

全国 2013 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

幼儿文学 试题

(课程代码: 00386 考试时间: 150 分钟)

注意事项:

答案必须卸载答题卡规定的区域内, 未按要求作答的答案无效。

一、单项选择题 (本大题共 40 小题, 每小题 1 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将答题卡的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 儿童文学应有两大特征, 一是文学, 二必须 (D) 上-1-2
A. 是为儿童创作的 B. 是儿童自己创作的
C. 是为幼儿创作的 D. 适合儿童的年龄特征
2. 幼儿想象主要以 (D) 上 1-5
A. 再造想象为主 B. 创造性想象为主 C. 有意想象为主 D. 无意想象为主
3. 幼儿文学中拟人手法使用是因为幼儿思维具有 (B) 上 1-6
A. 直觉行动的特点 B. 泛灵观念的特点
C. 具体形象性的特点 D. 逻辑性的特点
4. 幼儿读物和幼儿文学是两个不同的概念, 其关系是 (A) 上 1-11
A. 幼儿读物比幼儿文学范围广 B. 幼儿文学包含幼儿读物
C. 幼儿读物是幼儿文学的一个种类 D. 幼儿读物和幼儿文学都属于儿童文学
5. 快乐是幼儿文学的重要性质, 下面童话中“纯娱乐”的作品是 (D) 上 2-25
A. 《海的女儿》 B. 《大林和小林》 C. 《稻草人》 D. 《古里和古拉》
6. 有助于培养和训练幼儿表达情感能力的儿童文学样式是 (B) 上 2-22
A. 幼儿故事 B. 幼儿诗 C. 科学文艺 D. 寓言
7. “小红帽”的形象类型是 (B) 上 3-36
A. 智能超群形象类型 B. 幼稚单纯形象类型
C. 活泼快乐形象类型 D. 勤劳善良形象类型
8. 幼儿掌握词汇主要是 (D) 上 3-37
A. 副词 B. 形容词 C. 虚词 D. 实词
9. 幼儿文学的结构要求 (A) 上 3-34
A. 条例清楚, 尽量用顺叙方式 B. 运用顺叙、插叙、倒叙多种方式
C. 情节丰富、结构复杂 D. 穿插响应、线索多条
10. 幼儿文学中的句式应当照顾到幼儿多用 (A) 上 3-37
A. 简单句 B. 复合句 C. 关联句 D. 重复句
11. 幼儿文学的语言要求 (A) 上 3-38
A. 浅显、形象 B. 多义、模糊 C. 典雅、精致 D. 深刻、复杂

