

## 全国 2007 年 1 月高等教育自学考试

### 幼儿文学试题

课程代码: 00386

#### 一、单项选择题(本大题共 40 小题。每小题 1 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要的。请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未均无分。

1. 为 3~6 岁儿童服务的幼儿文学特别注重 ( D ) 上编 1-3  
A. 科学性和知识性 B. 简约性和逻辑性  
C. 教育性和系统性 D. 趣味性和娱乐性
2. 儿童文学的文体分类一般是在诗歌、小说、散文、戏剧的基础上增加了 ( C ) 上编 1-12  
A. 儿歌、童话、寓言、故事四种文体  
B. 儿歌、童话、故事、小说、小品五种文体  
C. 儿歌、童话、寓言、故事、科学文艺五种文体  
D. 儿歌、童话、故事三种文体
3. 幼儿想象的特点是 ( C ) 上编 1-5  
A. 创造性想象为主 B. 想象主要依靠词语进行  
C. 无意想象为主 D. 想象的内容不容易变化
4. 幼儿期儿童的意识处于 ( A ) 上编 1-6  
A. “自我中心”状态 B. “自由主义”状态  
C. “确证和发现”的状态 D. “精神超越”的状态
5. 在中国文学史上受到历代儿童喜欢的是 ( D ) 上编 1-2  
A. 《水浒传》 B. 《封神演义》  
C. 《聊斋志异》 D. 《西游记》
6. 葛翠琳的童话《野葡萄》的特点是 ( D ) 下编 1-214  
A. 着重表现复杂的情节 B. 着重表现儿童的快乐  
C. 着重表现自然的奇妙 D. 着重表现美的心灵和美的物
7. 快乐是幼儿文学的重要品质, 下面童话中“纯娱乐”的作品是 ( D ) 上编 2-25

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 《海的女儿》 B. 《大林和小林》  
C. 《稻草人》 D. 《古里和古拉》
8. 下列句子中哪一句适宜作为幼儿文学用语 ( C ) 上编 3-37  
A. 山路崎岖不平 B. 山路凹凸不平  
C. 山路高低不平 D. 山路坎坷不平
9. 在民间童话中, 成为普遍的重复结构是 ( C ) 上编 3-34  
A. 一次重复 B. 二次重复  
C. 三次重复 D. 四次重复
10. 英国作家米尔恩的作品是 ( C ) 下编 2-235  
A. 《鹅妈妈的故事》 B. 《列那狐的故事》  
C. 《小熊温尼·菩》 D. 《木偶奇遇记》
11. “灰姑娘”的形象类型是 ( D ) 上编 3-36  
A. 快乐滑稽的形象 B. 机智灵活的形象  
C. 勤劳勇敢的形象 D. 美丽善良的形象
12. 在幼儿文学中词汇使用要尽量避免使用 ( A ) 上编 3-37  
A. 形象的词 B. 具体的词  
C. 准确的词 D. 抽象的词
13. 增强幼儿文学语言形象性的修辞手法有 ( A ) 上编 3-40  
A. 摹状、比喻、拟人、夸张 B. 写实、抽象、夸张、讽喻  
C. 概括、倒叙、回忆、隐喻 D. 象征、类比、借代、反讽
14. 有助于幼儿正确的掌握字音的儿歌是 ( B ) 上编 2-22  
A. 谜语歌 B. 绕口令  
C. 游戏歌 D. 字头歌
15. 具有增强幼儿语言与动作协调性的儿歌有 ( C ) 上编 1-14  
A. 谜语歌 B. 绕口令  
C. 游戏歌 D. 摇篮歌
16. “四是四, 十是十。十四是十四, 四十是四十……”这首儿歌是 ( B ) 中编 1-61  
A. 谜语歌 B. 绕口令  
C. 颠倒歌 D. 字头歌

