

全国 2008 年 1 月自学考试幼儿文学试题

课程代码: 00386

一、单项选择题 (本大题共 40 小题, 每小题 1 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 为 6、7 岁儿童服务的文学体裁主要有 (D) 上编 1-3
A. 诗歌 B. 小说
C. 散文 D. 童话
2. 儿童思维特征是一种诗性思维, 它的明显特征是 (A) 上编 1-8
A. 具体形象性、同一性、生命性 B. 具体形象性、稚拙性、荒诞性
C. 象征性、幻想性、整体性 D. 抽象逻辑性、同一性、超越性
3. 幼儿判断推理的发展趋势是 (A) 上编 1-5
A. 从反映事物的外部联系到反映事物的内在联系
B. 从事物的内在联系到事物的外部联系
C. 从事物普遍关系的理解到对个别事物的理解
D. 从理性判断到感性判断
4. 皮亚杰把儿童的因果观念分为三个时期, 幼儿恰好处于 (C) 上编 1-7
A. 第一个时期 B. 第二个时期
C. 第一、第二个时期 D. 第三个时期
5. 儿歌中的颠倒歌集中体现了 (B) 上编 1-18
A. 节奏美 B. 荒诞美
C. 稚拙美 D. 生活美
6. 展示现代儿童被压抑着的狂野天性的童话作品是 (B) 上编 2-25
A. 《野葡萄》 B. 《长袜子皮皮》
C. 《白雪公主》 D. 《稻草人》
7. 中川李枝子是日本著名的儿童文学女作家, 她的童话是 (A) 下编 2-253
A. 《不不园》 B. 《电话里的故事》
C. 《淘气包艾米尔》 D. 《蓝眼睛的小咪咪》
8. 幼儿文学的想象特别强调 (C) 上编 3-29
A. 科学性 B. 逻辑性
C. 创造性 D. 现实性

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

9. 广义的儿童文学的三个层次是 (A) 上编 1-2
A. 幼儿文学、儿童文学、少年文学 B. 婴儿文学、幼儿文学、儿童文学
C. 婴儿文学、儿童文学、青春期文学 D. 儿童文学、少年文学、青春期文学
10. “狼外婆”的形象类型是 (A) 上编 3-36
A. 凶狠狡诈的形象类型 B. 愚笨狂妄的形象类型
C. 心狠手毒的形象类型 D. 愚蠢滑稽的形象类型
11. 在幼儿文学作品语言中使用象声词能够 (D) 上编 3-38
A. 加深对艺术事物的理解和认识 B. 促进幼儿的感知和记忆
C. 促进幼儿听觉的发育和成熟 D. 唤起对事物具体形象的记忆和想象
12. 神话故事《夸父追日》中描写夸父形象采用的手法是 (A) 上编 3-40
A. 夸张的手法 B. 拟人的手法
C. 比喻的手法 D. 摹状的手法
13. 对幼儿发音有帮助的儿歌是 (B) 上编 1-14
A. 谜语歌 B. 绕口令
C. 游戏歌 D. 字头歌
14. “什么船儿上月球? 什么船儿海底游? 什么船儿水上飞? 什么船儿冰海走”这首儿歌的类型是 (B) 中编 1-59
A. 颠倒歌 B. 问答歌
C. 游戏歌 D. 谜语歌
15. 能够培养和训练幼儿识数能力的儿歌是 (C) 中编 1-55
A. 谜语歌 B. 问答歌
C. 数数歌 D. 游戏歌
16. 幼儿诗是指 (C) 中编 2-65
A. 幼儿写的诗 B. 有幼儿形象的诗
C. 适合于幼儿听赏诵读的自由体短诗 D. 幼儿听赏的格律诗
17. 《春雨沙沙》以简练生动的语言描绘了初春景致, 它的类型是 (B) 中编 2-77
A. 叙事诗 B. 散文诗
C. 讽喻诗 D. 题画诗
18. 幼儿散文诗的特征是 (B) 中编 2-77
A. 童话故事与诗歌相结合 B. 分段不分行, 不要求严格的韵律
C. 有明显的规劝批评意味 D. 以诗的形式讲述故事, 有较完整的情节
19. 寓言的三大发源地有印度、中国和 (D) 中编 3-97

