

2011年4月全国自考学前儿童美术教育历年试卷

2011年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

学前儿童美术教育 试题

(课程代码: 00396 考试试卷: 150分钟)

注意事项:

答案必须写在答题卡规定的区域内, 未按要求做大的答案无效。

一、单项选择题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将答题卡的响应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 1、依据艺术形象的审美方式分类, 美术是一种 **B 1-2**
A. 空间艺术 B. 视觉艺术 C. 静态艺术 D. 造型艺术
- 2、日常生活用品经过艺术化处理以后, 使之具有强烈的审美价值的产品, 这种美术形式被称为 **C 1-9**
A. 绘画 B. 雕塑 C. 工艺美术 D. 建筑艺术
- 3、对视觉艺术的兴趣和积极投入的态度是美术教育中 **B 3-60**
A. 审美感知目标的要求 B. 审美情感目标的要求
C. 审美创造目标的要求 D. 年龄目标的要求
- 4、尊重学前儿童的个别差异, 设立有弹性的美术课程, 这是 **D 4-73**
A. 发展性原则的实施要点 B. 兴趣性原则的实施要点
C. 低控制原则的实施要点 D. 因材施教原则的实施要点
- 5、哥仙修泰纳把儿童画分为 **C 5-89**
A. 三个阶段 B. 四个阶段 C. 五个阶段 D. 七个阶段
- 6、在剪纸活动中基本能剪出自己所希望的儿童年龄约为 **D 6-162/163**
A. 2~4 岁 B. 3~4 岁 C. 4~5 岁 D. 5~7 岁
- 7、属于面料材料的一组为 **D 6-165**
A. 草棒和高粱秆 B. 牙膏盖和谷物
C. 泥和纸盒 D. 羽毛和树叶
- 8、属于手工创作过程中构思阶段的指 **B 6-169**
A. 在欣赏作品中明确制作意图 B. 帮助儿童积累多种表象

C. 提供练习机会

D. 学习工具材料的基本使用方法

9、不属于学前儿童立体手工活动的是 B 6-184

A. 折纸 B. 染纸 C. 废旧材料制作 D. 果蔬制作

10、加登纳认为儿童艺术知觉发展的第三阶段是 B 7-196

A. 符号认知期 B. 写实高峰期
C. 审美参与的危机期 D. 写实终结和审美感受初期

二、填空题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

请将答案填写在答题卡的非选择题答题区。错填、不填均无分。

11、在操作层面上, 学前儿童美术教育方法具体有: 作品临摹法、情景观察法、语言描述法、联想迁移 4-83/86法和游戏练习法。

12、法国儿童画研究者吕凯把儿童绘画的第三阶段称为知的写实 5-88 阶段。

13、我国儿童心理学家和儿童教育家陈鹤琴把儿童绘画发展分为涂鸦期、象征期、定型期 5-91和写实期四个时期。

14、儿童绘画在感受力的旋转时, 用螺旋形 5-136线条表现。

15、学前儿童手工发展经历了无目的的活动期、基本形状期 6-158/162样式化期三个阶段。

16、剪纸有目测剪、沿轮廓剪 6-181和折叠剪三种。

17、儿童美术欣赏应具备的能力包括美感知觉能力和叙述视觉形式能力, 其中叙述视觉形式能力包括描述 7-194、解释和评价。

18、比纳认为儿童对图画的感知可分为罗列对象时期、描述对象时期 7-195和解释时期。

19、丁祖荫把儿童对图画的感知能力发展分为认识“个别对象 7-196”时期、认识“空间联系”时期、认识“因果联系”时期和认识“对象总体”时期。

20、美术欣赏的指导有描述阶段 7-217的指导、形式分析阶段的指导、解释阶段的指导和评价阶段的指导。

三、判断说明题 (本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分)

判断下列各题正误, 正确的打“√”; 错误的打“×”, 并说明理由。

21、奥地利美术教育家弗兰兹·西泽克认为评价儿童绘画要以“像不像”为标准。× 2-31
答: 在西泽克以前的美术教育都是以训练眼和手的正确描绘能力, 获得绘画技能为目的的, 方法上要么临摹范本, 要么依据实物或标本写生, 评价时则以“像不像”为标准。

