

## 全国 2006 年 10 月高等教育自学考试

### 幼儿文学试题

课程代码: 00386

一、单项选择题(本大题共 40 小题。每小题 1 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 幼儿文学的对象是 ( B ) 上编 1-3  
A. 0~3 岁 B. 3~6 岁  
C. 3~11 岁 D. 3~15 岁
2. 3~6 岁儿童的思维占优势的是 ( C ) 上编 1-4  
A. 动作思维占优势 B. 逻辑思维占优势  
C. 形象思维占优势 D. 视觉思维占优势
3. 幼儿读物与幼儿文学的关系是 ( D ) 上编 1-11  
A. 幼儿读物是幼儿文学的一部分 B. 幼儿读物是幼儿文学中的一种类型  
C. 幼儿读物是幼儿文学是一回事 D. 幼儿读物比幼儿文学广泛
4. 童话的基本特征是 ( C ) 中编 3-81  
A. 怪诞 B. 象征  
C. 幻想 D. 拟人
5. 儿童文学的根本意义在于 ( D ) 上编 2-19  
A. 培养儿童的阅读能力 B. 传播文学作品  
C. 促进儿童智力发展 D. 培养身心健全的人
6. 童话“小人国、大人国”出自 ( B ) 上编 1-2  
A. 《格林童话》 B. 《格列佛游记》  
C. 《安徒生童话》 D. 《儿童和家庭童话》
7. 柯岩的《小熊拔牙》告诉儿童的道理是 ( B ) 中编 7-153  
A. 要有礼貌 B. 要讲卫生  
C. 要爱劳动 D. 做事要专心
8. 幼儿文学作品的道德教育作用体现在 ( B ) 上编 2-20  
A. 直截了当的说教 B. 拟人手法的“暗示”效应  
C. 概念化的语言 D. 生动有趣的故事情节
9. 幼儿文学作品要求故事情节 ( B ) 上编 1-5

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 单纯和生动 B. 复杂和曲折  
C. 复杂和变化 D. 简单和离奇
10. 在儿童文学作品的结构安排上要做到条理清楚, 应使用 ( A ) 上编 3-34  
A. 顺叙的方法 B. 倒叙的方法  
C. 补叙的方法 D. 插叙的方法
11. 张继楼的儿歌《小蚱蜢》突出了形象的什么特征 ( D ) 上编 3-35  
A. 语言特征 B. 性格特征  
C. 心理特征 D. 动作特征
12. 反复手法的运用有助于幼儿理解和记忆作品, 下面作品中采用反复手法的是 ( A )  
上编 3-40  
A. 《大萝卜》 B. 《龟兔赛跑》  
C. 《坐火车》 D. 《野葡萄》
13. 句式的重复和长短有致相结合形成作品内在的 ( C ) 上编 3-39  
A. 运动感 B. 情感  
C. 节奏感 D. 重量感
14. 幼儿文学的语言要求是 ( A ) 上编 1-6  
A. 浅显、形象性 B. 深刻、动作性  
C. 幽默、文学性 D. 荒诞、音乐性
15. 幼儿在游戏过程中边玩边唱的儿歌叫 ( A ) 中编 1-54  
A. 游戏歌 B. 问答歌  
C. 绕口令 D. 字头歌
16. “儿歌”一词广泛使用是从 1918 年建立歌谣研究会的 ( A ) 中编 1-45  
A. 北京大学 B. 燕京大学  
C. 清华大学 D. 南京大学
17. “野火烧不尽, 春风吹又生”出自 ( A ) 中编 2-65  
A. 孟浩然的《春晓》 B. 李白的《静夜思》  
C. 白居易的《草》 D. 骆宾王的《咏鹅》
18. 根据图画或摄影作品画面题写的诗歌称为 ( A ) 中编 2-76  
A. 题画诗 B. 抒情诗  
C. 叙事诗 D. 诗配图
19. 著名幼儿诗《欢迎小雨点》的作者是 ( A ) 中编 2-68  
A. 圣野 B. 郑春华