17. “牧童遥指杏花村”是杜牧诗中的一句，诗的名字是（ B ）中编 2-65  
A. 《静夜思》 B. 《清明》  
C. 《咏鹅》 D. 《草》
18. 幼儿诗对幼儿的作用表现在（ D ）中编 2-66  
A. 促进推理判断的能力 B. 促进认知和智力  
C. 促进观察力和注意力 D. 促进表达情感的能力
19. 具有较为明显的批评、规劝意味的幼儿诗是（ B ）中编 2-76  
A. 抒情诗 B. 讽喻诗  
C. 叙事诗 D. 散文诗
20. 要把故事写生动，可以采用的艺术手法有（ A ）中编 4-105  
A. 设置悬念 B. 人物繁杂  
C. 多重结构 D. 情节单一
21. 早期世界民间童话集有（ B ）中编 3-79  
A. 古希腊《荷马史诗》 B. 古代印度《五卷书》  
C. 中国《西游记》 D. 欧洲《伊索寓言》
22. 世界童话大师安徒生于 1835 年出版他的童话集（ D ）中编 3-80  
A. 《儿童和家庭童话》 B. 《木偶奇遇记》  
C. 《鹅妈妈的故事》 D. 《讲给孩子们听的故事》
23. 《长袜子皮皮》的作者是（ A ）下编 2-249  
A. 林格伦 B. 圣埃克絮佩里  
C. 詹姆斯·巴里 D. 王尔德
24. 普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》中的金鱼形象是（ B ）中编 3-85  
A. 拟人形象 B. 超人形象  
C. 常人形象 D. 巨人形象
25. 英国王尔德的《自私的巨人》采用的叙事方式是（ D ）中编 3-92  
A. 三段式 B. 层递式  
C. 循环式 D. 对照式
26. 方轶群写的童话《萝卜回来了》采用的叙事方式是（ C ）中编 3-92  
A. 三段式 B. 层递式

- C. 循环式 D. 对照式
27. 《小猫钓鱼》、《小鸭子学游水》教育意义鲜明, 作者是 ( C ) 下编 1-185  
A. 叶圣陶 B. 贺宜  
C. 金近 D. 方轶群
28. 寓言的三大发祥地有希腊、中国和 ( A ) 中编 3-97  
A. 印度 B. 欧洲  
C. 巴比伦 D. 埃及
29. 童话最常见的艺术手法是 ( B ) 中编 3-83  
A. 写实 B. 拟人  
C. 怪诞 D. 讽喻
30. 幼儿常见的知识性图画读物是 ( D ) 中编 5-116  
A. 立体活动图书 B. 小人书  
C. 连环画 D. 百科知识画册
31. 我国上世纪 40 年代人们熟知的卡通读物形象是 ( A ) 中编 5-127  
A. 三毛 B. 黑猫警长  
C. 阿托木 D. 葫芦娃
32. 幼儿散文萌芽于 ( B ) 中编 6-133  
A. 20 世纪 50 年代 B. “五四”运动时期  
C. 中国古代唐宋时期 D. 20 世纪 80 年代
33. 黎锦晖创作的我国最早的儿童歌舞剧是 ( B ) 中编 7-144  
A. 《三蝴蝶》 B. 《麻雀与小孩》  
C. 《葡萄仙子》 D. 《月明之夜》
34. 幼儿戏剧语言应当具有 ( A ) 中编 7-151  
A. 形象化、动作化的语言 B. 生活化、口语化的语言  
C. 哲理化、逻辑性的语言 D. 意象化、诗歌性的语言
35. 科学诗和一般诗的区别是 ( C ) 中编 8-164  
A. 要有浓郁的诗情 B. 要有优美的意境  
C. 要有准确无误的科学知识 D. 要有生动精练的语言
36. 严文井的代表作是 ( C ) 下编 1-182