22、在教育内容方面, 我国当前幼儿美术教育强调对自然的模仿和再现。√ 2-44

23、符合性表象能力的发展是大班儿童画的重大特征。× 5-118

答: 符号性表象能力的发展是**中班**儿童画的重大特征。

24、儿童绘画按使用材料性质可分为实物画、动物画、人物画、故事画、装饰画等。× 5-143

答: 儿童绘画按**题材内容**分: 有实物画、动物画、人物画、风景画、故事画、装饰画等。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- 25、学前儿童平面手工活动主要有黏贴、剪贴、撕贴、折纸、染纸等形式。× 6-177
答：学前儿童的平面手工活动主要有**粘贴、剪贴、撕贴、染纸**等形式。（没有“折纸”）。
- 26、比纳认为3~6岁的儿童能说出关于人或动物所做事情的简单的语句。× 7-195
答：比纳认为**7岁~14岁**的儿童能说出关于人或动物所做事情的简短的语句。
- 27、丹尼·伍尔夫把儿童的审美认知划分为理解视觉系统时期和理解艺术性选择时期。× 7-197
答：丹尼·伍尔夫把儿童的审美认知划分为**理解绘画符号时期、理解视觉系统时期和理解艺术性选择时期**三个阶段。（题干中遗漏了“理解绘画符号时期”）
- 28、灌输是学前儿童美术欣赏课程实施的基本指导方法。× 7-208
答：**对话法**是学前儿童美术欣赏课程实施的基本指导方法。
- 四、名词解析题（本大题共4小题，每小题4分，共16分）
- 29、创造性原则 4-74
创造性原则，指教师在美术教学过程中，要利用美术这种活动本身所具有的创造性，发展学前儿童的创造力。
- 30、手工教育 6-151
答：手工教育，是指教师引导儿童发挥自己的想象力与创造力，直接用双手或操作简单工具，对各种形态（点状、线状、面状、块状）的、具有可塑性的物质材料进行加工、改造、制作占有一定空间的、可视且可触摸的、多种艺术形象的一种教育活动。
- 31、泥工种的团圆 6-167
答：泥工中的团圆，是指将泥放在手心，双手向相反方向旋转成型，如塑“元宵”。
- 32、美术欣赏的可接受性原则 7-207
答：美术欣赏的可接受性原则，是指为儿童选择的艺术欣赏作品要考虑儿童的兴趣和理解能力，符合儿童的生活经验。
- 五、简答题（本大题共3小题，每小题6分，共18分）
- 33、对儿童会产生涂鸦现象的著名解释有哪几种？ 5-95/96
答：（1）心理分析学派认为婴幼儿的涂鸦是一种反抗和报复行为。
（2）柏特、罗文菲尔德等人认为儿童涂鸦可以获得肌肉运动所产生的满足与快感。
（3）涂鸦起因于模仿。荣格认为幼儿看到成人或其它儿童绘画，引起了模仿的动机。
- 34、小班手工教育目标包括哪些具体内容？ 3-62/63
答：（1）引导儿童参加手工活动，体验手工活动的快乐，培养他们对手工活动的兴趣并愿意尝试各种手工工具和材料。培养儿童安全、卫生、整洁的手工活动的习惯。
（2）引导儿童学习用浆糊、胶水等粘贴沙子、种子等点状材料。
（3）引导儿童体验泥的可塑性，学习用搓、团圆、压扁、粘合的方法塑造简单的立体物象。
- 35、在引导儿童进行泥工活动中教师应注意哪些问题？ 6-185/186
答：
（1）教师自己要了解泥工活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团的特性。
（2）彩塑是具有民族特色的工艺品，因而，在幼儿园大班时，教师可引导儿童对自己制作的泥作品进行着色描绘，美化作品。

(3) 由于泥工材料的特点, 因而泥工作品讲究的是其粗朴、淳厚的美感, 再加上学前儿童手的动作的不灵活, 手、眼协调能力较差, 因此, 教师在评价儿童的泥工作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上, 而应注重儿童泥工操作的过程及作品整体的稚拙感。