12. 增强幼儿文学语言形象性的修辞手法有 (A) 上 3-40
A. 摹状、比喻、拟人、夸张 B. 写实、抽象、夸张、讽喻
C. 概括、倒叙、回忆、隐喻 D. 象征、类比、借代、反讽
13. 用“顶真”的手法将前一句末尾的词作为后句的起头逐句相连的儿歌是 (C) 中 1-57
A. 绕口令 B. 问答歌 C. 连锁词 D. 字头歌
14. “千条线，万条线，掉到河里看不见”。这首儿歌的句式是 (C) 中 1-52
A. 三言句式 B. 五言句式 C. 三三七句式 D. 三五七句式
15. 绕口令有助于幼儿 (C) 上 2-22
A. 熟悉、记忆词汇 B. 培养想象力
C. 正确的掌握字音 D. 辨别同义词
16. 《春雨沙沙》以简练生动的语言描写了初春景致，它的类型是 (B) 中 2-77
A. 叙事诗 B. 散文诗 C. 讽喻诗 D. 题画诗
17. 从接受对象来看，幼儿诗更适合于 (A) 中 2-66
A. 幼儿园大班孩子听赏 B. 性格文静的孩子听赏
C. 中、小班孩子听赏 D. 学龄期小学生听赏
18. “举头望明月，低头思故乡”出自 (D) 中 2-65
A. 白居易 B. 骆宾王 C. 杜牧 D. 李白
19. 童话的本质特征是 (B) 中 3-81
A. 故事性 B. 幻想性 C. 抒情性 D. 哲理性
20. 幼儿文学作品中较多的形象是 (D) 上 3-35
A. 宝物形象 B. 超人形象
C. 个性化形象 D. 类型化形象
21. 普希金童话诗《渔夫和金鱼的故事》中金鱼形象是 (B) 中 3-85
A. 拟人形象 B. 超人形象 C. 常人形象 D. 动物形象
22. 英国幼儿童话《水孩子》的作者是 (A) 中 3-80
A. 金斯莱 B. 拉格洛孚 C. 詹姆斯·巴里 D. 林格伦
23. 意大利作假科洛迪的代表作品是 (D) 中 3-85
A. 《假话王国历险记》 B. 《洋葱头历险记》
C. 《骑鹅旅行记》 D. 《木偶奇遇记》
24. 幼儿生活故事大多取材于 (C) 中 4-101
A. 拟人化的动物故事 B. 神话传说
C. 幼儿家庭和幼儿园的生活 D. 电视节目
25. 按事件发展的自然进程和时间顺序来编排情节的幼儿生活故事结构是 (A) 中 4-108
A. 纵式结构 B. 横式结构 C. 串连式结构 D. 并连式结构
26. 世界上第一本为儿童所做的图画是捷克教育家夸美纽斯的 (A) 中 5-115
A. 《世界图绘》 B. 《爱的教育》 C. 《大教学论》 D. 《爱弥尔》
27. 儿童图画书的基本特点是以 (B) 中 5-114
A. 图画为辅，文字为主 B. 图画为主，文字为辅

