

## 2012年7月高等教育自学考试全国统一命题考试

### 美学 试卷

课程代码: 00037

本试卷满分100分, 考试时间150分钟。

考生答题注意事项:

1. 本卷所有试卷必须在答题卡上作答。答在试卷和草稿纸上的无效。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用2B铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号, 使用0.5毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间, 超出答题区域无效。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共20小题, 每小题1分, 共20分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 《实验美学》的作者是 ( D ) 1-4  
A. 维特根斯坦 B. 杜威  
C. 弗洛伊德 D. 费希纳
2. 实践是人的最基本的 ( D ) 1-27  
A. 行为方式 B. 思维方式  
C. 审美方式 D. 存在方式
3. 审美需求是人的一种 ( D ) 1-31  
A. 普遍需求 B. 自然需求  
C. 物质需求 D. 精神需求
4. 客观事物转化为审美对象的基本条件是 ( B ) 2-84  
A. 具有审美价值 B. 与审美主体相联系  
C. 线条优美形状奇特 D. 色彩鲜艳功能强大
5. 认为审美发生于游戏的学者中最具有代表性的是 ( A ) 2-92  
A. 席勒 B. 德谟克利特  
C. 泰勒 D. 普列汉诺夫
6. 人的审美意识觉醒的重要标志是 ( C ) 2-111  
A. 出现了系统的艺术门类 B. 绘画技艺的成熟  
C. 人的自我修饰与美化 D. 舞蹈行为的普及
7. 所谓审美形态的生成性是指其 ( A ) 3-125

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

- A. 历史生成与个体相对性生成  
B. 哲学思想对审美形态的统摄性  
C. 多种审美因素构成的有机体的感性凝聚  
D. 民族性与世界性的统一
8. 下列哪首乐曲最能使人产生崇高感? ( D ) 3-145  
A. 《蓝色的多瑙河》 B. 《春江花月夜》  
C. 《摇篮曲》 D. 《命运交响曲》
9. 将喜剧的根源归结为两种社会力量冲突的学者是 ( C ) 3-169  
A. 康德 B. 黑格尔  
C. 马克思 D. 亚里士多德
10. 审美经验是 ( C ) 4-245  
A. 完全拒斥理性因素的 B. 纯粹的理性思维  
C. 包含理性因素的一种本质直观行为 D. 所有生物共有的心理活动
11. 审美欣赏中的反馈调节多数是在 ( A ) 4-259  
A. 无意识中完成 B. 理性思维指导下完成  
C. 社会交往中完成 D. 个人独居时完成
12. 表现现实世界所没有的、所应有的、不可能有的东西是艺术意象的 ( A ) 5-294  
A. 虚拟性 B. 感性  
C. 想象性 D. 情绪性
13. 增长见识、开阔眼界, 是艺术的 ( B ) 5-300  
A. 娱乐消遣功能 B. 认识功能  
C. 思想启迪功能 D. 社会干预功能
14. 所谓“得意而忘象, 得象而忘言”是艺术接受中的 ( C ) 6-340  
A. “观”的阶段 B. “品”的阶段  
C. “悟”的阶段 D. “思”的阶段
15. 艺术天才的形成是 ( D ) 6-316  
A. 神灵启迪的结果 B. 良师教导的结果  
C. 勤学苦练的结果 D. 天赋与实践合力作用的结果
16. 戏剧列入时间艺术的主要依据是 ( B ) 6-331  
A. 可以摆脱空间而存在 B. 各种基本元素在时间进程中展开  
C. 佳作可以流芳百世 D. 有音乐的协助与介入
17. 造成不同主体对同一作品不同解读的根本原因是 ( C ) 6-334

- A. 艺术接受的环境不同      B. 艺术接受的时代不同  
C. 艺术接受的主体不同      D. 艺术接受的动机不同
18. 最早提出“寓教于乐”原则的西方学者是 ( D ) 7-350  
A. 苏格拉底      B. 柏拉图  
C. 亚里士多德      D. 贺拉斯
19. 美育之所以能够打动人的心灵, 关键在于它有 ( C ) 7-360  
A. 深邃的哲理      B. 规范流程  
C. 感性的形式      D. 强制的灌输
20. 所谓“审美的人”是 ( A ) 7-383  
A. 具有自由人生境界的人      B. 能够进行艺术创作的人  
C. 身材美丽的人      D. 追逐时尚的人

二、多项选择题(本大题共 5 小题。每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂、多涂或少涂均无分。

21. 审美需要是人的 ( ACE ) 2-49  
A. 生命需要      B. 生理需要  
C. 高级的精神追求      D. 日常生活的衍生  
E. 独有的一种本质力量
22. 作为丑的审美形态常常表现为 ( ABCDE ) 3-180  
A. 反常      B. 混乱      C. 扭曲      D. 缺陷      E. 不和谐
23. 下列现象中不是艺术品的有 ( ABD ) 5-281  
A. 高山飞瀑      B. 鸟语花香  
C. 园林建筑      D. 夕阳西照  
E. 诗词歌赋
24. 艺术品的基本层次结构包括 ( ABCD ) 5-286  
A. 物质实在层      B. 形式符号层  
C. 意象世界层      D. 意象超验层  
E. 思想内容层
25. 意象和意境的关系是 ( ABCDE ) 5-297  
A. 广度与深度的关系      B. 有限与无限的关系  
C. 个别与一般的关系      D. 绝对与相对的关系  
E. 时间与空间的关系

