

2011年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

幼儿文学 试卷

(课程代码 00386)

一、单项选择题 (本大题共40小题,每小题1分,共40分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 我国现代儿童文学,始于 【 B 】 下编 1-173
A. 清朝末年 B. 20世纪“五四”时代
C. 20世纪50年代 D. 20世纪80年代
2. 为适应幼儿无意注意占优势这一特点,要求幼儿文学作品 【 A 】 上编 1-4~5
A. 篇幅不易过长 B. 故事情节要紧张
C. 选择幼儿不熟悉的内容 D. 夸张的细节描写
3. 幼儿文学语言的基本特征是 【 D 】 上编 3-37
A. 严谨 B. 深刻 C. 丰富 D. 浅显
4. 幼儿文学作品要塑造鲜明生动的人物形象,必须 【 C 】 上编 3-35
A. 展示人物内心活动 B. 表现人物复杂的性格
C. 多描写人物的动作和外部特征 D. 细致刻画人物的外貌
5. “四是四,十是十。十四是十四,四十是四十……”这首儿歌是 【 B 】 中编 1-61
A. 谜语歌 B. 绕口令 C. 颠倒歌 D. 字头歌
6. 有助于幼儿正确的掌握字音的儿歌是 【 B 】 中编 1-61
A. 谜语歌 B. 绕口令 C. 游戏歌 D. 字头歌
7. 下面四首幼儿诗中讽喻诗是 【 A 】 中编 2-77
A. 《下巴上的洞洞》 B. 《春雨沙沙》
C. 《冬天》 D. 《春妈妈》
8. 在我国古代,儿歌一般被称作 【 A 】 中编 1-44
A. 童谣 B. 民间歌谣 C. 趣味歌谣 D. 时政歌
9. “连锁调”、“绕口令”都是幼儿文学中 【 A 】 中编 1-57、61
A. 儿歌的一种形式 B. 幼儿诗中的一种形式
C. 童话的一种形式 D. 故事的一种形式
10. 以“子”、“儿”等字做每句结尾的儿歌叫 【 D 】 中编 1-63
A. 连锁调 B. 绕口令 C. 古怪歌 D. 字头歌
11. 童话中拟人形象的特点是 【 B 】 中编 3-84
A. “物”就是人,具有人的性格
B. 既具有人的某些特点,又保留物的某些特征
C. 要概括“物”的全部物性
D. 具有超人的神奇能力
12. 寓言在世界上有三大发祥地,它们是 【 D 】 中编 3-97
A. 希腊印度德国 B. 印度法国德国
C. 希腊中国法国 D. 印度希腊中国

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

13. 重在向幼儿述叙生活中的人物、事件的幼儿散文是 【 D 】 中编 6-135
A. 知识散文 B. 幻想散文 C. 抒情散文 D. 叙事散文
14. 幼儿生活故事中要写活人物, 首先要突出 【 D 】 中编 4-106
A. 人物所处的环境 B. 人物的外貌
C. 人物的心理活动 D. 人物的行为和活动
15. 低龄儿童的思维方式主要是 【 B 】 上编 1-5
A. 形式思维 B. 形象思维 C. 抽象思维 D. 逻辑思维
16. 无文图画故事的主要特征是 【 B 】 中编 5-115
A. 画面形象生动 B. 完全用画面去表现内容
C. 画面色彩单纯 D. 画面多为写实风格
17. 19 世纪创作了大量科幻小说, 被誉为“科学幻想之父”的作家是 【 A 】 中编 8-159
A. 法国 凡尔纳 B. 英国 威尔斯 C. 法国 法布尔 D. 英国 法拉第
18. 对幼儿戏剧的台词要求是 【 C 】 中编 7-153
A. 准确、生动、丰富 B. 具体、概括、哲理
C. 上口、押韵、生动 D. 鲜明、深刻、复杂
19. 我国儿童歌舞剧的创始者、倡导者是 【 C 】 下编 1-192
A. 叶圣陶 B. 郑振铎 C. 黎锦晖 D. 乔羽
20. 阿·托尔斯泰的《大萝卜》运用的艺术手法是 【 A 】 下编 2-242
A. 极度夸张的手法 B. 生活故事的“写实”手法
C. 朴实的白描手法 D. 象征变形手法
21. 下列作品中, 意大利著名作家罗大里的作品是 【 A 】 下编 2-251
A. 《洋葱头历险记》 B. 《小飞人三部曲》
C. 《木偶奇遇记》 D. 《古里古拉》
22. 世界童话大师安徒生于 1835 年出版的童话集是 【 D 】 中编 3-80
A. 《儿童和家庭童话》 B. 《木偶奇遇记》
C. 《鹅妈妈的故事》 D. 《讲给孩子们听的故事》
23. 《木偶奇遇记》的作者是 【 D 】 下编 2-231
A. 英国斯 威夫特 B. 意大利 罗大里
C. 丹麦 安徒生 D. 意大利 科罗迪
24. 安徒生写的作品是 【 C 】 中编 3-80
A. 《灰姑娘》 B. 《睡美人》
C. 《卖火柴的小女孩》 D. 《爱丽丝漫游奇境记》
25. 著名童话《林中睡美人》的作者是 【 A 】 下编 2-227
A. 法国 夏尔·贝洛 B. 丹麦 安徒生
C. 英国 刘易斯·卡洛尔 D. 俄罗斯 普希金
26. 普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》中的金鱼形象是 【 B 】 中编 3-85
A. 拟人形象 B. 超人形象 C. 常人形象 D. 非人形象
27. 古代民间童话集是 【 A 】 中编 3-79
A. 古代印度的《五卷书》 B. 古希腊的《奥德赛》
C. 古希腊的《荷马史诗》 D. 中国的《西游记》
28. 18 世纪英国作家斯威夫特的《格列佛游记》中的故事是 【 C 】 中编 3-83
A. 小克劳斯和大克劳斯的故事 B. 狐狸列那的故事

