

# 2012年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 幼儿文学 试卷

课程代码： 00386

本试卷满分100分，考试时间150分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试卷必须在答题卡上作答。答在试卷和草稿纸上的无效。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用2B铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用0.5毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间，超出答题区域无效。

### 第一部分 选择题

#### 一、单项选择题(本大题共40小题，每小题1分，共40分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 儿童文学的根本意义在于 (D) 上编 2-19  
A. 培养儿童的阅读能力      B. 传播文学作品  
C. 促进儿童智力发展      D. 培养身心健全的人
2. 幼儿文学语言的基本特征是 (D) 上编 3-37  
A. 严谨      B. 深刻      C. 丰富      D. 浅显
3. 儿童文学可分为 (B) 上编 1-1  
A. 二个层次      B. 三个层次      C. 四个层次      D. 五个层次
4. 为世界文学童话的奠基和标志创作童话诞生的童话是 (C) 中编 3-80  
A. 豪夫童话      B. 普希金童话      C. 安徒生童话      D. 格林童话
5. 幼儿文学结构的基本要求是 (A) 上编 3-34  
A. 条理清楚      B. 层次丰富      C. 生动有趣      D. 曲折多变
6. 在幼儿文学作品的语言中使用象声词能够 (D) 上编 3-38  
A. 加深理解和认识      B. 促进幼儿的感知记忆  
C. 促进幼儿听觉的发育和成熟      D. 唤起对事物具体形象的记忆和想象
7. 幼儿文学作品要塑造鲜明生动的人物形象，必须 (C) 上编 1-4  
A. 展示人物内心活动      B. 表现人物复杂的性格  
C. 多描写人物的动作的外部特征      D. 细致刻画人物的外貌
8. 幼儿文学作品中较多的形象是 (B) 上编 3-35  
A. 立体化人物形象      B. 类型化人物形象      C. 典型化人物形象      D. 动物化的形象
9. 能加强幼儿文学作品语言音乐性的修辞方式是 (A) 上编 3-40  
A. 摹声      B. 比喻      C. 拟人      D. 夸张
10. 在17世纪，著有12卷《寓言诗》的作家是 (B) 中编 3-97  
A. 希腊的伊索      B. 法国的拉封丹      C. 德国的莱辛      D. 俄国的克雷洛夫
11. 以“子”“儿”等字做每句结尾的儿歌叫 (D) 中编 1-63

- A. 连续调    B. 绕口令    C. 古怪歌    D. 字头歌
12. 幼儿讽喻诗的特点是 (C) **中编 2-76**
- A. 有强烈的讽刺性                      B. 对幼儿进行讽刺、嘲笑  
C. 有较为明显的批评、规劝意味      D. 有生动的故事情节
13. “一只小鸟当空飞 / 两只小鸟后边追 / 三只小鸟喳喳叫 / 四只小鸟紧跟随 / 小朋友, 快想想 / 一共几只鸟儿飞?”  
是儿歌中的 (B) **中编 1-55**
- A. 游戏歌    B. 数数歌    C. 谜语歌    D. 绕口令
14. “颠倒歌”的特点是 (B) **中编 1-62**
- A. 将每个句子的头尾颠倒              B. 将事物的正常关系和特征故意颠倒  
C. 将全首儿歌的前后顺序颠倒      D. 描写不常见的事物现象
15. “儿歌”这一名称的广泛使用, 是在 (B) **中编 1-45**
- A. 明清时期                      B. 五四新文化运动时期  
C. 20 世纪 30 年代      D. 新中国成立以后
16. 在写作幼儿生活故事中, 按事件发生的进程和时间先后顺序来编排情节的结构方式是 (A) **中编 4-108**
- A. 纵式结构    B. 横式结构    C. 纵横相交结构    D. 串连式结构
17. 寓言在世界上有三大发祥地, 它们是 (B) **中编 3-97**
- A. 希腊、印度、法国    B. 印度、希腊、中国  
C. 希腊、中国、法国    D. 印度、法国、埃及
18. 童话《爱丽丝漫游奇境记》的作者是 (B) **中编 3-80**
- A. 英国金斯莱    B. 英国刘易斯·卡洛尔  
C. 瑞典林格伦    D. 英国詹姆斯·巴里
19. 《木偶奇遇记》中的皮诺乔的形象属于 (C) **中编 3-84**
- A. 超人形象    B. 常人形象    C. 拟人形象    D. 宝物形象
20. 民间童话故事的“三段式”是指 (B) **中编 3-91**
- A. 将整个童话故事分为三个部分去讲述  
B. 将性质相同的而具体内容相异的三个事件连贯在一起  
C. 故事中叙述了三件事情  
D. 故事中有三个人物
21. 童话的基本特征是 (C) **中编 3-81**
- A. 拟人    B. 怪诞    C. 幻想    D. 神化
22. 我国第一部幼儿长篇童话是 (D) **下编 1-217**
- A. 叶圣陶的《稻草人》    B. 陈伯吹的《布娃娃的好妈妈》  
C. 严文井的《小松鼠》    D. 孙幼军的《小布头奇遇记》
23. 贝洛的童话《林中睡美人》的主题是 (D) **下编 2-229**
- A. 颂扬勇敢机智                      B. 鞭笞邪恶黑暗  
C. 讴歌团结互助精神      D. 赞颂爱情的伟大力量
24. 科学故事的特点是 (B) **中编 8-163**
- A. 具有引人入胜的情节    B. 以讲述故事的形式表述科学内容