C. 图画辅助文字 D. 图画文字并重

28. 包蕾写的儿童戏剧是 (B) 下 1-188

A. 《小熊拔牙》 B. 《小熊请客》 C. 《打电话》 D. 《照镜子》

29. 以角色形象的对话、表情、动作为主要表现手段的一种幼儿戏剧是 (B) 中 7-154

A. 幼儿歌舞剧 B. 幼儿话剧 C. 幼儿木偶剧 D. 幼儿戏剧

30. 幼儿散文的特征应当具有 (A) 中 6-140

A. 短小真实、贴近幼儿生活 B. 充满幻想、离奇的情节

C. 复杂的故事和丰富的语言 D. 抽象的哲理和寓意

31. 用散文笔调向幼儿描叙生活中的一些人物、事件的散文是 (B) 中 6-135

A. 抒情散文 B. 叙事散文 C. 写景散文 D. 知识散文

32. 科学文艺作品, 必须具有两个条件: 一是文艺作品; 二是具有 (C) 中 8-158

A. 一定的文学内容 B. 曲折的故事情节

C. 一定的科学内容 D. 严谨的逻辑结构

33. 《圆圆和方方》用拟人的方法把圆形和方形, 幻化成两个孩子形象, 作者是 (A) 中 8-161

A. 叶永烈 B. 鲁克 C. 郑春华 D. 孙幼忱

34. 我国现代儿童文学的奠基者和先驱是 (A) 下 1-173

A. 叶圣陶 B. 郑振铎 C. 鲁迅 D. 冰心

35. 《小布头奇遇记》的作者是 (B) 下 1-216

A. 葛翠琳 B. 孙幼军 C. 呆向真 D. 金波

36. 19 世纪初叶, 德国格林兄弟搜集整理出版的童话是 (B) 下 2-229

A. 《鹅妈妈的故事》 B. 《儿童和家庭童话》

C. 《讲给孩子们听的故事》 D. 《一千零一夜》

37. 俄罗斯作家阿历克谢·托尔斯泰写的一篇受到世界各国小朋友欢迎的童话是 (A) 下 2-242

A. 《大萝卜》 B. 《五彩的书》 C. 《有魔力的话》 D. 《三个小伙伴》

38. 安徒生写的童话作品是 (C) 上 3-80

A. 《灰姑娘》 B. 《睡美人》

C. 《海的女儿》 D. 《爱丽丝漫游奇境记》

39. 中川李枝子是日本著名的儿童文学女作家, 她写作的童话是 (A) 下 2-253

A. 《不不园》 B. 《电话里的故事》

C. 《淘气包艾米尔》 D. 《蓝眼睛的小咪咪》

40. 英国作家米尔恩的作品是 (C) 下 2-235

A. 《鹅妈妈的故事》 B. 《列那狐的故事》

C. 《小熊温尼·著》 D. 《木偶奇遇记》

二、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

41. 幼儿文学 上 1-10

答:

幼儿文学是以 3-6 岁的幼儿为主要读者对象, 为促进他们的健康成长而创作或改编的, 适应他们审美需求的文学。

42. 拟人 中 3-83

答:

拟人是指赋予人类以外的种种事物以人的思想感情,使之“人格化”。

43. 童话诗 中 2-75

答:

童话诗是童话故事与诗歌形式的结合。

44. 摹 (mo) 状 上 3-40

答:

摹状就是摹写事物的情状和声音。它是修辞手法的一种。

45. 串连式结构 中 4-109

答:

即以人物或事件为线索,把几个可以相对独立而又有内在联系的事件连缀在一起。

三、简答题 (本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

46. 幼儿的感知觉与幼儿文学有怎样的关系? 上 1-4

答:

幼儿感知事物尚处在迅速发展和完善的阶段之中。观察事物的特点是大轮廓、粗线条的,容易抓住作品中形象的外部特征。因此,幼儿文学作品中,应多着墨于人物(含拟人形象)外部形象的描绘,而大段的心理描写和独白则不适于幼儿文学作品。

47. 要把幼儿生活故事写生动,可以从哪几方面着手? 中 4-105-106

答:

要把故事写生动,可以从以下几方面着手:

- (1) 设置悬念
- (2) 形成波澜
- (3) 写活人物
- (4) 注重结构

48. 寓言与童话有什么区别? 中 3-96-97

答:

寓言与童话它们也各有其不同的特点:

(1) 寓言的篇幅短小,情节简单,语言朴素;而童话的篇幅较长,中长篇甚至达到几万、几十万字,结构也更曲折复杂,能细致地刻画人物,描写景物。

(2) 寓言和童话都有幻想的内容,但童话的幻想丰富多彩,在创作上则要求幻想植根于生活,真幻虚实的结合力

求自然和谐，尊重幻想情节发展的逻辑性；寓言则是以表达道理为目的，是一种影射、比喻的文字，因而多着眼于幻想事物与现实事物之间的相通之处，故事仅仅为表达寓意而存在。

49. 幼儿童话常见的叙述方式有哪几种？中 3-91-92

答：

(1) 三段式

将性质相同而具体内容相异的三个或三个以上的事件连贯在一起。

(2) 循环式

也称循环反复式。故事情节的展开仿佛转了一个圆圈，周而复始，即以某个形象为起点，产生一连串基本相同的情节，从一个形象转到另一个形象，最后又回到起点。

(3) 对照式

用对照式展开故事情节，通常有两种情况：一种是以性格截然相反的人物为中心，在相同环境下，出现不同的遭遇和结局，形成鲜明的对比，用反面人物对照出正面人物，用假恶丑对照出真善美。