- A.巴比伦B.埃及
C.欧洲 D.希腊
- 20.使用三段式叙述方法的童话是 (B) 中编 3-91
A.《萝卜回来了》B.《灰姑娘》
C.《自私的巨人》D.《列那狐的故事》
- 21.童话分类如果根据篇幅分,可以分为 (D) 中编 3-86
A.文学童话和科学童话B.民间童话和创作童话
C.童话故事和童话剧 D.长篇童话和短篇童话
- 22.童话“稻草人”中的稻草人形象是 (A) 中编 3-85
A.拟人形象 B.超人形象
C.常人形象 D.巨人形象
- 23.童话采用的拟人艺术手法渊源于 (B) 中编 3-83
A.古典艺术的“意境”审美传统B.原始人类的“泛灵思想”
C.文学的人本主义思想D.现代艺术的“荒诞”观念
- 24.《大人国》和《小人国》的故事出自英国童话 (D) 上编 1-2
A.《假话王国历险记》B.《洋葱头历险记》
C.《骑鹅旅行记》D.《格列佛游记》
- 25.1923年我国出版的第一部童话集《稻草人》的作者是 (A) 中编 3-80
A.叶圣陶B.张天翼
C.陈伯吹D.郑振铎
- 26.《丑小鸭》的作者是 (D) 中编 3-80
A.普希金B.卢梭
C.夏尔·贝洛 D.安徒生
- 27.17世纪法国作家夏尔·贝洛以传说故事取材写成并出版童话集 (D) 中编 3-80
A.《讲给孩子们听的故事》B.《一千零一夜》
C.《儿童和家庭童话》D.《鹅妈妈的故事》
- 28.以人物或事件为线索,把几个可以相对独立而又有内在联系的事件连缀在一起的幼儿生活故事结构是 (D) 中编 4-109
A.纵式结构 B.横式结构
C.并连式结构D.串连式结构
- 29.第一本专为儿童编写的图画书是捷克教育家夸美纽斯的 (A) 中编 5-115
A.《世界图绘》 B.《爱的教育》

- C.《大教学论》 D.《爱弥尔》
- 30.根据画面多少分类,图画书可分为(C) 中编 5-115
- A.文学图画故事书和知识性图画读物 B.彩色图画书和单色图画书
C.多幅图画书和连续图画书 D.文学图画故事书和无文图画读物
- 31.由美国迪斯尼公司推出的卡通形象是(A) 中编 5-127
- A.《米老鼠》 B.《猫和老鼠》
C.《加菲猫》 D.《鼯鼠的故事》
- 32.幼儿散文的特征应当具有(A) 中编 6-140
- A.短小真实、贴近幼儿生活 B.充满幻想、离奇的情节
C.复杂的故事和丰富的语言 D.抽象的哲理和寓意
- 33.我国幼儿歌舞剧的创始人,《葡萄仙子》的作者是(A) 中编 7-144
- A.黎锦晖 B.郑振铎
C.老舍 D.郭沫若
- 34.包蕾写的儿童戏剧是(B) 中编 7-146
- A.《小熊拔牙》 B.《小熊请客》
C.《打电话》 D.《照镜子》
- 35.童话最重要的特征是(A) 中编 3-81
- A.幻想 B.怪诞
C.象征 D.拟人
- 36.我国现代童话的创始人是(A) 中编 3-80
- A.叶圣陶 B.鲁迅
C.郑振铎 D.郭沫若
- 37.主编了畅销全国的幼儿系列书籍《365夜》的人是(C) 上编 3-27
- A.柯岩 B.杲向真
C.鲁兵 D.任溶溶
- 38.《丘克和盖克》的作者是(C) 下编 2-244
- A.奥谢耶娃 B.克雷洛夫
C.盖达尔 D.阿·托尔斯泰
- 39.19世纪初叶,德国格林兄弟搜集整理出版(B) 下编 2-229
- A.《鹅妈妈的故事》 B.《儿童和家庭童话》
C.《讲给孩子们听的故事》 D.《一千零一夜》
- 40.《小熊温尼·菩》的作者是(D) 下编 2-235