- C. 注意描写人物形象      D. 注意表现人物的活动
25. “拟人”形象的特点是 (B) 中编 3-84
- A. “物”就是人，具有完整的人的性格  
B. 既具有人的基本特点，又保留“物”的某些特性  
C. 要概括“物”的全部物性  
D. 具有超人的神奇能力
26. 叶圣陶的《稻草人》是我国 (A) 中编 3-80
- A. 第一部创作童话集      B. 第一部收集整理民间童话集  
C. 现代作家的童话选集      D. 第一部长篇童话
27. 著名童话作家葛翠琳的代表作品是 (D) 下编 1-214
- A. 《小贝流浪记》      B. 《小山羊》  
C. 《快乐的小鸡》      D. 《野葡萄》
28. 瑞典作家林格伦创作的儿童小说是 (A) 下编 2-249
- A. 《长袜子皮皮的故事》      B. 《淘气包艾米尔》  
C. 《丘克和盖克》      D. 《不不园》
29. 19 世纪意大利作家科洛迪的童话名作是 (D) 下编 2-231
- A. 《鹅妈妈的故事》      B. 《儿童和家庭童话集》  
C. 《三只熊》      D. 《木偶奇遇记》
30. 张天翼创作于 20 世纪 30 年代的长篇童话是 (A) 中编 3-80
- A. 《大林和小林》      B. 《“下次开船”港》  
C. 《猪八戒新传》      D. 《大灰狼》
31. 幼儿文学作品对情节的要求首先是 (C) 上编 3-32
- A. 塑造完整的人物形象      B. 符合真实生活逻辑  
C. 符合幼儿理解水平      D. 复杂、多变
32. 《丑小鸭》的作者是 (D) 中编 3-80
- A. 普希金      B. 卢梭      C. 夏尔·贝洛      D. 安徒生
33. 郑春华创作的深受小朋友喜爱的系列故事是 (C) 下编 1-225
- A. 《紫罗兰幼儿园》      B. 《宝宝趣味果》  
C. 《大头儿子和小头爸爸》      D. 《菜色的小雨点》
34. 诗歌影响读者产生共鸣主要依靠 (D) 中编 2-66
- A. 典型的人物形象      B. 情节或故事  
C. 深刻的哲学理论      D. 抒发情感和营造意境
35. 幼儿戏剧要求必须具有 (D) 中编 7-146
- A. 曲折复杂故事情节      B. 完整多变情节结构  
C. 深刻的思想意义      D. 单纯而有趣的戏剧冲突
36. 幼儿文学作品较多使用的句式是 (A) 上编 3-37
- A. 简单句      B. 排比句      C. 复合句      D. 疑问句
37. 在幼儿文学的各种文体中，最贴近幼儿现实生活的体裁是 (C) 中编 4-102

A. 儿歌 B. 幼儿散文 C. 幼儿生活故事 D. 幼儿诗

38. 幼儿散文的基本特征是 (A) 中编 6-140

A. “幼儿化”和“散文化” B. 有一定情节  
C. 篇幅短小 D. 语言浅显通俗

39. 诗歌区别于散文、小说等文体的主要特点是 (C) 中编 2-66

A. 着重于描写 B. 着重于叙事  
C. 着重于抒情 D. 着重于说理

40. 下列几首诗中,冯幽君的散文诗是 (A) 中编 2-77

A. 《春雨沙沙》 B. 《下巴上的洞洞》  
C. 《月亮不会搞错》 D. 《春天来了》

## 第二部分非选择题

二、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 2 分。共 10 分)

