

全国 2007 年 10 月高等教育自学考试

幼儿文学试题

课程代码: 00386

一、单项选择题 (本大题共 40 小题, 每小题 1 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 儿童文学应有两大特征, 一是文学, 二必须 (D) 上编 1-2
A. 是为儿童创作的 B. 是儿童自己创作的
C. 是为幼儿创作的 D. 适合于儿童的年龄特征
2. 幼儿期是语言发展迅速的时期, 3 岁幼儿可以掌握的词大约在 (A) 上编 1-6
A. 1000 B. 2000
C. 3000 D. 4000
3. 在幼儿文学中的文体分类中, 讲述类可分为 (B) 上编 1-13
A. 儿歌、幼儿诗、幼儿戏剧、幼儿散文
B. 幼儿童话、幼儿故事、幼儿散文、幼儿科学文艺
C. 幼儿童话和寓言、幼儿戏剧、幼儿诗歌、图画故事
D. 动物故事、神话故事、童话故事、历史故事
4. 皮亚杰把儿童的因果观念分为 (B) 上编 1-7
A. 二个时期 B. 三个时期
C. 四个时期 D. 五个时期
5. 幼儿所获得的知识经验大都是 (B) 上编 1-5
A. 有意识记的结果 B. 无意识记的结果
C. 形象识记的结果 D. 逻辑识记的结果
6. 童话《大萝卜》的作者阿·托尔斯泰是 (C) 中编 3-84
A. 法国作家 B. 英国作家
C. 俄国作家 D. 意大利作家
7. 成人社会以“禁忌”出现的种种道德规范, 对幼儿本性来说是 (C) 上编 2-25
A. 一致的 B. 和谐的
C. 压抑的 D. 同一的
8. 儿童文学创作的想象是 (A) 上编 1-5
A. 无意想象 B. 艺术想象

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 科学想象 D. 被动想象
9. 艺术传达的技巧是靠 (D) 上编 3-30
- A. 学校和老师讲授 B. 偶发的灵感所致
- C. 阅读经典作品 D. 长期的艺术实践逐渐积累
10. “小红帽”的形象类型是 (B) 上编 3-36
- A. 智勇超群形象类型 B. 幼稚单纯形象类型
- C. 神通广大形象类型 D. 勤劳善良形象类型
11. 幼儿文学中的句式应当照顾到幼儿, 多用 (A) 上编 3-37
- A. 简单句 B. 复合句
- C. 关联句 D. 重复句
12. 在幼儿文学中“鸟能言, 兽能语”所使用的手法是 (B) 上编 3-41
- A. 夸张手法 B. 拟人手法
- C. 比喻手法 D. 摹状手法
13. 以设问作答的形式表述的儿歌是 (B) 中编 1-58
- A. 谜语歌 B. 问答歌
- C. 颠倒歌 D. 字头歌
14. “小孩子, 卷袖子, 帮助妈妈扫屋子, 忙得满头汗珠子。”这首儿歌是 (B) 中编 1-63
- A. 谜语歌 B. 字头歌
- C. 问答歌 D. 颠倒歌
15. 具有丰富知识, 开发智力的儿歌形式是 (A) 中编 1-57
- A. 谜语歌 B. 绕口令
- C. 游戏歌 D. 摇篮歌
16. 诗歌影响读者产生共鸣主要依靠 (D) 中编 2-66
- A. 典型的人物形象 B. 情节或故事
- C. 深刻的议论和哲理 D. 抒发情感和营造意境
17. 下面四首幼儿诗中讽喻诗是 (A) 中编 2-77
- A. 《下巴上的洞洞》 B. 《春雨沙沙》
- C. 《冬天》 D. 《春妈妈》
18. 散文诗比一般散文更注重 (A) 中编 2-77
- A. 节奏 B. 概念
- C. 理性 D. 情节
19. 瑞典女作家林格伦的代表作品是 (D) 下编 2-249

