

全国 2012 年 4 月高等教育自学考试

学前儿童美术教育 课程代码: 00396

第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 依据艺术分类的美学原则, 美术是一种(D)1-2
A. 实用艺术 B. 表演艺术
C. 综合艺术 D. 造型艺术
2. 能综合运用多种媒介和工具进行创作, 体现了儿童美术教育中的(D)3-61
A. 审美情感目标 B. 审美评价目标
C. 审美认知目标 D. 审美创造目标
3. 学习区分并尝试画出主体色和背景色, 培养他们对使用颜色的兴趣, 是 3~4 岁儿童美术的(A)3-61
A. 绘画教育目标 B. 欣赏教育目标
C. 手工教育目标 D. 创造教育目标
4. 提出“儿童以游戏为生活”的观点, 主张“游戏性的教育”的是我国著名幼儿教育家(B)2-40
A. 陶行知 B. 陈鹤琴
C. 张雪门 D. 王守仁
5. 下列关于我国最早的幼儿园, 表述正确的是(C)2-41
A. 陶行知创办的鼓楼幼稚园 B. 陶行知创办的燕子矶幼儿园
C. 陈鹤琴创办的鼓楼幼稚园 D. 陈鹤琴创办的燕子矶幼儿园
6. 幼儿园老师常常使用刨花、树叶等物品引导幼儿制作各种有趣的造型, 这类材料属于(C)6-165
A. 点状材料 B. 线状材料
C. 面状材料 D. 块状材料
7. 4 岁—5 岁幼儿手工发展大致处于(B)6-160

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 无目的的活动期 B. 基本形状期
C. 样式化期 D. 意图期
8. 美国心理学家罗文斐尔德把儿童绘画发展分为(B)5-90
A. 四个阶段 B. 五个阶段
C. 六个阶段 D. 七个阶段
9. 在对话法教学中, 师生关系应该是(A)7-210
A. 平等的 B. 以教师为中心
C. 以学生为中心 D. 以教师为主体
10. 儿童叙述视觉形式的能力可以通过三种叙述方式加以培养, 它们是(C)7-194
A. 描述、讨论、解释 B. 讨论、解释、说明
C. 描述、解释、评价 D. 对话、解释、评价

第二部分非选择题

二、填空题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

请在答题卡上作答。

11. 从表面形式来分, 雕塑可以分为圆雕和浮雕。1-9
12. 日本大正时期, 自由画教育运动的领导者是山本鼎。2-35
13. 儿童美术教育的审美创造目标要求儿童能使用线条、形状表现力度感、空间感、节奏感和和谐感。3-60
14. 避免纯技巧和纯抽象的思想内容说教, 体现了学前儿童美术教育的实践性原则。4-76
15. 幼儿绘画发展过程中, 进入图式初期的年龄大约是5岁到7岁左右。5-99
16. 儿童绘画的涂鸦进程可分为无意识涂鸦、有控制涂鸦、圆形涂鸦和命名涂鸦。5-95
17. 从象征时期到图式期, 儿童画的特殊表现主要体现在表象符号的形成、感觉的强调和夸张、主观印象的表现。5-107
18. 幼儿园绘画教学形式的类型包括自由画和命题画。5-143
19. 幼儿平面手工活动的主要形式有粘贴、剪贴、撕贴和染纸。6-177
20. 美感经验产生于个人与作品的交互作用。7-194

三、判断改错题(本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

判断正误，正确的打“、/”；错误的打“×”，将错误句子写出并改正，请在答题卡上作答。

21. 亚里士多德认为“艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时代就有的天性和本能”，这是模仿说的观点。(√)1-4

22. 园丁法的特征之一是强调儿童的自然天真性，鼓励儿童自发的表现能力，尤其是艺术表现力。(√)4-79

23. 培养完美和谐的人格是教育的出发点和归宿，美术教育的最终目的是要达到自我内部、自我与社会、与自然的和谐完整。(√)3-53

24. “感受线条、色彩、形状的疏密、曲直、明暗、鲜浊所产生的节奏感”，属于美术教育的审美创造目标的具体化。(×)3-60

将“审美创造目标”改为“审美感知目标”。

25. 孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”说明了创造力在人的认识活动中起着关键作用。(×)3-54

将“创造力”改为“兴趣”

26. 线条是儿童画中的最基本成分，幼儿初入园时，就能够比较轻松地使用四条边线来组成方形物体。(×)5-117

“要求初入园的儿童用四条边线组成方形物时，非常困难。”并不是“比较轻松”

27. 水彩画纸有较强的吸附颜色的能力，可以用水彩画纸和丙烯颜料进行染纸活动。(×)6-154

“要进行染纸操作，其材料则必须选用吸水性强的纸张（如生宣纸类）和水性染料等。”

28. 对幼儿来说，剪刀是一种危险的工具，应该尽量避免让幼儿使用。(×)6-159

将“尽量避免”改为“在成人的指导下”。

四、名词解释题(本大题共4小题，每小题4分，共16分)

请在答题卡上作答。

29. 工艺美术 1-9

答:

工艺美术是指日常生活用品经过艺术化处理以后，使之具有强烈的审美价值的产品。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

30. 审美能力 3-55

答:

审美能力是指儿童在审美的过程中对具体审美对象进行感受和表现的能力

31. 粘贴 6-177

答:

粘贴活动是指用现成的点状、线状、面状材料粘出或贴出具有浮雕感的或平面的画面的活动。

32. 泥塑 6-184

答:

泥塑活动是通过双手的活动将泥塑造成立体形态的物体形象的活动。

五、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

请在答题卡上作答。

33. 美术教育中的综合法的基本思路是什么?4-80

答:

综合法的基本思路是: 人应该是全面发展的人, 而不是某一领域的工匠或技师, 人有着自己特有的发展方式和发展目标。对于一个真正的人来说, 仅有感性能力而无丰富的知识, 即使掌握了某些艺术技巧, 也还不全面。艺术教育的范围需要大大扩展, 要使儿童从小有社会学、哲学、历史方面的知识, 这样培养出的人才比较全面。

34. 幼儿美术欣赏课程的内容可以通过哪四个层次进行教学?7-206

答:

- (1) 感觉的层次
- (2) 智慧的层次
- (3) 表现的层次
- (4) 创造性层次

35. 幼儿手工创造过程可以分为哪三个阶段?6-152

答:

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

(1) 意图阶段

(2) 构思与设计阶段

(3) 制作与装饰阶段

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

请在答题卡上作答。

36. 结合教学实践, 谈谈学前儿童美术教育的原则及其实施要点。4-67

答:

学前美术教育的原则及实施要点有:

一、低控制原则

实施要点有:

- 1、给学前儿童自由选择美术内容的机会。
- 2、教学气氛尽量轻松、愉快。
- 3、注意作品评价的方式。

二、发展性原则

实施要点有:

- 1、成人要避免功利化的美术教育取向。
- 2、在心理学、教育学研究的基础上, 通过科学的指导, 对学前儿童实施合理的美术课程, 促进他们美术才能的发展。

三、因材施教原则

实施要点有:

- 1、尊重学前儿童的个别差异。
- 2、设立有弹性的美术课程。

四、创造性原则

实施要点有:

- 1、丰富教育内容, 帮助学前儿童积累多种经验。
- 2、创造自由宽松的气氛, 鼓励每个人的自由创造。

五、兴趣性原则

实施要点有:

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- 1、培养学前儿童积极、快乐地从事美术活动的态度。
- 2、提供多种工具材料，刺激学前儿童美术活动的积极性。
- 3、适当运用表扬、赞许和挑战、竞争来强化学前儿童美术活动的兴趣。

六、实践性原则

实施要点有：

- 1、培养学前儿童积极、快乐地从事美术活动的态度。
- 2、提供多种工具材料，刺激学前儿童美术活动的积极性。
- 3、适当运用表扬、赞许和挑战、竞争来强化学前儿童美术活动的兴趣。

37. 艾斯纳认为可以通过六个层面来把握艺术作品，发展美感知觉能力，请结合具体作品进行论述。7-194

答：

- (1) 经验的层面：作品给予我们什么感受？注意作品形式和该形式引发的理念。这是对作品的第一个感觉。
- (2) 形式的层面：注意作品的形式结构，着重整体结构的观赏。
- (3) 象征的层面：对作品图像意味的了解。
- (4) 主题的层面：掌握作品的主旨与基本意义。
- (5) 材料的层面：欣赏材料的特质和由材料引发的视觉经验的性质。
- (6) 环境的层面：了解作品的背景与条件，以及其在艺术史中的地位与重要性。

七、案例分析题(本题 10 分)

请在答题卡上作答。

38. 案例： 大班美术活动“有趣的表情”设计方案

活动目标：

- (1)启发幼儿在感受的基础上，运用合适的脸形、图案或色彩，创造性地表现不同的面部表情。
- (2)在活动中鼓励幼儿大胆想象，敢于表现。

活动准备：

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

(1)各种形状的面具每组若干;甜、酸、苦、辣味的水每组一份。

(2)勺子、镜子人手一份。

(3)电脑软件。

活动过程:

(1)引出课题:幼儿每人都来品尝甜、酸、苦、辣味的水,通过镜子探索不同的表情,并相互猜猜。

(2)引导观察:电脑先生这里也有一些有趣的表情,我们一起来看看。

(3)电脑显示:(甜)

提问:①这是喝了什么味道的水?你是从什么地方看出来的?

②想想,还可以用什么图案来表现喝过甜水后的表情?

电脑显示酸、苦、辣的表情,引导幼儿观察表情及色彩的变化。

(4)幼儿作画:

①交代要求:A.要求运用合适的脸形、图案或色彩来表现不同的脸部表情。

B.和老师、别人画得不一样。

②幼儿作画,教师巡回指导,帮助个别幼儿选择颜色。

(5)一起戴上面具,表演《味道歌》。

请就以上设计方案谈谈你的看法。5-148

答:

优点:

- (1)能通过幼儿的亲身体验激发兴趣。
- (2)题材适当,运用了直接经验。
- (3)能充分调动味觉,视觉等各种感官活动,并注重引导幼儿细致的观察讨论。
- (4)能鼓励幼儿进行与众不同的艺术创造,并注重个别辅导。

不足:

- (1)第一环节中,每人品尝四种味道的水容易引起味觉的混乱,最好在小组中一人品尝一种,进行自我和相互的观察。
- (2)可以提醒幼儿联想不同心情下的不同表情,而不仅仅依靠味觉刺激。
- (3)缺乏教师的有效评价,幼儿的自我评价和互相评价也不足。

本文档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!