A.约翰·特肯 B.林格伦

C.姜尼·罗大里 D.亚历山大·亚兰·米尔恩

二、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

41. 结构 **上编 3-34**

答: 结构是文学作品内容的组织、安排和构造。

42. 讽喻诗 **中编 2-76**

答: 是一种具有较为明显的批评、规劝意味的幼儿诗。它们往往写得幽默风趣, 让幼儿愉快地接受善意的批评和劝告。

43. 怪诞 **中编 3-85**

答: 怪诞是运用极度的夸张, 使现实中的形象、现象具有离奇怪异的形式。

44. 故事表演 **中编 7-155**

答: 是在幼儿学会复述故事的基础上, 由教师组织、指导他们参加的一种演出活动。

45. 悬念 **中编 4-105**

答: 所谓悬念, 就是在情节发展的开头或是情节展开的过程中, 设一个“疑问”或矛盾冲突, 不断造成读者一种急切期待了解和热烈关切的心情。

三、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

46. 童话对儿童成长有什么作用? **中编 3-86**

答: 童话不仅给孩子带来巨大的欢乐, 也给予他们多方面的营养。

(1) 首先, 童话帮助儿童明白事理、增长知识。

在童话故事中, 一些枯燥无味的教训和抽象的道理都会变得十分生动具体。

(2) 其次, 童话有助于发展儿童的想象和幻想能力。

想象对于人类进步和社会发展有重大作用, 没有丰富的想象力、幻想力, 就不可能有巨大的创造力, 应该十分重视培养、助长儿童富于想象和幻想的天性, 而童话正是激发儿童想象和幻想能力的最好文学样式

(3) 再次, 童话能培养美感、陶冶情操。

童话是一种优美的文学样式, 严文井把它称为“一种献给儿童的特殊诗体”。优秀的童话往往集思想美、情感美、形象美、意境美、语言美于一体, 给儿童以美的享受, 使他们从小受到文学的熏陶。

(4) 此外, 童话还具有很大的娱乐作用。

47. 儿歌对幼儿有什么教育功能? **中编 1-50**

答: 儿歌的重要功能是让孩子快乐。同时, 它在幼稚教育阶段发挥着巨大的作用, 主要是:

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- (1) 陶冶情性
- (2) 启迪心智
- (3) 训练语言

48. 简述幼儿童话常见的叙述方式。中编 3-90

答: 童话是一种古老的文体形式, 作为一种人民口头创作的民间童话, 在它千百年的流传过程中, 形成了一些固定的叙述方式, 如三段式、层递式、循环式、对照式、连环式、连续式、串连式, 等等, 其中有的就具有单纯、明快特点, 常为幼儿童话所采用, 这里也作一些介绍:

(1) 三段式

将性质相同而具体内容相异的三个或三个以上的事件连贯在一起。

(2) 循环式

也称循环反复式。故事情节的展开仿佛转了一个圆圈, 周而复始, 即以某个形象为起点, 产生一连串基本相同的情节, 从一个形象转到另一个形象, 最后又回到起点。

(3) 对照式

用对照式展开故事情节, 通常有两种情况: 一种是以性格截然相反的人物为中心, 在相同环境下, 出现不同的遭遇和结局, 形成鲜明的对比, 用反面人物对照出正面人物, 用假恶丑对照出真善美。

49. 如何理解科学童话中的“物性”? 中编 8-168

答: 科学童话中塑造的形象、安排的情节、使用的语言都必须具体而精确地表现出被反映事物的特征。这就是科学童话的“物性”问题, 即指被拟人化的动物、植物和无生命的东西, 必须符合它原有的习性和特征, 不能让童话的幻想成分侵犯科学知识的正确性。作品中有拟人、有夸张, 但仍具体准确地表达了不同动物尾巴的功能, 其知识内容是准确的。