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 大人国和小人国的故事 D. 皮诺乔的故事
29. 幼儿文学的审美功能是指 【 C 】 上编 1-23
- A. 引导幼儿从自然人向社会人的转化
B. 增长幼儿的知识, 培养幼儿的求知兴趣
C. 培养幼儿的美感和审美情趣
D. 培养活泼开朗的性格
30. 下列作品由瑞典作家林格伦创作的是 【 A 】 下编 2-250
- A. 《“小飞人”三部曲》 B. 《电话里的故事》
C. 《丘克和盖克》 D. 《不不园》
31. 儿童文学的根本意义在于 【 D 】 上编 2-19
- A. 培养儿童的阅读能力 B. 传播文学作品
C. 促进儿童智力发展 D. 培养身心健全的人
32. 包蕾写的儿童戏剧是 【 B 】 中编 7-146
- A. 《小熊拔牙》 B. 《小熊请客》 C. 《打电话》 D. 《照镜子》
33. 安徒生《海的女儿》的主题是 【 D 】 上编 1-10
- A. 人鱼与王子的爱情 B. 海底世界的神秘
C. 克服困难的精神和勇气 D. 对精神生命和理想的追求
34. 《圆圆和方方》用拟人的方法把圆形和方形幻化成两个孩子形象, 作者是 【 A 】 上编 2-21
- A. 叶永烈 B. 鲁兵 C. 郑春华 D. 孙幼忱
35. 张天翼创作的长篇童话是 【 A 】 下编 1-194
- A. 《大林和小林》 B. 《葡萄仙子》 C. 《四季的风》 D. 《神笔马良》
36. 金近的《小猫钓鱼》生动地说明 【 A 】 下编 1-185
- A. 专心致志才能获得成功 B. 刻苦锻炼才能获得成功
C. 互相帮助才能获得成功 D. 小猫钓到一条大鱼
37. 1923年我国出版的第一部作家创作的童话集是 【 A 】 下编 1-173
- A. 叶圣陶的《稻草人》 B. 郑振铎的《兔子的故事》
C. 贺宜的《野旋的童话》 D. 严文井的《南南和胡子伯伯》
38. 安徒生的《皇帝的新装》里的皇帝是 【 C 】 中编 3-86
- A. 非人形象 B. 拟人形象 C. 常人形象 D. 超人形象
39. 所有经典的幼儿文学作品, 无不依靠 【 B 】 上编 3-28
- A. 神奇的宝物和魔法 B. 对幼儿独特精神状态的理解和发掘
C. 细节的描写和曲折的情节 D. 英雄形象和有悬念的情节
40. 我国童话作家葛翠琳的代表作品是 【 D 】 下编 1-214
- A. 《萝卜回来了》 B. 《大头儿子和小头爸爸》
C. 《快乐的小鸡》 D. 《野葡萄》

二、名词解释 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

41. 字头歌 中编 1-63

答:

是一种每句末尾的字词完全相同的儿歌, 一韵到底, 具有很强的韵律感。

42. 类型化形象 上编 3-35~36

答:

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

“类型化形象”是指文学作品中具有某些共同特征或类似特征的人物形象。类型化形象地好处是形象鲜明、易于记忆。

43. 图画书 中编 5-114

答:

图画书也叫“绘本”，是以幼儿为主要对象的一种特殊的儿童文学样式，是绘画和语言相结合的艺术形式。

44. 串连式结构 中编 4-109

答:

串联式结构即以人物或事件为线索，把几个可以相对独立而又有内在联系的事件连缀在一起。

45. 拟人 上编 3-41

答:

拟人指赋予人类以外的种种事物以人的思想感情、语言行动，使之“人格化”。

三、简答题 (本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

46. 儿歌的主要特点是什么? 中编 1-45~49

答:

- (1) 内容浅近，单纯活泼
- (2) 篇幅短小，易记易诵
- (3) 节奏明朗、音韵和谐，乐闻而易晓

47. 寓言与童话有什么区别? 中编 3-96

答:

寓言和童话各有其不同的特点：寓言的篇幅短小，情节简单，而童话的篇幅较长；寓言和童话都有幻想，但童话的幻想丰富多彩，寓言则是以表达道理为目的，着眼于幻想事物与现实事物之间的相通之处，故事仅仅为表达寓意而存在。

48. 童话的基本特征通过哪些艺术手法来表现? 中编 3-81

答:

幻想，是童话的基本特征。童话中的幻想是一种“艺术幻想”。童话的艺术幻想主要通过夸张、象征、拟人、神化、变形、怪诞等艺术手法表现。

49. 什么是幼儿生活故事? 中编 4-101

答:

幼儿生活故事是以现实的幼儿为主要人物，以他们的日常生活、活动为题材的故事。属于幼儿故事体裁的一个大类，现在通常所说的幼儿故事，主要就是指幼儿生活故事。

50. 幼儿文学中的语言，怎样才能做到易于被幼儿接受? 上编 3-37~42

答:

- 1、语言要浅显。以名词、动词和形容词为主，少用虚词、抽象的词。
- 2、语言要有音乐性，使用象声词，形成节奏感。
- 3、语言要形象性，语言要尽可能形象。
- 4、语言要有动作性，语言的趣味性。

四、论述题 (本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

51. 概述 3-6 岁幼儿思维、想象和语言的特点，针对这些特点在幼儿文学写作中应注意哪些方面。上编 1-5~6

答:

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

3-6岁儿童刚刚掌握语言,词汇还不丰富;具体形象思维占优势,他们的分析、综合、概括的能力也刚刚发展,认识事物的具体形象性和理解事物的表面性特点很突出。

(1)思维。幼儿以具体形象思维为主,幼儿文学的创作必须照顾到以上特点,构思富于幼儿情趣的情节。

(2)想象。幼儿以无意想象为主,幼儿文学作品中,幻想、比喻、拟人、夸张、荒诞、变形等手法的运用对于幼儿想象力的发展有积极的作用。

(3)语言。幼儿期是语言发展最迅速的时期,但水平仍在低级阶段,因此幼儿文学作品中的语言要求形象、生动、口语化,适合幼儿的理解水平。

52. 结合作品谈德国19世纪格林童话的主要特色。下编 2-229~230

答:

(1)“格林童话”题材广泛、内容丰富。有魔幻故事、拟人童话,还有以日常生活为题材的故事;

(2)格林童话直接反映人民思想和愿望,体现他们的是是非非善恶观念。

(3)格林童话保持了民间文学生动、朴素的格调,结构经常采用三段式的反复。

五、给材料改写题 (本大题共1题,共10分) 教材中无具体对应答案

53. 请根据下面文字,将《小马过河》改写或续写成适合幼儿听赏的新故事。要求:1. 扩展情节,故事有趣;2. 添加细节,丰富原有形象;3. 语言浅显,符合幼儿听赏水平。

小马过河

在一座小山旁边,住着一匹老马和一匹小马。小马整天跟着妈妈,从来不肯离开一步。有一天,妈妈对小马说:“宝宝,你现在已经是个大孩子了。你能帮助妈妈做点事吗?”小马点了点头说,“怎么不能呢!我可喜欢做事啦。”妈妈听了,高兴地笑着说:“宝宝真是好孩子。那么,你就把这袋麦子背到磨房里去吧。”妈妈说着,就把一袋麦子放在小马的背上。小马试了试,一点也不重。就自个儿背着麦子向磨房走去。从小马的家到磨房,要过一条小河。小马走到小河边,看见河水挡在前面哗啦啦地响着,心里有点怕了。他看见老牛伯伯在河边吃草。于是去问牛伯伯:“牛伯伯,请你告诉我,我能过河去吗?”牛伯伯回答说:“水很浅呐。还不到我的小腿那么深……”小马听了,立刻就朝小河跑去。“慢慢跑,慢慢跑!”小马停住脚抬头一看,原来是一只小松鼠……

小马……