- C. 叶圣陶 D. 柯岩
20. 童话起源于 ( A ) 中编 3-78
- A. 科学幻想故事 B. 神话传说和民间故事  
C. 古典文学作品 D. 历史事件
21. 安徒生《海的女儿》的主题是 ( D ) 中编 3-81
- A. 人鱼与王子的爱情 B. 海底世界的神秘  
C. 克服困难的精神和勇气 D. 对精神生命和理想的追求
22. 童话表现艺术幻想的主要艺术手法有 ( B ) 中编 3-83
- A. 写实 B. 夸张  
C. 抽象 D. 逻辑
23. 英国儿童文学作家金斯莱写的作品是 ( B ) 中编 3-80
- A. 《长袜子皮皮》 B. 《水孩子》  
C. 《彼得·潘》 D. 《哈利波特》
24. 童话分类如果根据内容分, 可以分为 ( A ) 中编 3-86
- A. 文学童话和科学童话 B. 民间童话和创作童话  
C. 童话故事和童话剧 D. 长篇童话和短篇童话
25. 使用对照式叙述方法的童话是 ( C ) 中编 3-92
- A. 《列那狐的故事》 B. 《皇帝的新装》  
C. 《自私的巨人》 D. 《萝卜回来了》
26. 安徒生的《皇帝的新装》里的皇帝是 ( C ) 中编 3-85
- A. 非人形象 B. 拟人形象  
C. 常人形象 D. 超人形象
27. 幼儿童话有一些固定的叙述方式, 下面的方式中有 ( D ) 中编 3-91
- A. 幻想式 B. 虚拟式  
C. 神化式 D. 三段式
28. 要把故事写生动, 可以采用的艺术手法有 ( A ) 中编 4-106
- A. 写活人物 B. 多重结构  
C. 情节复杂 D. 人物众多
29. 好的图画故事书中文字与图画的关系应该是 ( C ) 中编 5-116
- A. 文字说明图画 B. 图画解释文字  
C. 图画与文字互补 D. 图与文字无关
30. 我国上世纪 80 年代出现的卡通读物形象是 ( A ) 中编 5-127

- A. 黑猫警长 B. 三毛  
C. 孙悟空 D. 狮子王
31. 幼儿散文大发展的时期在 ( D ) 中编 6-133  
A. 20 世纪 50 年代 B. “五四”时期  
C. 解放初期 D. 20 世纪 80 年代
32. 黎锦晖创作儿童歌舞剧 ( C ) 中编 7-144  
A. 《大灰狼》 B. 《大林和小林》  
C. 《葡萄仙子》 D. 《秃秃大王》
33. 张天翼创作的儿童戏剧是 ( A ) 中编 7-145  
A. 《大灰狼》 B. 《大林和小林》  
C. 《秃秃大王》 D. 《葡萄仙子》
34. 科学文艺的创作要具有 ( A ) 中编 8-161  
A. 科学性 B. 逻辑性  
C. 整体性 D. 同一性
35. 俄罗斯作家阿历克谢·托尔斯泰写的一篇著名童话是 ( A ) 下编 2-242  
A. 《大萝卜》 B. 《五彩的书》  
C. 《有魔力的话》 D. 《三个小伙伴》
36. 葛翠琳童话的特点是 ( A ) 下编 1-214  
A. 着重表现美的心灵和美的事物 B. 着重表现自然的奇妙和伟大  
C. 着重表现曲折的情节和故事 D. 着重表现儿童的快乐和稚拙
37. 意大利的姜尼·罗大里写作的历险记是 ( C ) 下编 2-252  
A. 《蜜蜂玛亚历险记》 B. 《哈克贝利·费恩历险记》  
C. 《洋葱头历险记》 D. 《赫比特历险记》
38. 世界民间童话集有 ( A ) 中编 3-79  
A. 古代印度的《五卷书》 B. 古希腊的《奥德赛》  
C. 古希腊的《荷马史诗》 D. 中国的《西游记》
39. 哪一部儿童文学作品是安徒生写作的 ( C ) 中编 3-80  
A. 《睡美人》 B. 《爱丽丝漫游奇境记》  
C. 《丑小鸭》 D. 《灰姑娘》
40. 普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》中的金鱼形象是 ( B ) 中编 3-85  
A. 拟人形象 B. 超人形象  
C. 常人形象 D. 非人形象

