

2009年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

学前儿童美术教育 试卷

(课程代码 0396)

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 依据艺术的物化形式分类,美术是一种 【 C 】 1-2
A. 实用艺术 B. 动态艺术 C. 静态艺术 D. 动静艺术
2. “尊重学前儿童的个别差异,设立有弹性的美术课程”体现了学前儿童美术教育的【 C 】 4-73
A. 发展性原则 B. 实践性原则 C. 因材施教原则 D. 低控制原则
3. “能掌握一定的秩序和变化规律,发展构思、构图能力”体现了儿童美术教育中的【 B 】 3-61
A. 审美情感目标 B. 审美创造目标
C. 审美认知目标 D. 审美表现目标
4. “画画、做做、玩玩”体现了儿童美术教学中的 【 A 】 4-86
A. 游戏练习法 B. 情景观察法 C. 联想迁移法 D. 语言描述法
5. 适合染纸的材料是 【 C 】 6-183
A. 油画颜料 B. 国画颜料 C. 丙烯颜料 D. 油彩
6. 儿童美术欣赏课程的基本指导方法是 【 A 】 7-208
A. 对话法 B. 临摹法 C. 园艺法 D. 练习法
7. 幼儿绘画发展的图式期出现的大致年龄段是在幼儿园 【 D 】 5-99
A. 托班 B. 小班 C. 中班 D. 大班
8. 在地处海滨的幼儿园,老师常用贝壳、沙子等物品引导幼儿制作各种有趣的造型,这类材料属于 【 A 】 6-165
A. 点状材料 B. 线状材料 C. 面状材料 D. 块状材料
9. 大班幼儿手工发展大致处于 【 C 】 6-162
A. 无目的的活动期 B. 基本形状期 C. 样式化期 D. 意图期
10. “引导儿童学习表现前后、远近等简单的空间关系及主体与背景的关系”是5~6岁儿童的【 A 】 3-64
A. 绘画教育目标 B. 欣赏教育目标 C. 手工教育目标 D. 创造教育目标

二、填空题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

11. 工艺美术一般分为陈设欣赏工艺美术和_实用工艺美术____。 1-9
12. 南京鼓楼幼稚园是我国最早的幼儿园,其创办者是_陈鹤琴____。 2-41
13. 儿童美术教育的审美创造目标要求儿童能使用线条、形状表现力度感、空间感、节奏感和_和谐感____。 3-60
14. 幼儿美术教育年龄阶段目标为制定__单元目标____和具体美术教育活动目标指明了方向。 3-65

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

15. “提供多种工具材料, 刺激学前儿童美术活动的积极性”体现了学前儿童美术教育的原则之一, 即__兴趣性原则__。4-75
16. 手工创作的过程一般包括三个阶段, 即意图阶段、构思与设计阶段和_制作与装饰阶段__。6-156
17. 剪纸有三种基本剪法, 它们是目测剪、沿轮廓剪和__折叠剪__。6-181
18. 染纸的方法有点染和_渍染__。6-166
19. 儿童绘画的涂鸦期可分为无意识涂鸦、有控制的涂鸦、圆形涂鸦和__命名涂鸦__。5-95
20. 幼儿园绘画教学形式有命题画和__自由画__。5-143

三、判断改错题(本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分)

在题后的括号内, 正确的打“√”。错误的打“×”并在题下空处进行改正。

21. 游戏说认为, 艺术起源于游戏, 艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。(√)1-5
22. 日本教育家山本鼎把自由画教育的要点确定为“不是把摹写作为成绩, 而是把创造视为成绩”。可见自由画运动对培养儿童创造性的重视。(√)2-36
23. 孔子说: “知之者不如好之者, 好之者不如乐之者”。说明了创造力在人的认识活动中起着关键作用。(×) “创造力”改为“兴趣” 3-54
24. 在对话式教育中, 衡量一个人所受教育高低的标准, 不再单纯看其掌握知识的多少, 而应该知道其来源, 懂得其运用。(√)4-82
25. “感受色调的统一和变化, 空间的远近距离、姿态的动、静所产生的和谐感”, 属于美术教育的审美创造目标的具体化。(×) “审美创造目标”改为“审美感知目标” 3-60
26. 心理学家们把儿童绘画发展划分成各个不同的阶段, 因此, 儿童绘画发展是一个非连续的跳跃过程。(×) “非连续的过程”改为“连续的过程” 5-87
27. 线条是儿童画中的最基本成分, 幼儿初入园时, 就能够比较轻松地使用四条边线来组成方形物体。(×) “就能够比较轻松”改为“非常困难” 5-117
28. 幼儿泥塑的发展稍稍领先于绘画的发展。(×) “领先于”改为“落后于” 6-163

四、名词解释题(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

29. 学前儿童美术教育 1-15

答: 是指教育者遵循学前教育的总体要求, 根据学前儿童身心发展的规律, 有目的、有计划地通过美术欣赏和美术创作活动, 培养学前儿童审美能力和创作能力, 是促进其人格和谐发展的一种审美教育。