请在答题卡上作答。

41. 童话诗 中编 2-75

答:

童话诗是童话故事与诗歌形式的结合。童话诗属于叙事诗类的一支。它有完整的童话故事情节,其中人物多是拟人形象。

42. 寓言 中编 3-96

答:

寓言是一种含有明显讽喻意义的短小故事。

43. 儿歌 中编 1-43

答:

儿歌是一种适合年龄幼小的儿童念唱、欣赏的歌谣。儿歌的主要对象是婴幼儿和低年级的小学生。

44. 拟人 中编 3-83

答:

拟人是指赋予人类以外的种种事物以人的思想感情,使之“人格化”。

45. 图画书 中编 5-114

答:

图画书是以幼儿为主要对象的一种特殊的儿童文学样式,是绘画和语言相结合的艺术形式。

三、简答题(本大题共 5 小题,每小题 4 分。共 20 分)

请在答题卡上作答。

46. 幼儿文学的作者应在哪些方面加强艺术修养?上编 3-28

答:

- (1) 应有很强的审美感受能力。
- (2) 要葆有“童心”和“爱心”。
- (3) 想象的新鲜性和独特性最受幼儿的喜爱。
- (4) 作者要用幼儿能理解的文字来表达，而且还要表达得活泼新鲜。

47. 简述《木偶奇遇记》中童话形象皮诺乔的特点。下编 2-231

答:

- (1) 皮诺乔是一个拟人童话形象。
- (2) 它是一个木偶、身上集中了低龄儿童的许多特点，比如他善良，有同情心，乐于助人，却幼稚、轻信、怕吃苦缺乏意志力。
- (3) 木偶的物性和儿童的特征结合得和谐，自然。

48. 简述包蕾的幼儿童话特色和代表作品。下编 1-186

答:

包蕾是具有独特风格的儿童文学作家，他的幼儿童话显浅活泼，幻想奇妙、语言幽默风风趣。

包蕾幼儿童话的代表作是《猪八戒吃西瓜》

49. 幼儿文学语言有什么特殊性?上编 3-36

答:

- (1) 幼儿文学语言的特殊性由幼儿的言语发展特点所决定。
- (2) 具有可接受性和超前性。
- (3) 可接受性，即作品中的语言要适合幼儿的理解水平。
- (4) 超前性，即作品中的语言，要稍稍超出幼儿的实际能力。

50. 简述寓言和童话的差别之处。中编 3-96

答:

- (1) 寓言篇幅短小，情节简单；童话的篇幅较长能细致刻画人物。
- (2) 童话的幻想丰富多彩、故事情节有逻辑性；寓言以表达道理为目的，故事仅为表达寓意而存在。

四、论述题(本大题共 2 小题。每小题 10 分，共 20 分)

请在答题卡上作答。

51. 论幼儿文学对幼儿发展的功能。上编 2-19

答:

儿童文学的根本意义在于帮助孩子健康成长，培养身心健全的人，但凡优秀的文学作品都具有强大的教育感染力量。早期接触文学，对人的一生有着深远的影响。

- (1) 引导幼儿从自然人向社会人的转化。幼儿文学向幼儿传达日常的生活知识和传递社会的道德规范，对幼儿具有教育作用。
- (2) 增长幼儿的知识，培养幼儿的求知兴趣。幼儿文学涵盖种种知识，能培养幼儿的求知兴趣，丰富知识经验。

(3) 丰富幼儿的语言和情感，提高思维力和想象力。幼儿文学的语言不仅浅显明白，而且优美规范。幼儿可以从中学到表达方式；幼儿文学作品以形象来丰富幼儿的情感，能够发展幼儿的想象力。

