

2011年1月高等教育自学考试全国统一命题考试

幼儿文学 试卷

(课程代码 00386)

一、单项选择题(本大题共40小题,每小题1分,共40分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 为6、7岁儿童服务的文学体裁主要有 【 D 】上编1-3
A. 诗歌 B. 小说 C. 散文 D. 童话
2. 幼儿接受文学有独特的方式,其主要特点是 【 A 】上编1-10
A. 感知型接受方式 B. 概念型接受方式
C. 象征型接受方式 D. 间接型接受方式
3. 幼儿判断推理的发展趋势是 【 A 】上编1-5
A. 从反映事物的外部联系到反映事物的内在联系
B. 从事物的内在联系到事物的外部联系
C. 从事物普遍关系的理解到对个别事物的理解
D. 从理性判断到感性判断
4. 叶圣陶的《稻草人》是我国 【 D 】中编3-80
A. 第一部长篇童话 B. 第一部整理的民间童话集
C. 第一部当代作家的作品集 D. 第一部创作童话集
5. 幼儿的思维特点是极富 【 A 】上编3-41
A. 想象性的 B. 现实性的 C. 逻辑性的 D. 抽象性的
6. 中国童话《野葡萄》的作者是 【 A 】下编1-214
A. 葛翠琳 B. 任溶溶 C. 金近 D. 包蕾
7. 有助于培养和训练幼儿表达情感能力的儿童文学文体是 【 B 】上编2-20
A. 幼儿故事 B. 幼儿诗 C. 科学文艺 D. 寓言
8. 童话《大林和小林》的作者是 【 B 】中编3-82
A. 乔羽 B. 张天翼 C. 老舍 D. 金近
9. 幼儿文学写作对主题的要求是 【 B 】上编3-31
A. 曲折、生动 B. 单纯、鲜明 C. 复杂、隐晦 D. 新颖、怪诞
10. 《米老鼠与唐老鸭》中的米老鼠的形象类型是 【 A 】上编3-36
A. 活泼幽默的形象类型 B. 快乐轻松的形象类型
C. 智勇超群的形象类型 D. 胆小滑稽的形象类型
11. 为我国长篇童话创作奠定基础的是 【 B 】中编3-80
A. 叶圣陶的《稻草人》 B. 张天翼的《大林和小林》
C. 陈伯吹的《爱的教育》 D. 郑振铎的《兔子的故事》
12. 童话中的人物形象类型有三类,分别是 【 C 】中编3-85
A. 拟人形象、超人形象、英雄形象 B. 拟人形象、神话形象、超人形象
C. 拟人形象、超人形象、常人形象 D. 超人形象、神话形象、动物形象
13. 童话分类如果根据体裁来分,可以分为 【 C 】中编3-86

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

- A. 文学童话、科学童话 B. 民间童话、创作童话
C. 童话故事、童话剧、童话诗 D. 长篇童话、短篇童话
14. 幼儿时期的主导活动是游戏,他们在游戏中的幻想特点是 【 C 】中编 3-86
A. 无规律的 B. 科学式的 C. 童话式的 D. 故事式的
15. 使用循环式叙述方法写作的童话是 【 A 】中编 3-92
A. 《萝卜回来了》 B. 《灰姑娘》 C. 《自私的巨人》 D. 《列那狐的故事》
16. 被誉为西方寓言始祖的是 【 B 】中编 3-97
A. 拉封丹寓言 B. 伊索寓言 C. 克雷洛夫寓言 D. 莱辛寓言
17. 《猪八戒新传》系列童话的作者是 【 A 】下编 1-93
A. 包蕾 B. 黄庆云 C. 郭风 D. 葛翠林
18. 下列几首诗中,冯幽君的作品是 【 A 】中编 2-77
A. 《春雨沙沙》 B. 《下巴上的洞洞》 C. 《月亮不会搞错》 D. 《春天来了》
19. 幼儿童话诗的特征是 【 A 】中编 2-75
A. 童话故事与诗歌相结合 B. 侧重抒发情感
C. 有明显的规劝批评意味 D. 以诗的形式讲述故事,有较完整的情节
20. 被誉为“科学幻想之父”的法国作家是 【 B 】中编 8-159
A. 亨利·法布尔 B. 凡尔纳 C. 迈克尔·法拉 D. 拉封丹
21. 绕口令有助于幼儿 【 C 】上编 2-22
A. 熟悉、记忆词汇 B. 培养想象力
C. 正确地掌握字音 D. 辨别同义词
22. 我国最早记载儿歌的历史著作是 【 A 】中编 1-44
A. 《春秋左传》 B. 《史记》 C. 《资治通鉴》 D. 《山海经》
23. 故意将事物的正常关系加以悖反,达到以反衬正的儿歌是 【 D 】中编 1-62
A. 谜语歌 B. 游戏歌 C. 问答歌 D. 颠倒歌
24. 拟人手法广泛使用的基础在于儿童思维特点中具有 【 C 】上编 3-41
A. 科学观念 B. 逻辑观念 C. 泛灵思想 D. 形象性
25. 幼儿文学要避免使用 【 A 】上编 3-37
A. 抽象的词 B. 本意的词 C. 具体的词 D. 象声的词
26. 《卖火柴的小女孩》的作者是 【 C 】中编 3-80
A. 夏尔·贝洛 B. 卢梭 C. 安徒生 D. 普希金
27. 《鹅妈妈的故事》的作者是 【 B 】下编 2-227
A. 丹麦安徒生 B. 法国夏尔·贝洛
C. 英国刘易斯·卡洛尔 D. 德国格林兄弟
28. 把几个并无直接联系的场景或情节平列安排,从不同侧面表现主题的结构是【B】中编 4-108
A. 纵式结构 B. 横式结构 C. 串连式结构 D. 并连式结构
29. 儿童图画书的基本特点是以 【 B 】中编 5-117
A. 图画为辅,文字为主 B. 图画为主,文字为辅
C. 图画辅助文字 D. 图画文字并重
30. 根据内容分类,幼儿图画书可分为 【 A 】中编 5-115
A. 文学图画故事书和知识性图画读物
B. 多幅图画书和连续图画书