50. 金近的幼儿童话《小鲤鱼跳龙门》具有怎样的艺术特色? 下编 1-185

答: (1) 这是他反映社会主义建设成就的名篇。

(2) 童话讲述住在河里的一群小鲤鱼, 听了鲤鱼奶奶讲的“鲤鱼跳龙门”的故事后, 冲出急流, 游过铁桥去寻找龙门。他们来到一座水库堤坝面前, 以为那就是龙门, 而当奋力跳过“龙门”后, 才发现“龙门”那边原来是一座风景优美的水库。

(3) 在这篇作品中, 作者巧妙地把民间传说和童话故事结合起来, 在古老的传说中融入新时代的色彩, 表现了新的时代精神。

四、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

51. 幼儿文学中的语言, 怎样才能做到可接受性? 上编 3-37

答: 一、浅显

幼儿文学的语言,从某种意义上讲就是规范了的幼儿口语,幼儿口语的最主要特征就是浅显。

1、要注意词汇的使用

2、要注意句型的使用

二、音乐性

1、文句有韵

2、象声词的使用

3、节奏的安排

4、反复手法的运用

三、形象性

摹状、比喻、拟人,夸张这四种修辞手法,是增强语言形象性的主要方法。

四、动作性

幼儿天性好动,听故事、唱儿歌也喜欢随着情节和节奏摇摆身体。另外,运用动词的技巧,还可以巧妙地利用动词的形象,

52. 谈如何创作幼儿生活故事。中编 4-101

答: 幼儿生活故事的特点和创作要求有以下几个方面:

一、鲜明的现实性、针对性

幼儿生活故事大多取材于学龄前儿童在家庭和幼儿园内外的生活,有些甚至直接以真人真事为原型,运用写实的手法,逼真地描绘幼儿情感、思想、行为和性格,因此对幼儿有一种真实感和亲切感,能够比较直接地引导幼儿对照自己的思想行为,认识和思考自己的生活。

常见的幼儿生活故事的主题有:

1、引导幼儿分辨是非,领悟正确的思想认识和行为

2、引导幼儿向上,追求美好的事物

3、指出幼儿身上存在的缺点错误,启发他们改正

二、生动的故事性

要把故事写生动,可以从以下几方面着手:

1、设置悬念

2、形成波澜

3、写活人物

4、注重结构

三、浓郁的趣味性

我国著名儿童文学家陈伯吹曾说:“趣味是儿童故事的基础。”不论成人作者要在故事中表达什么思想,说明什么道理,对儿童说来,他们听故事仅仅是为了得到快乐,因此,“一个

好的幼儿生活故事，不仅要有鲜明的主题，生动的人物和情节，还应当有浓郁的儿童情趣，让小朋友听了（或读了）以后，发出亲切的笑声，感到愉快。”

五、给材料改写题（本大题共 1 小题，共 10 分）中编 3-96

53. 请根据下面文字，将《神笔马良》改写或续写成适合幼儿听赏的新故事。

要求：1.扩展情节,故事有趣;2.添加细节,丰富原有形象;3.语言浅显,符合幼儿听赏水平。

原文：《神笔马良》

从前，有个孩子名字叫做马良。父亲母亲早就死了，靠他自己打柴过日子。他从小喜欢画画，可是他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的教师拿着一支笔，正在画画。他不自觉地走了进去，对教师说：“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”教师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫啐在他脸上，骂道：“穷娃子想拿笔，还想学画？做梦啦！”说完，就将他撵出大门来。

马良是个有志气的孩子，他说：“偏不相信，怎么穷孩子连画也不能学了？”从此，他下决心学画，每日用心苦练。他打柴时，就折一根树枝，在沙地上画飞鸟，他到河边割草时，就用草根蘸着河水，在岸石上学着描游鱼，回到家里，还拿了一块木炭，在墙壁上，把白天画过的东西再画一遍。没有笔，也照样学画。一年一年过去，马良画的鸟差不多会叫了，画的鱼差不多会游了……

有一天……

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！