## 二、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

### 41. 题材 [上编 3-30](#)

答:

题材是文学作品中用以构成艺术形象、体现主题的具体活材料, 即作品中所描绘的那一组有着内在联系的、相对完整的具体事物。

### 42. 童话 [中编 3-78](#)

答:

童话是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事。它最切近儿童的心理, 是儿童文学特有的体裁。

### 43. 幼儿生活故事 [中编 4-101](#)

答:

幼儿生活故事是幼儿故事体裁的一个大类, 它是以现实的幼儿为主要人物, 以他们的日常生活、活动为题材的故事。现在通常所说的幼儿故事, 主要就是指幼儿生活故事。

### 44. 幼儿话剧 [中编 7-154](#)

答:

是以角色形象的对话、表情、动作等为主要表现手段的一种幼儿戏剧, 大多短小、浅显, 其中有些也辅以歌唱等音乐手段, 但仍以台词、动作为主。

### 45. 拟人 [中编 3-83](#)

答:

拟人是指赋予人类以外的种种事物以人的思想感情, 使之“人格化”。

## 三、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

### 46. 如何理解幼儿文学的美学特征? [上编 1-16](#)

任何艺术品都是美的综合体。幼儿文学不会因为它服务对象的特殊性而降低对美的追求和塑造。相反, 优秀的幼儿文学作品是在单纯明净的外表下饱含着美的成分, 这些美是其它文学所不容易达到的, 或者说, 是幼儿文学所独具的。

答:

- (1) 稚拙美
- (2) 纯真美
- (3) 荒诞美

### 47. 儿歌的主要特点是什么? [中编 1-45](#)

答:

- (1) 内容浅近, 单纯活泼
- (2) 篇幅短小, 易记易诵

(3) 节奏明朗, 音韵和谐

48. 童话的几种人物形象类型。中编 3-85

答:

童话中的人物形象有三大类型: 拟人形象、超人形象、常人形象。

(1) 拟人形象

这是古今中外童话中最常见的艺术形象, 特点已如前述。

(2) 超人形象

指具有超人的神奇能力, 能创造白然奇迹的形象, 运用神化手法塑造而成。

(3) 常人形象

是以人的本来面目出现于童话中的形象。这类形象表面看像普通的人, 但他们的性格、行为、经历和命运都是极端夸张的, 在现实生活中不可能存在。

49. 简述图画故事书的文字要求。中编 5-120

答: 这里所说的“文字”, 包含两种含义, 一是有文图画故事中的文字, 一是无文图画故事中的构思。二者总的要求是要符合幼儿的兴趣、爱好和接受水平, 符合幼儿文学语言的要求, 即:

(1) 要有“可视感和动感”

(2) 要有节奏感

(3) 精练、准确、生动、有色彩

50. 简述夏尔·贝洛童话的艺术特色。下编 2-227

答: (1) 首先, 贝洛的童话富有奇幻美妙的情节。这些故事的题材大多来源于法国及欧洲其他国家的民间传说, 贝洛在加工、改写时, 又以自己的文学才华加以补充、发挥, 细致地刻画形象和描写场景, 使故事情节更加生动曲折, 艺术吸引力更强。

(2) 洛的童话大多颂扬善良、光明、智慧、勇敢, 鞭答邪恶、黑暗、残暴、凶狠。它们不仅唤起孩子们美妙的想象, 而且激发他们正义的情感, 使他们从中汲取到智慧和理想的力量。

(3) 贝洛童话的艺术魅力也来自他独具风格的语言。这些作品都取材于民间故事, 却属于文学童话的范畴。贝洛的文笔优雅、清新、亲切, 却又简洁、浅近易懂, 使孩子们乐于接受。