- A. 《寄小读者》 B. 《大林和小林》  
c. 《“下次开船”港》 D. 《宝葫芦的秘密》
37. 柯岩幼儿故事诗代表作是 ( D ) 下编 1-207  
A. 《太阳公公起得早》 B. 《丁丁探案》  
c. 《“小兵”的故事》 D. 《小弟和小猫》
38. 《大萝卜》是一个超越地域的幼儿童话, 作者是 ( A ) 下编 2-242  
A. 阿·托尔斯泰 B. 盖达尔  
C. 奥谢耶娃 D. 诺索夫
39. 一只小鸟当空飞, 两只小鸟后边追, 三只小鸟喳喳叫, 四只小鸟紧跟随, 小朋友, 想一想, 一共几只小鸟飞?是儿歌中的 ( B ) 中编 1-55  
A. 游戏歌 B. 数数歌  
C. 谜语歌 D. 绕口令
40. 《小红帽》的作者是 ( D ) 中编 3-80  
A. 英国 刘易斯·卡洛尔 B. 丹麦 安徒生  
C. 俄罗斯 普希金 D. 法国 夏尔·贝洛

## 二、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

41. 主题 上编 3-31

答:

主题是文学作品中通过其形象体系显示出来的中心思想。

42. 木偶剧 中编 7-154

答:

是由演员操纵木偶来表演故事内容的一种戏剧形式。

43. 幻想散文 中编 6-139

答:

幻想散文兼具童话和散文的特点, 它的形象是童话中的拟人形象, 但是, 情节又比童话简单得多, 平淡得多, 因而也更具有抒情性。

44. 幼儿戏剧 中编 7-144

幼儿戏剧是以幼儿为对象, 适合于幼儿的接受能力和欣赏趣味的戏剧。

45. 童话诗 中编 2-75

答:

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

童话诗是童话故事与诗歌形式的结合。

### 三、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

46. 什么是儿童文学? 上编 1-1

答:

儿童文学的概念有广义和狭义之分。

(1) 广义的儿童文学是指以 3-15 岁的少年儿童为读者对象, 为吸引、培养他们对文学的兴趣

和鉴赏力而创作的适应儿童审美需要的文学。

按照不同年龄阶段的儿童的心理、生理发展的特征, 儿童文学又可分为幼儿文学、儿童文学、少年文学三个层次, 此即广义的儿童文学。

(2) 狭义的儿童文学则专指三个层次中的“儿童文学”。

47. 如何理解幼儿文学的文体特征? 上编 1-14

答:

(1) 幼儿文学是开启心智的启蒙文学

(2) 幼儿文学是深入浅出的口语文学

(3) 幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

48. 儿歌与幼儿诗有哪些区别? 中编 2-65

答:

儿歌与幼儿诗的区别在于:

(1) 儿歌在语言运用上讲求顺口、音韵和谐, 被称为“半格律诗”, 幼儿诗的格式则比较灵活自由;

(2) 儿歌多从日常生活取材, 有较强的实用性, 而幼儿诗题材广阔, 内容也更丰富深厚;

(3) 儿歌往往以叙述、白描、说明等方式表述事物现象, 偏重于明白的展示, 追求生动幽默, 富有趣味, 幼儿诗更注重情感的抒发、意境的创造和表达的含蓄。

因此幼儿诗更适于年龄稍大的幼儿园大班孩子欣赏, 儿歌则深受小、中班婴幼儿的欢迎。

49. 幼儿戏剧有哪些特点? 中编 7-146

答:

(1) 浓重的游戏性

(2) 单纯而有趣的戏剧冲突

(3) 形象化、动作化的语言

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

50. 童话根据不同的分类标准可以分成哪些类型? 中编 3-86

答:

根据不同的分类标准, 可以把童话分成不同的类型:

一、从作者分有民间童话和创作童话(也称艺术童话)。

1、民间童话是由劳动人民口头创作、流传于民间的童话(许多民间童话后来经过搜集、整理成文字保存)。

2、创作童话是由作家个人创作的童话, 其中有的也从民间童话取材, 更多的则是从现实生活中取材进行创作。

二、从体裁分, 有童话故事、童话诗、童话剧等。

三、从篇幅长短分, 有长篇童话、中篇童话、短篇童话等。

四、从内容分, 有文学童话和科学童话(又称知识童话)。

1、文学童话以反映社会生活为主要内容;