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 彩色图画书和单色图画书
D. 文学图画故事书和无文图画读物
31. 由中国人创作的并受到小读者喜爱的卡通形象是 【 D 】 中编 5-127
A. 米老鼠 B. 机器猫 C. 加菲猫 D. 黑猫警长
32. “幼儿文学”与“幼儿读物” 【 D 】 上编 1-11
A. 没有联系 B. 没有区别
C. 幼儿文学的范围更宽泛 D. 即有联系也有区别
33. 黎锦辉写作的著名幼儿戏剧是 【 B 】 中编 7-144
A. 《果园姐妹》 B. 《葡萄仙子》 C. 《大灰狼》 D. 《森林的宴会》
34. 儿童戏剧《果园姐妹》的作者是 【 B 】 中编 7-145
A. 老舍 B. 乔羽 C. 张天翼 D. 金近
35. 《圆圆和方方》用拟人的方法把圆形和方形幻化成两个孩子形象, 作者是 【 A 】 上编 2-21
A. 叶永烈 B. 鲁克 C. 郑春华 D. 孙幼忱
36. 《渔夫和金鱼的故事》的作者是 【 A 】 中编 2-75
A. 普希金 B. 林格伦
C. 亚历山大·亚兰·米尔恩 D. 阿·托尔斯泰
37. 《小布头奇遇记》的作者是 【 B 】 中编 3-90
A. 葛翠琳 B. 孙幼军 C. 杲向真 D. 金波
38. 捷克著名童话《小狗小猫的故事》的作者是 【 B 】 下编 2-237
A. 圣埃克絮佩里 B. 恰佩克 C. 姜尼·罗大里 D. 米尔恩
39. 童话《灰姑娘》的作者是 【 A 】 下编 2-227
A. 法国夏尔·贝洛 B. 丹麦安徒生
C. 英国刘易斯·卡洛尔 D. 俄罗斯普希金
40. 《长袜子皮皮的故事》的作者是 【 B 】 下编 2-249
A. 詹姆斯·巴里 B. 林格伦
C. 圣·埃克絮佩里 D. 姜尼·罗大里

二、名词解释(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

41. 类型化形象 上编 3-35~36

答: 所谓“类型化形象”, 是指文学作品中具有某些共同特征或类似特征的人物形象。类型化形象的好处是形象鲜明、易于记忆。

42. 散文诗 中编 2-77

答: 散文诗是用散文形式写的抒情诗。它比一般的抒情诗自由灵活, 在语言形式上, 它分段不分行, 不要求有严格的韵律, 但比一般的散文注重节奏。

43. 纵式结构 中编 4-108

答: 纵式结构即按事件发生发展的自然进程和时间的先后顺序来编排情节。

44. 寓言 中编 3-96

寓言是一种含有明显讽喻意义的短小故事。寓言正是由喻体和本体两方面组成: 所讲述的故事, 是寓言的喻体; 所阐明的道理, 是寓言的本体, 也就是寓意。

45. 幼儿科学文艺 中编 8-165

答: 幼儿科学文艺是针对幼儿的年龄特点和接受水平, 为幼儿创作的、适合于他们听和看的科学文艺作品。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

三、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

46. 幼儿的审美意识有什么独特性? 上编 1-6, 1-9

答: (1) 审美意识中的“自我中心”状态, 表现出拟人化和泛灵论的特点;

