来传达人类的审美经验，这是艺术独有的审美本质。

33. 美育的功能。7-369

答：

(1) 怡情养性。美育是通过审美“怡情养性”，对人的精神领域进行一种调节，从而达到心理的平衡、人格的完善，这使得美育与德育和智育这两种教育有相当的差异。

(2) 化性起伪。性是人生来就有的自然本质及其功能，伪则指在自然本质基础上发展起来的精神形态和能力。美育正是通过感性的方式对人的本性进行维护和滋养。

34. 简述美学的研究方法。1-16

答：(1) 美学既然是一门综合性的人文学科，那么它的研究方法自然也应当是多样的、综合的，而不是单一的。

(2) 美学既然是研究具体的审美现象和现实的审美活动，就意味着美学研究比一般人文科学更为注重感性的经验、情感的契合、心灵的碰撞，更多地要求经验科学的配合和协助。

(3) 美学必须广泛吸收其他人文科学以及自然科学、社会科学的成果，美学研究的方法应当是多元的、多样的。它既可以单独使用不同方法，也可以同时用多种方法进行综合研究，还可以用不同方法进行不同的组合研究。

(4) 美学研究的多种方法还是有主次之分，核心与附属之分。我们认为，从学科性质来看，美学的核心方法应当是哲学方法。

五、论述题 (本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分)

35. 为什么说想象力是审美对象得以构成的重要因素？4-238

答：想象力是人类在长期的社会实践中发展起来的一种高级思维能力。早在人类社会的原始时期，人们就开始借助于想象力来改造和征服自然，将自然力形象化，从而创造了大量的神话和史诗。因此，想象力乃是人类一切艺术创作和审美的必要条件，当然更是构成审美经验的一个要素。

36. 为什么说丑也是一种审美形态？请举例说明。3-180

答：作为丑的事物，如何成为审美形态呢？这主要是由它的特点决定的。

(1) 由丑陋引起的情绪感受仍然是一种审美情感。这种情绪感受与现实的反感不同，它包含着人对生存实践的体悟和观照，在这种生存体悟的观照中，人获得的是精神的自由，因为这种对丑恶的事物和对立的力量的批判和揭露，是通过审美自由的方式进行的，人们从中获得了一种肯定的价值。

(2) 作为丑的审美形态，表现为反常、混乱、给人以恶性的刺激等形式。自然界中的扭曲的、缺陷的形象，人类日常生活中的缺憾、不足甚至丑恶等，都给人以不和谐感。但这些都使人从不和谐的形式中，体悟到美的存在，感受到人生的意义和价值。艺术作品中的丑，更是以丑为美，发人深省，启迪人生。这样这些丑的形式经过人的内在心理的转换，成为美的形象。因此，丑不管怎样，总是人们的一种生存实践的表达形式。

考试课件网： <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网： <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城： <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件套：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！