2、科学童话则以介绍科学知识为主。

四、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

51. 童话对幼儿成长的作用。中编 3-86

答:

童话不仅给孩子带来巨大的欢乐, 也给予他们多方面的营养。

(1) 首先, 童话帮助儿童明白事理、增长知识。

在童话故事中, 一些枯燥无味的教训和抽象的道理都会变得十分生动具体。

(2) 其次, 童话有助于发展儿童的想象和幻想能力。

想象对于人类进步和社会发展有重大作用, 没有丰富的想象力、幻想力, 就不可能有巨大的创造力, 应该十分重视培养、助长儿童富于想象和幻想的天性, 而童话正是激发儿童想象和幻想能力的最好文学样式

(3) 再次, 童话能培养美感、陶冶情操。

童话是一种优美的文学样式, 严文井把它称为“一种献给儿童的特殊诗体”。优秀的童话往往集思想美、情感美、形象美、意境美、语言美于一体, 给儿童以美的享受, 使他们从小受到文学的熏陶。

(4) 此外, 童话还具有很大的娱乐作用。

52. 概述 3—6 岁幼儿感知觉、注意和记忆的特征与幼儿文学的关系。上编 1-4

答: 一、感知觉

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

1、幼儿感知事物尚处在迅速发展和完善的阶段之中。

观察事物的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住作品中形象的外部特征。因此，幼儿文学作品，应多着墨于入物（含拟人形象）外部形象的描绘，而大段的心理描写和独白则不适于幼儿文学作品。

2、幼儿的空间知觉水平较低，深度视觉尚未发展，为较小幼儿创作图画读物时，要注意背景不能过于复杂，尽量避免重叠现象。

3、幼儿的时间知觉发展较迟，还不能掌握“年”、“年代”的概念，在幼儿文学作品中最好使用笼统的时间词汇，如“从前”、“很久以前”等。

## 二、注意

幼儿的无意注意占优势，对于鲜明、生动、具体形象、有变化的刺激物以及个人有兴趣的事物，容易引起无意注意。适应幼儿这一特点，要求幼儿文学作品的开头尽量简短，要尽早提出人物性质和行为发展线索；故事情节要生动、曲折、紧张、有趣；篇幅不宜过长。

## 三、记忆

1、幼儿的记忆带有很大的无意性，幼儿所获得的知识经验大都是无意识记的结果。

2、在幼儿初期，一些形象鲜明、具体生动的事物、能满足幼儿个体需要的事物以及能激起幼儿情感、情绪的事物容易被记住。

3、幼儿后期，记忆的有意性得到发展，他们能努力识记和回忆所需要的材料。幼儿记忆事物是以机械识记为主，逻辑识记的能力和记忆的精确性还较差，往往只能记住富有吸引力的内容，而把主要的内容遗漏。

因此，语言合辙押韵、琅琅上口的幼儿诗歌，有生动活泼的形象、曲折情况的故事，富于幻想的童话，能帮助幼儿记忆。

## 五、给材料改写题（本大题共1小题，共10分）中编 3-96

53. 请根据下面文字，将《猴子磨刀》改写或续写成适合幼儿听赏的新故事。

要求：1. 扩展情节，故事有趣。

2. 添加细节，丰富原有形象；

3. 语言浅显，符合幼儿听赏水平。

原文：《猴子磨刀》

一只猴子捡到一把刀，但这把刀很钝，连一棵小树也砍不断。它跑去请教砍柴的人：“告诉我，你的刀为啥那样锋利？”，“我把它在石头上磨过的。”“磨过就行了吗？”“磨过

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!



就行。”猴子高兴地跑回去，拿了刀就在石头上使劲地磨着，磨着，一直把刀口磨得差不多和刀背一样厚。等它再拿去砍树时，不用说，就更加砍不动了。“唉！我已经学习了别人的经验，还是毫无办法，如果不是经验本身不可靠，一定就是这把刀有问题。”猴子于是……

无标准答案

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝：  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件！