(2) 审美意识仍处于较低层次, 只有与他们生活最接近、与他们情感最有联系、外部特征突出的内容, 才成为他们的审美对象。

47. 幼儿接受文学的方式主要有哪些特点? 上编 1-9, 1-10

答: (1) 幼儿主要是通过“听”来接受文学;

(2) 感知型的接受方式;

(3) 带有游戏性质的自我幻化与精神扮演。

48. 简述幼儿图画书的特征。中编 5-117~118

答: (1) 形象的直观性;

(2) 构图的连续性;

(3) 画面的趣味性。

49. 幼儿散文大致可分为哪些种类? 中编 6-134~137

答: (1) 抒情散文;

(2) 叙事散文;

(3) 知识散文;

(4) 写景散文。

50. 幼儿戏剧对幼儿有什么教育作用? 中编 7-145~146

答: (1) 可以直接给幼儿以娱乐和美的享受, 可以丰富他们的精神世界, 增添他们的生活乐趣;

(2) 剧中各种鲜明生动的形象和蕴含的思想, 可以引导幼儿分辨是非, 潜移默化地培养起高尚的品格与情操;

(3) 多姿多彩的戏剧情境也使幼儿获取一些自然和社会的初浅知识;

(4) 简洁明快的戏剧台词可以有助于幼儿学习和发展语言。

四、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

51. 谈幼儿童话的特点 中编 3-87~91

答: (1) 融进幼儿心理特点的艺术幻想。幻想自然是幼儿童话的基本特征, 是幼儿童话的核心和灵魂。

(2) 以拟人为主体的童话形象。它来源于原始人类的“泛灵思想”。拟人手法契合他们的心理。适应了幼儿具体形象性思维的特点。

(3) 单纯明快的叙事方式。儿童文学的叙事方式一般都十分简洁、明快和富有趣味。幼儿童话中的人物性格, 往往是一种单纯的类型化的性格。

52. 论幼儿文学对幼儿发展的功能。上编 2-19~26

答: 儿童文学的根本意义在于帮助孩子健康成长, 培养身心健康的人, 早期接触文学, 对人的一生有着深远的影响, 其美妙印象会伴随终生, 永不磨灭。

幼儿文学的功能具体表现在以下几个方面:

(1) 引导幼儿从自然人向社会人的转化。幼儿文学所涉及的生活知识以及道德规范, 如从爱父母爱家乡到爱祖国, 从培养对他人的同情心、依恋感到关心别人、帮助别人, 从克服自私、偏狭、撒谎等坏品质到培养起无私、宽容、诚实等好品质, 从培养文明礼貌的行为到培养乐观向上的性格, 等等对幼儿有教育意义。

(2) 增长幼儿的知识, 培养幼儿的求知兴趣。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

(3) 丰富幼儿的语言和情感,提高思维和想象力。幼儿文学作品就是以形象来丰富幼儿的情感。幼儿能从作品中体会到各种情绪;让幼儿的想象力得到发展。

(4) 培养幼儿的美感,提高审美能力。幼儿文学是美的文学,优秀的幼儿文学作品,能用简明的文字为孩子们提供充分联想与想象的余地,使他们的审美理解达到奇妙的境界。幼儿文学在培养幼儿直觉审美力的同时,还用语言向孩子们明确提示了各种审美标准。

(5) 愉悦幼儿的身心,培养活泼开朗的性格。幼儿文学有助于疏导幼儿的情绪,释放压抑情绪,激起愉快的情绪,有助于他们活泼开朗性格的形成。

五、给材料改写题(本大题共1题,共10分)

53. 请根据下面文字,将《小马过河》改写或续写成适合幼儿听赏的新故事。(教材中无具体对应答案)

- 要求: ①扩展情节,故事有趣;
②添加细节,丰富原有形象;
③语言浅显,符合幼儿听赏水平。

原文:《小马过河》

在一座小山旁边,住着一匹老马和一匹小马。小马整天跟着妈妈,从来不肯离开一步。有一天,妈妈对小马说:“宝宝,你现在已经是个大孩子了。你能帮助妈妈做点事吗?”小马点了点头,说:“怎么不能呢!我可喜欢做事啦。”妈妈听了,高兴地笑着说:“宝宝真是好孩子。那么,你就把这袋麦子背到磨房里去吧。”妈妈说着,就把一袋麦子放在小马的背上。小马试了试,一点也不重,就独个儿背着麦子向磨房走去。从小马的家到磨房,要过一条小河。小马走到小河边,看见河水挡在前面哗啦哗啦地响着,心里有点怕了。他看见老牛伯伯在河边吃草,于是去向牛伯伯:“牛伯伯,请你告诉我,我能过河去吗?”牛伯伯回答说:“水很浅呐,还不到我的小腿那么深……”小马听了,立刻就朝小河跑去。“慢点跑,慢点跑!”小马停住脚抬头一看,原来是一只小松鼠……

小马……

答:

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!