(4) 妥善处理儿童的泥工作品。

六、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

36、试论如何引起和激发儿童对绘画的兴趣。5-145/147

答: (1) 在引发儿童对绘画的思考时, 需要有强烈的刺激, 使他们对自己的构想感到兴奋, 引起对那种经验鲜明的回忆, 并从自己的库存中选择适合于表现自己某种目标的资料, 然后, 用原发和创意的方式表现他的构想。指导儿童绘画造型, 面对的便是如何刺激儿童的绘画思考, 发展儿童的美术造型技巧, 并用适当的美术媒介表现出来。5-145

(2) 引起儿童对绘画的兴趣的范围。主要包括: 一是学习美术技能的动机: 如美术材料的运用, 设计的学习, 对自然物和人造物形体美的敏感性。让儿童知道形状、色彩、线条、肌理等基本知识。二是掌握知识的动机: 目的在于发展儿童对自然物和人造物的概念。儿童只有在知识经验丰富的基础上, 才有可能画出生动的形象。三是想象的动机: 重点是引导儿童的构想、观念的独特性, 强调个人的构思技巧和独特地解决问题的能力。教师要学会用“非凡”的方法来刺激儿童创造性想象, 不受传统美术材料运用的拘束, 学会接受儿童异于寻常的思路。5- (145~146)

(3) 引起儿童兴趣的方法。主要有: 一是语言讨论, 这是一种基本的刺激儿童思考的方式。二是亲身体验, 通过现场参观、询问、调查。三是材料经验, 让儿童直接对造型材料作尝试、实验和研究。四是感觉经验, 充分运用各种感觉器官, 获取外在信息, 训练敏锐的感知能力。

5- (146~147)

37、试论艾斯纳关于发展美感知觉能力六个层面的相关论点。7-194

答: 美感经验产生于个人与作品的交互作用。对视觉艺术的知觉不仅有赖于一般知觉能力的发展, 而且还需要欣赏艺术形式的技巧。也就是透过各个层次的分析, 才能了解作品的意义, 感受作品提供的经验。艾斯纳提出了可以透过六个层面来把握。

(1) 经验的层面。即指作品给予我们什么感受? 注意作品形式和该形式引发的理念。这是对作品的第一个感觉。

(2) 形式的层面。即指要注意作品的形式结构, 着重整体结构的观赏。

(3) 象征的层面。对作品图像意味的了解。

(4) 主题的层面。掌握作品的主旨与基本意义。

(5) 材料的层面。欣赏材料的特质和由材料引发的视觉经验的性质。

(6) 环境的层面。了解作品的背景与条件, 以及其在艺术史中的地位与重要性。

在艺术教学中, 引导儿童对艺术品的形式、内容、媒介三部分作整体的欣赏, 使各种视觉要素呈现不同的表现内涵, 并注意体验艺术家在作品中所想表现的理念与情感, 使儿童获得美感经验的满足。

七、案例分析题 (本大题共 10 分)

38、请根据下列大班《小小服装设计师》的教学过程, 设计其教学目标和教学准备。

教学过程

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

① 导入活动，引起兴趣

教师：前几天我们欣赏了许多漂亮的服装，今天我们来做一次小小设计师，自己动脑筋设计服装，老师给大家提供两组材料：一组是用铅画纸和笔来设计；另一组是各色花纸和材料撕贴制作成服装，每个小组可以选择一组材料来设计。

② 分组选择设计材料

教师：设计前先欣赏桌上的服装设计书，这些服装是什么式样的？颜色是怎么搭配的？设计师用什么纹样来装饰的？装饰在服装的什么部位？

每个小组的幼儿共同欣赏服装设计书，积极表达自己的观察所得。

教师总结。

③ 确定设计式样，进行设计制作

小组讨论设计要求（款式、颜色、纹样）、

教师巡回、引导和参与讨论。

④ 展示幼儿作品

教师引导幼儿从色彩、款式、纹样等方面欣赏与评价作品。

结束活动

6 答：一、教学目标：

- 1、学习用不同的材料与方式设计服装。
- 2、学习用点、线或各种物象和颜色进行装饰。
- 3、体验合作学习的乐趣。

二、教学准备：

1、在平时活动中，给幼儿多欣赏一些服装设计书籍，提供一些基本纹样训练和色彩训练，以及给幼儿一些相关的知识与操作。

2、画笔、大张铅笔纸、剪刀、废纸篓、一些颜色不同的花纸、纸绳等废旧材料、若干本服装设计书等。

自考备考三件宝：自考笔记、真题及答案、录音课件！

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！