## 第二部分非选择题

### 三、名词解释题(本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分)

请在答题卡上作答。

26. 审美趣味 2-53

答:

审美趣味是个人在审美活动和审美评价中所表现出来的主观爱好和倾向。能力或鉴赏力是审美趣味的内在方面，而兴趣和品位则是审美趣味的外在表现。

27. 荒诞 3-188

答:

荒诞作为一种审美形态，是西方现代社会与现代文化的产物。荒诞的本义是不合情理与不和谐，它的形式是怪诞、变形，它的内容是荒谬不真。荒诞是对人生的无意义的虚无性的审美感悟。

28. “有意味的形式” 5-279

答:

“有意味的形式”这一观点是由 20 世纪英国美学家、艺术鉴赏家克莱夫·贝尔提出来的，他认为艺术的本质在于“有意味的形式”。

所谓“意味”，贝尔认为乃是这种纯形式背后表现或隐藏着的艺术家的独特的审美情感，审美情感是意味的唯一来源。艺术就是艺术家创造的、能激发观赏者审美情感的纯形式，是美的结构，也即“有意味的形式”。

29. 艺术敏感 6-316

答:

艺术敏感主要是指主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意象的敏锐性和悟性，艺术敏感是艺术家感受、体验世界，孕育审美意象的基础与起点，它是艺术家生产意象必不可少的重要条件。

### 四、简答题 (本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

请在答题卡上作答。

30. 美学研究的核心方法是什么? 1-16

答:

本文档资源由考试真题软件网 ([down.examebook.com](http://down.examebook.com)) 搜集整理免费提供下载，请勿商用!

- (1) 美学研究的方法多种多样，从学科性质来看，美学的核心方法应当是哲学方法。
- (2) 首先，美学从诞生起就从属于哲学。
- (3) 其次，审美活动是人类最高级、最复杂的一种精神活动。
- (4) 再次，美学涉及到人生在世、人的生存实践、无限意义等整体深层的本源问题。
- (5) 美学作为一门理论学科不仅包括在理性潜在指导下现象的辨析、鉴赏的体验、本质的审察、灵感的沟通等，还必须在此基础上进行逻辑推演、抽象思辨和理论提升，这也离不开哲学思考。

31. 艺术家的审美经验与其人生实践的关系是怎样的？ 4-217

答：

- (1) 艺术家的审美经验具有人生实践的一种重要形式。
- (2) 艺术家的审美经验是与其人生实践相统一的。
- (3) 此外，艺术家的人生实践又丰富、发展了其审美经验，使之具有创造性和生成性。

32. 简述审美情感在审美想象中的作用。 4-249

答：

- (1) 在审美活动中，想象总是伴随着强烈的情感活动，没有强烈的情感，也就没有活跃的印象。
- (2) 审美情感是审美想象的原动力，也是审美想象的对象和内容。
- (3) 情感活动对审美想象的支配和调节，渗透在艺术形象之中。

33. 简述喜剧的特征。 3-169

答：

- (1) 喜剧中包含着深刻的社会现实内容，这种对现实生活内容的反映是以与现实错乱的形式表达出来的。
- (2) 喜剧具有不和谐、悖谬的形式特征。
- (3) 喜剧的情感形式表现以笑为主的特征。

34. 简述中国近现代美育思想的基本线索。 7-345

答：

- (1) 率先把“美育”一词引入中国的是蔡元培。他强调美育之目的在于陶养感情，倡导“以美育代宗教”。

本文档资源由考试真题软件网 ( [down.examebook.com](http://down.examebook.com) ) 搜集整理免费提供下载，请勿商用！

(2) 梁启超是中国近代美育思想的另一位先驱者。他认为美育是一种“趣味教育”，有着独自存在的价值。

(3) 王国维把西方的美育理论较为全面地介绍到中国来，将美育与德、智、体三育并称“四育”。

## 五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 12 分。共 24 分)

请在答题卡上作答。

35. 怎样才能成为一个“审美的人”？ 7-383

答：

(1) 所谓审美的人，就是具备敏锐的审美能力、良好的审美趣味、健康的人生态度、完善的心理结构、丰富的个性魅力，并具有自由的超越精神和炽热的理想追求的人。

(2) “审美的人”是人的一种人生境界或生存状态。他不可能是天然形成的，而是现代教育的产物。

(3) 只有在接受智育、德育、体育的同时接受过良好美育的人才能成为一个审美的人。

36. 试从艺术接受的角度，对西谚“一千个人一千个哈姆雷特”作出理论阐释。 6-333

答：

(1) 艺术接受本质上是一个意象的生成过程，艺术意象的重建不只是艺术家创造的意象的简单复制，而是一个能动的再造过程。

(2) 首先接受者调动主体因素对创造者提供的文本和形式符号进行意象的创造。它的意象的重建就是在文本的解读过程中的重建，而每个不同的接受者对文本的解读都是不同的。

(3) 其次，艺术接受的主体性，源于接受者不同的“期待视界”。对于作品来说，是一种先在的结构。任何接受者对一件艺术品的欣赏都不可能完整地得到创造者的意象，同时不同接受者对同一件艺术品的接受也不可能完全相同，这是由于接受者的“期待境界”的不同决定的。

(4) 再次，艺术品形式的结构，接受者重建意象是主体不断对艺术品提供的总体框架进行填补空白、揭示意义、参与创作的动态过程。