30. 创造性原则 4-74

答: 创造性原则指教师在美术教学过程中, 要利用美术这种艺术活动本身所具有的创造性, 发展学前儿童的创造力。

31. 最近发展区 3-65

答: 所谓最近发展区, 是指幼儿自身实际发展水平与在成人的指导下所能达到的水平之间的差异。

32. 剪贴 6-180

答: 剪贴是指运用剪刀, 将面状材料剪成所需形象后, 贴出平面画面的手工活动。

五、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

33. 学前儿童美术教育的具体目标是什么?3-55

答: (1) 利用线条、形体、色彩等视觉造型要素培养学前儿童对美的感受与体验

(2) 通过积极的美术创作活动, 启发学前儿童用视觉造型要素表达自我的观念和情感, 培养学前儿童表现和创造美的能力

34. 运用情景观察法进行教学时, 要注意哪些问题?4-84

答: (1) 养成学前儿童观察的习惯, 培养他们观察的兴趣;

(2) 用巧妙的提问, 引导他们将旧有经验与新经验融合;

(3) 使学前儿童掌握观察的方法。

35. 从象征期到图式期, 儿童画的特殊表现主要体现在哪三个方面?5-100

答: (1) 表象符号的形成

(2) 感觉的强调和夸张

(3) 主观印象的表现

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

36. 结合教学实际, 论述幼儿园美术教学中作品临摹法的弊端。4-83

答: (1) 临摹是学院派美术教育培养美术专门人才常用的方法, 并被广泛运用于我国中小美术教学以及幼儿园德普用美术教学, 至今依旧在我国幼儿园占主流地位。

(2) 这种方法以遵从常规和训练摹仿技能为特点, 将大量感悟、直觉、创新精神排除在教育之外;

(3) 它扼杀了学前儿童原始的创造力, 将审美内涵排除在美术教育之外, 培养出的儿童只会亦步亦趋地追随教师, 对美术逐渐丧失兴趣。

37. 如何培养幼儿的线条造型能力?5-135

答: 一、表现线的力度和方向的直线和曲线:

1、感受力的轻和重, 用线祭的粗和细来表现。课题如: “大雨和小雨”

2、感受力的方向, 用单向或多方向的放射线条表现。课题如: “滚动的车轮”

3、感受力的角度, 用网状线条表现。课题如: “菠萝”

4、感受力的旋转, 用螺旋形线条表现。课题如: “耳朵”

二、重力线和悬浮线, 课题如: “大地和小鸟”;

三、旋转、重叠的线课, 题如“水的波纹”;

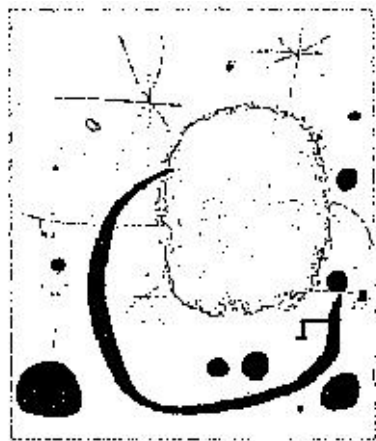
四、生长和构造形成的线, 课题如: “叶脉”;

五、流动的线, 课题如“升腾的烟雾”。

七、案例分析题(本大题 10 分)

38. 请设计一份大班幼儿欣赏活动指导, 欣赏的作品为米罗的油画《金蓝》(如图)。

相关资料(仅供参考):



本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

米罗(1893—1983), 二十世纪西班牙著名画家, 其作品风格独特, 极受小朋友欢迎。欣赏他的画可以使体会到现代艺术的乐趣, 原来线条、图形和色彩可以传达感觉和想象。米罗喜欢使用简单的线条, 勾画出三角形、圆形等, 然后把这些单纯的几何图案, 涂成红色、黑色、黄色或蓝色的色块, 再画一些常见的太阳、星星、月亮、人物或小鸟。就好象爱玩的小孩在墙上漫不经心地涂鸦, 自由自在, 纯朴稚拙, 天真浪漫。

他的画看上去非常随意, 但其实是深思熟虑的结果。他说, 我花了很长一段时间才画好, 时间不是花在作画上, 而是花在思索上。我需要内。进行极为紧凑的活动, 才能取得理想和简洁的效果。7-217

答: (1) 描述阶段的指导:

“小朋友, 你在画中看到了什么?” “画中除了有圆圈以外, 还有些什么?” “你能猜出这是什么东西吗?” “除了这些, 你还看到了什么?”

(2) 形式分析阶段的指导:

“请看一看, 画面上使用了哪些线条?” “这些线条是朝哪些方向延伸的? 看上去有什么感觉?” “画面上有些什么东西? 他们在干什么? 生活中有没有类似的东西?” “画家画这幅画用了哪些颜色? 这些颜色在画面上是怎样安排的?”

(3) 解释阶段的指导:

教师请儿童闭上眼睛, 把自己想象为画中的人物, 然后跟着老师所说的话展开想象。

“我走在这色彩缤纷的草地上……我的身体很放松……我的周围有很多圆圆的圈圈和小星星, 他们发出隐隐约约的声音……有各种各样的颜色……有些还会闪闪发亮……在我的身边轻轻地飘动着……很奇妙的地方……我想逗留在这里……”

(4) 评价阶段的指导:

“你觉得这幅画美吗?” “你喜欢这幅画吗? 为什么?” “你看了这幅画后有什么感觉?” “你是否想把这幅画挂在活动室里?”

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!