50. 幼儿图书画的作用大致有哪几个方面？中 5-119

答：

图画书的作用大致有以下几个方面：

(1) 引导幼儿正确认识和发现事物，开拓眼界，增广知识。

(2) 发展幼儿的观察力、想象力、语言能力和思维能力。

(3) 激发情感，陶冶性情。

(4) 培养阅读兴趣并进一步影响幼儿人格的发展。

(5) 建立幼儿视觉美感的基本经验，培养审美能力。

此外，由于幼儿阅读图画书往往需要依靠家长等成人的帮助，母亲等长者亲切的讲述，不仅使图画书所展示的世界更加生动有趣，同时也增进了长幼两辈情感的交流。

四、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

51. 如何理解幼儿文学独特的文体特征和美学特征。上 1-14/16

答：

一、幼儿文学的文体特征

1、幼儿文学是开启心智的启蒙文学

文学是幼儿最早接触的艺术形式之一，幼儿对文学有一种天然的亲和力。

2、幼儿文学是深入浅出的口语文学

幼儿主要是通过“听”来接受文学的，他需要成人的口头转述，这就要求幼儿文学的语言必须明白浅显，在幼儿所能掌握的词语的范围内讲述。

3、幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

幼儿的心理调查表明，幼儿对颜色的感知偏重于暖色调，对高兴等情绪体验反映积极，这些都从侧面说明了幼儿文学应是快乐的文学。

二、幼儿文学的美学特征

任何艺术品都是美的综合体。幼儿文学不会因为它服务对象的特殊性而降低对美的追求和塑造。相反，优秀的幼儿文学作品是在单纯明净的外表下饱含着美的成分，这些美是其它文学所不容易达到的，或者说，是幼儿文学所独具的。

1、稚拙美

幼儿生活经验不足，但他们都喜欢用自己有限的经验来解释世界；幼儿的身体很弱小，但在他们的头脑中自己是无所不能的“巨人”，这种矛盾所产生的幼儿的想法和行为，充满了童真童趣。

2、纯真美

幼儿的心灵是单纯而明净的，他们因为不谙世事而真诚地对待一切事物。这种纤尘不染的童真曾得到许多作家的热情讴歌，有的甚至将童真去对照、映现成人世界的种种丑恶。

3、荒诞美

幼儿的思维特征是“自我中心”的，这种特征的“泛灵论”是拟人手法表现的基础，而他们任意结合的逻辑思维也使得幼儿作品呈现出荒诞美。所谓荒诞美，是指作品中用看起来神奇怪异的自然组合和违情悖理的艺术逻辑来构筑作品瑰丽的艺术境界，表达作品内在意蕴的美学风格。

52. 幼儿戏剧对幼儿的发展有什么作用。中 7-145

答：

幼儿戏剧对幼儿发展的作用：

- (1) 首先可以直接给幼儿以娱乐和美的享受，可以丰富他们的精神世界，增添他们的生活乐趣；
- (2) 其次，剧中各种鲜明生动的形象和蕴含的思想，可以引导幼儿分辨是非，潜移默化地培养起高尚的品格与情操；
- (3) 再次，多姿多彩的戏剧情境也使幼儿获取一些自然和社会的初浅知识；
- (4) 最后，简洁明快的戏剧台词可以有助于幼儿学习和发展语言。

五、给材料续写题（本大题共 1 小题，共 10 分）

53. 请根据下面文字，将《客人》续写成适合幼儿听赏的新故事。

要求：

1. 扩展情节，故事有趣；
2. 添加细节，丰富原有形象；
3. 语言浅显，符合幼儿听赏水平。

《客人》

冬天，森林里铺满了白雪。老鼠哥哥古里和弟弟古拉在树林里玩，它们在雪地上发现奇怪脚印。

“啊，好大的脚印！”小老鼠古拉跳进脚印里叫着。

“啊，好多的脚印，这里、那里都有。”老鼠哥哥古里一边说一边四处张望。

“谁在雪地里走呢？”古拉问，鼠哥哥仔细看了看说“这不是动物的脚印，好像是鞋印。”

“那是什么呢？”

“我们去看看。”

两只小老鼠跟着大脚印在树林里绕来绕去。穿过一片空地，远远望去，脚印进入了一幢圆圆的房子、房子上的烟囱正冒着烟。两只小老鼠走进房子……