- A. 《仙女》 B. 《木偶奇遇记》
C. 《哈利波特》 D. 《长袜子皮皮》
20. 安徒生写作的童话作品是 (D) 中编 3-80
A. 《爱丽丝漫游奇境记》 B. 《灰姑娘》
C. 《睡美人》 D. 《丑小鸭》
21. 《小红帽》的作者是 (D) 中编 3-80
A. 英国 刘易斯·卡洛尔 B. 丹麦 安徒生
C. 俄罗斯 普希金 D. 法国 夏尔·贝洛
22. 世界民间童话集有 (D) 中编 3-79
A. 中国的《山海经》 B. 古希腊的《荷马史诗》
C. 古希腊的《奥德赛》 D. 阿拉伯民族的《一千零一夜》
23. 意大利的科洛迪的代表作品是 (D) 下编 2-231
A. 《假话王国历险记》 B. 《洋葱头历险记》
C. 《骑鹅旅行记》 D. 《木偶奇遇记》
24. 借助某一具体事物的形象去表现抽象的观念的艺术手法是 (C) 中编 3-84
A. 夸张 B. 拟人
C. 象征 D. 变形
25. 童话分类如果根据作者来分, 可以分为 (B) 中编 3-86
A. 文学童话和科学童话 B. 民间童话和创作童话
C. 童话故事和童话剧 D. 长篇童话和短篇童话
26. 《灰姑娘》采用的叙事方式是 (A) 中编 3-91
A. 三段式 B. 层递式
C. 循环式 D. 对照式
27. 寓言的三大发源地有 (A) 中编 3-97
A. 希腊 B. 阿拉伯
C. 法国 D. 英国
28. 幼儿生活故事的特点和创作要求是 (A) 中编 4-101
A. 现实性、故事性、趣味性 B. 结构性、情节性、形象性
C. 科学性、情节性、语言性 D. 幻想性、思想性、体验性
29. 编辑第一本儿童图画书《世界图绘》的教育家夸美纽斯是 (B) 中编 5-115
A. 德国人 B. 捷克斯洛伐克人
C. 法国人 D. 丹麦人

30. 幼儿知识性图画读物包括 (A) 中编 5-116
A. 幼儿识物画书 B. 小人书
C. 连环画 D. 幼儿故事画书
31. 由美国华纳公司推出的儿童卡通作品是 (B) 中编 5-127
A. 《唐老鸭》 B. 《猫和老鼠》
C. 《铁臂阿童木》 D. 《机器猫》
32. 我国第一次明确写给儿童的散文《寄小读者》的作者是 (D) 中编 6-133
A. 叶圣陶 B. 鲁迅
C. 刘白羽 D. 冰心
33. 幼儿散文的篇幅一般在 (A) 中编 6-140
A. 四百字左右 B. 二千字左右
C. 五千字左右 D. 一万字左右
34. “大门门，二门鼻，笤帚疙瘩”角色出自儿童剧 (A) 下编 1-196
A. 乔羽的《果园姐妹》 B. 老舍的《宝船》
C. 包蕾的《小熊请客》 D. 刘饶民的《小兔子领尾巴》
35. 幼儿戏剧的特点之一应当具有 (C) 中编 7-146
A. 深刻的社会内容和意义 B. 曲折丰富的故事情节
C. 单纯而有趣的戏剧冲突 D. 多种多样的人物形象
36. 我国图画故事的倡导者、奠基者是 (C) 下编 1-178
A. 叶圣陶 B. 鲁迅
C. 郑振铎 D. 严文井
37. 任溶溶的幼儿诗构思新颖，他还写有幼儿系列生活故事 (B) 下编 1-206
A. 《太阳公公起得早》 B. 《丁丁探案》
C. 《“小兵”的故事》 D. 《小弟和小猫》
38. 下列作品中，意大利著名儿童文学作家罗大里的作品是 (A) 下编 2-252
A. 《洋葱头历险记》 B. 《小飞人三部曲》
C. 《木偶奇遇记》 D. 《古里古拉》
39. 17 世纪夏尔·贝洛写成《小红帽》、《灰姑娘》等童话，结集出版 (C) 中编 3-80
A. 《儿童和家庭童话》 B. 《讲给孩子们听的故事》
C. 《鹅妈妈的故事》 D. 《格林童话》
40. 《睡美人》的作者是 (C) 中编 3-80
A. 丹麦的安徒生 B. 英国的刘易斯·卡罗尔

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！

C. 法国的夏尔·贝洛 D. 俄罗斯的普希金

二、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

41. 情节 **上编 3-32**

答: 情节是指文学作品中人物经历的种种矛盾和他的整个活动过程, 它由一个、几个或者一系列能显示人物与人物之间、人物与环境之间的特定关系的具体事件组成。

42. 幼儿抒情诗 **中编 2-75**

答: 抒情诗是指侧重直接抒发内心情感的幼儿诗, 是相对于叙事类幼儿诗而言。

43. 图画书 **中编 5-114**

答: 图画书是以幼儿为主要对象的一种特殊的儿童文学样式, 是绘画和语言相结合的艺术形式。

44. 串连式结构 **中编 4-109**

答: 串连式结构 即以人物或事件为线索, 把几个可以相对独立而又有内在联系的事件连缀在一起。

45. 幼儿歌舞剧 **中编 7-154**

答: 是以歌唱和舞蹈为主要表现手段, 辅以少量台词的小型歌舞剧。

三、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

46. 幼儿文学有怎样的功能? **上编 2-19**

答: 幼儿文学的功能具体表现在以下几个方面:

- (1) 引导幼儿从自然人向社会人的转化
- (2) 增长幼儿的知识, 培养幼儿的求知兴趣
- (3) 丰富幼儿的语言和情感, 提高思维和想象力
- (4) 培养幼儿的美感, 提高审美能力
- (5) 愉悦幼儿的身心, 培养活泼开朗的性格

47. 幼儿文学应当怎样分类? **上编 1-13**

答: 可以将幼儿文学作如下分类:

一、唱诵类

1、儿歌

2、幼儿诗

二、讲述类

1、幼儿童话和寓言

2、幼儿故事

3、幼儿散文

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

4、幼儿科学文艺

三、综合类

1、图画故事和卡通

2、幼儿戏剧

48. 幼儿散文有哪些特征? 中编 6-139

答: 幼儿散文的特征表现在以下几个方面:

- (1) 短小真实, 贴近幼儿生活
- (2) 具体形象, 易于幼儿接受
- (3) 意境优美, 富于幼儿情趣
- (4) 情感真挚, 丰富幼儿心灵

49. 简述图画故事书的绘画要求。中编 5-120

答: (1) 图画要富于儿童情趣

(2) 图画要适合幼儿的理解水平幼儿受思维水平的局限, 他们对图画画面的理解与成人有很大不同。

- (3) 画面要有动感
- (4) 画面要有细节
- (5) 充分利用图画书翻页的欣赏方式翻页是图画书欣赏的一大特点。
- (6) 插图要有节奏感

50. 简述包蕾的幼儿童话特色及其代表作。下编 1-186

答: 一、包蕾的幼儿童话有以下特色:

- 1、显浅、活泼
- 2、幻想奇妙, 虚实结合和谐
- 3、语言幽默, 富于谐趣

二、其代表作有: 童话《火萤与金鱼》、《猪八戒新传》(包括《猪八戒吃西瓜》、《猪八戒探山》、《猪八戒学本领》、《猪八戒回家》四篇)等。

四、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

51. 概述童话实现艺术幻想的艺术表现手法。中编 3-82

答:

童话的艺术幻想主要通过某些艺术手法来表现, 这些艺术手法主要是夸张、象征、拟人。此外, 还有神化、变形、怪诞等。

- (1) 夸张

艺术夸张是指借助想象,对描写对象的某些特点进行扩大或缩小,以强调、突出其本质特征,增强艺术效果。

(2) 拟人

拟人是指赋予人类以外的种种事物以人的思想感情,使之“人格化”。

(3) 象征

象征是借助某一具体事物的形象去表现抽象的思想感情或他类事物。

(4) 神化

童话由神话演变而来,运用神话的艺术手法进行创作,就是神化,即赋予童话形象以超自然的力量。

(5) 变形

变形是指有意识地变更所描写的对象的性质、形态,以达到使他们具有最大的表现力的目的。

(6) 怪诞

怪诞是运用极度的夸张,使现实中的形象、现象具有离奇怪异的形式。

52. 谈对幼儿文学文体特征的理解。上编 1-14

答:

(1) 幼儿文学是开启心智的启蒙文学

文学是幼儿最早接触的艺术形式之一,幼儿对文学有一种天然的亲和力。幼儿文学的内容,知识性较强;更多的是让幼儿初步认识社会,认识自然,而且引导他们参与语言、思维、想象、情感等心理活动,这对于幼儿的健康成长无疑具有启蒙作用。

(2) 幼儿文学是深入浅出的口语文学

幼儿主要是通过“听”来接受文学的,他需要成人的口头转述,这就要求幼儿文学的语言必须明白浅显,在幼儿所能掌握的词语的范围内讲述。

(3) 幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

幼儿的心理调查表明,幼儿对颜色的感知偏重于暖色调,对高兴等情绪体验反映积极,这些都从侧面说明了幼儿文学应是快乐的文学。幼儿文学以生动活泼的语言、曲折有趣的情节、天真稚拙的童真感染着孩子,带给他们无尽的快乐。这种快乐,有助于培养幼儿活泼开朗的性格和积极向上的生活态度。

五、给材料改写题(本大题共 1 小题,共 10 分) 中编 3-96

53. 请根据下面文字,将《狐狸的尾巴》改写或续写成适合幼儿听赏的新故事。

要求: 1. 扩展情节,故事有趣;

2. 添加细节,丰富原有形象;

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

3. 语言浅显, 符合幼儿听赏水平。

原文: 《狐狸的尾巴》

狐狸怕露出尾巴, 被人认出来, 于是用绳子把尾巴缚在肚子下面。狐狸这样做, 自以为非常聪明, 便放心地到处跑。它跑到田野里遇见一个农民, 便装着娇滴滴的声音, 替自己表白一番: “狐狸总有尾巴的, 有尾巴的才是狐狸。没有尾巴, 便不是狐狸。你瞧, 我没有尾巴, 我不是狐狸……”

农民……

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!