四、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

51. 谈幼儿诗对发展幼儿想象的作用以及幼儿诗的艺术特征。中编 2-66

答: 一、幼儿诗对发展幼儿想象的作用

1、幼儿以无意想象为主。

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

想象的主题容易变化;想象与现实常常分不清;想象在具体形象的水平上进行,在词语的水平上进行创造性想象的能力还很低。

2、名儿童诗人金波曾说:“诗是儿童感情的营养品。”充盈着真挚的情感、丰富的想象和优美意境的诗作,能使幼儿受到美的熏陶,帮助他们养成善良的道德意识和高尚的品行情操,活跃他们的思维和想象力,渐渐培养起审美和鉴赏能力。在这些方面,较之其他文学样式,幼儿诗有更优越的功效。

二、幼儿诗的艺术特征是:

- 1、鲜明、充满动感的形象
- 2、活泼、生动的想象
- 3、富于情趣的构思
- 4、自然、明快的韵律

52. 谈幼儿图画书在幼儿发展中的价值和作用。中编 5-119

答:图画书不仅以图画的直观性降低了幼儿阅读的难度,还以其形象性丰富了幼儿的心灵世界。一本优秀的图画书会让幼儿反复去阅读,幼儿的语言能力和思维能力也会在阅读中得到提高。

图画书的作用大致有以下几个方面:

- (1) 引导幼儿正确认识和发现事物,开拓眼界,增长知识。
- (2) 发展幼儿的观察力、想象力、语言能力和思维能力。
- (3) 激发情感,陶冶性情。
- (4) 培养阅读兴趣并进一步影响幼儿人格的发展。
- (5) 建立幼儿视觉美感的基本经验,培养审美能力。

此外,由于幼儿阅读图画书往往需要依靠家长等成人的帮助,母亲等长者亲切的讲述,不仅使图画书所展示的世界更加生动有趣,同时也增进了长幼两辈情感的交流。

五、给材料改写题(本大题共 1 小题,共 10 分) 中编 3-95

53. 请根据下面文字,将《皇帝的新装》改写或续写成适合幼儿听赏的新故事。要求:

1. 扩展情节,故事有趣;
2. 添加细节,丰富原有形象;
3. 语言浅显,符合幼儿听赏水平。

原文:《皇帝的新装》

许多年以前,有一位皇帝,他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮,他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队,也不喜欢去看戏,也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去显耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。正如人们一提到皇帝时

不免要说“他在会议室里”一样，人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”他居住的那个大城市里，生活是轻松愉快的。每天都有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们自称是织工，说他们能够织出人类所能想到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外美观，而且缝出来衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。……

改作：

从前，在一座金灿灿的房子里住着一个胖胖的大肚子皇帝，他呀，最喜欢穿好看的新衣服了。一会儿穿这一件，一会儿又穿那一件。他的新衣服多得就像天上的星星，数也数不清。但是，他还嫌不够呢。

有一天，皇帝正在房间里，一面穿新衣服，一面照镜子。忽然听见门外有人在喊：“谁要做新衣服，谁要做新衣服罗。”皇帝一听，可高兴了，连忙派人“蹬、蹬、蹬”跑出去，把这两个人叫到屋里。

皇帝问他们：“你们会做什么样的新衣服？”

那两个人眨眨眼睛，眼珠子一转，回答说：“我们做出来的新衣服是世界上最美丽的衣服。金的丝、银的线、红红的领子白花边。”

皇帝听了，心里乐滋滋的，他想：“我如果穿上了世界上最美丽的衣服，我就是世界上最美丽的人了。”

其实，那两个人都是骗子，他们根本不会做什么衣服。

他们还对皇帝说，他们做出来的衣服还有一个优点，如果谁是个大笨蛋，谁就会看不见这衣服。

**考试课件网：** <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

**考试真题软件网：** <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

**考试学习软件商城：** <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件！