(4) 培养幼儿的美感，提高审美能力，优秀的幼儿文学作品，能在培养幼稚儿审美的同时，向孩子提示了各种审美标准，清楚地意识到美。

(5) 愉幼儿的身心，培养活泼开朗的性格，幼儿文学有助于疏导幼儿的情绪，释放压抑的情绪，从而培养起活泼开朗的性格。

## 52. 谈幼儿童话写作的幻想、拟人形象和叙事方式。中编 3-81 3-89 3-90

答：

(1) 融进幼儿心理特点的艺术幻想。幻想是幼儿童话的基本特征。幼儿童话幻想内容的特殊形态在于它与幼儿的心理、和思维方式是一致的。

(2) 以拟人为主体的童话形象。拟人形象是幼儿童话中最常见的艺术形象。拟人的艺术手法来源于原始人类的“泛灵思想” 幼儿之所以喜爱拟人手法，是因为它契合他们的心理，万物在幼儿眼中总是涂上生命的色彩，他们希望童话中的种种形象都是有生命的。拟人适应了幼儿具体形象性思维的特点。

(3) 单纯明快的叙事方式，幼儿童话一般都十分简洁、富有趣味，故事情节都是较为单纯的。幼儿童话中的人物性格是一种类型化的性格。幼儿童话的情节不复杂，条理要清楚，枝节不能过多；结尾总是比较圆满。常为幼儿童话所采用的形式有：三段式、循环式、对照式。

## 五、给材料续写题(本大题共 1 小题，共 10 分)

请在答题卡上作答。

53. 请根据下面文字，将《兔子彼得的故事》续写成适合幼儿听赏的新故事。要求：1. 扩展情节，故事有趣；2. 添加细节，丰富原有形象；3. 语言浅显，符合幼儿听赏水平。中编 3-97

### 《兔子彼得的故事》

很久以前，有只可爱的小兔子，他的名字叫彼得。他和妈妈一起，住在一棵大树树根下面的一个沙洞里。一天早晨，兔子妈妈说：“我现在要出去，你可以到麦田里或者沿着这条小路去玩，但是千万不能去麦戈雷先生的菜园。要知道，你们的爸爸就是在那出的事儿的。”然后，兔子妈妈提了个篮子和雨伞，到森林里去采蘑菇去了。

彼得没听妈妈的话。他太淘气了，他径直朝菜园跑去，一缩身就从菜园的大门底下挤了进去，他先吃了些生菜，又到另一边去吃了小萝卜，但是，当他走到黄瓜架下面的时候，突然碰到了菜园的主人麦戈雷先生。麦戈雷先生本来趴在那挖卷心菜，但看到彼得后马上跳了起来，大声喊：“站住，抓小偷！”彼得吓坏了，他满园子的疯跑，可他不记得出去的路了。慌慌忙忙中，他一只鞋掉进了卷心菜地，而另一只鞋也陷进了马铃薯地里。他只能光着四只脚跑，麦戈雷先生在后边追，就在这时……

续写：

彼得吓坏了，他满园子的疯跑，可他不记得出去的路了。慌慌忙忙中，他一只鞋掉进了卷心菜地，而另一只鞋也陷进了马铃薯地里。

他只能光着四只脚跑，麦戈雷先生在后边追，彼得从来没受过这样的惊吓，他一路飞奔着逃跑，不过，丢了鞋子以后，他甩开四条腿，反而跑得更快了，我猜想，要不是他因为运气不佳，撞到了醋栗丛里，他肯定已经成功地逃之夭夭了。可是，醋栗的枝杈挂住了他夹克衫上面的一颗钮扣——那可是一件崭新的蓝色夹克衫，钮扣都是黄铜做的。彼得为自己的厄运感到很丧气他抽抽搭搭地哭起来。可这哭泣声被几只友善的麻雀听到了，他们叽叽喳喳地飞到彼得身边，劝他再做一番努力。麦戈雷先生带着一个筛网走了过来，他想拿手上的网子“砰”的一下罩在彼得的脑袋上，然而，彼得却及时地挣扎了出来，这一次，他把自己的夹克衫也甩在了身后。他冒冒失失地跑进了工具房，还跳进了一个铁罐里。麦戈雷先生确定小兔子就藏在工具房的某个角落，说不定就在哪个花盆底下。他开始把那些花盆一个个地翻过来，仔细地朝底下张望。就在这时，彼得打了个喷嚏——“啊啾！”麦戈雷先生立刻发现了他。因为想用脚去踢彼得，他从一个窗口那儿蹦跳起来，掀翻了三盆花草。不过，这窗口对麦戈雷先生来说还是太小，而他也实在累得不想再追着兔子跑了。于是，他就又回去干自己的活了。

彼得逃回家后，大病了一场。

99593777558