

2012年7月高等教育自学考试全国统一命题考试

学前儿童美术教育 试卷

课程代码: 00396

本试卷满分100分,考试时间150分钟。

考生答题注意事项:

1. 本卷所有试卷必须在答题卡上作答。答在试卷和草稿纸上的无效。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用2B铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号,使用0.5毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间,超出答题区域无效。

第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 艺术与其它意识形态的最主要区别在于它的(C)1-2
A. 教育价值 B. 认识价值 C. 审美价值 D. 历史价值
2. 依据艺术的物化形式分类,美术主要是一种(B)1-2
A. 动态艺术 B. 静态艺术 C. 再现艺术 D. 表现艺术
3. 德国教育家福禄培尔认为幼儿园教育的基础是(A)2-29
A. 游戏 B. 自然 C. 语言 D. 观察
4. “观察和感受自然万物的生命形象,体验大自然的无限变化和运动”体现了美术教育的(A)3-60
A. 审美感知目标 B. 审美情感目标 C. 审美创造目标 D. 审美表现目标
5. 教师用散文诗引导幼儿绘画,如“美丽的银杏树叶真像一把把小扇子”,体现了美术教学中的(C)4-85
A. 作品临摹法 B. 情景观察法 C. 语言描述法 D. 联想迁移法
6. 老师常常就地取材,使用玉米、纽扣、谷物等物品引导幼儿制作各种作品,这类材料属于(A)6-164
A. 点状材料 B. 线状材料 C. 面状材料 D. 块状材料
7. 当孩子在泥塑活动中能够借助辅助工具表现物体的细节特征时,说明其手工发展基本处于(D)6-162
A. 表现期 B. 无目的的活动期 C. 基本形状期 D. 样式化期
8. 我国著名的儿童教育家陈鹤琴先生把儿童绘画的发展分为(B)5-91

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

- A. 三个时期 B. 四个时期 C. 五个时期 D. 六个时期
9. 学前儿童欣赏美术作品要发展的能力主要包括美感知觉能力和(D)7-194
- A. 初步的美术表现能力 B. 适当地进行迁移运用的能力
C. 初步的艺术判断能力 D. 适当地叙述视觉形式的力量
10. 剪贴活动的重点在于(A)6-180
- A. 剪 B. 贴 C. 目测 D. 折叠

第二部分非选择题

二、填空题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

请在答题卡上作答。

11. 美术又称为造型艺术、视觉艺术、空间艺术。1-8
12. 美术的种类主要包括绘画、雕塑、建筑和工艺等。1-8
13. 最早表明可以向几乎一切儿童教授绘画和音乐的瑞士女教育家是裴斯泰洛齐。2-28
14. 日本大正时期自由画教育运动的领导者是山本鼎。2-35
15. 学前儿童美术教育的分层次目标包括心理层次的目标和年龄层次的目标。3-61
16. 学前儿童美术教学的方法主要包括灌输法、园丁法、综合法和对话法。4-81
17. “尊重个别差异, 设立弹性课程”体现了学前儿童美术教育原则中的因材施教原则。4-73
18. 染色的方法有点染和渍染。6-166
19. 学前儿童手工制作的意图分为自发型和诱导型。6-153
20. 学前儿童手工活动可分为平面手工活动和立体手工活动。6-177

三、判断改错题 (本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分)

判断正误。正确的在答题卡上打“√”, 错误的打“×”, 并在答题卡上写出改正后的正确答案。

21. 关于美术的起源, 表现说认为源于人类表现和交流情感的需要, 代表人物有托尔斯泰等。
(√)1-6
22. 学前儿童美术教育的具体目标是培养幼儿对美的感受与体验以及表现与创造的能力。
(√)3-56
23. 灌输法能迅速高效地将知识传达给儿童, 适用于学前儿童美术教学。(×)4-78
灌输法强调知识的灌输和吸收, 但却自觉不自觉地损害了儿童健康, 并不适用于学前儿童美术教学。
24. 在学前儿童美术教学中, 可鼓励儿童与艺术品、与自然、与教师、与同伴、与自己进行对话, 提高其审美能力。(√)4-83

25. 对于初入园的幼儿来说, 使用四条边线组成方形物体是相当困难的。(√)5-117
26. 布雷顿通过实验向我们证明, 幼儿绘画的发展稍稍领先于泥塑的发展。(√)6-163
27. 由于剪刀具有危险性, 所以应该尽量避免让幼儿使用。(×)6-159
将“尽量避免”改为“在成人的指导下”。
28. 艺术大师的杰作尽管很好, 但并不适合幼儿欣赏。(×)1-18
学前儿童在欣赏世界艺术大师的作品时, 往往能表现出丰富的想象力和创造性。

四、名词解释题(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

请在答题卡上作答。

29. 学前儿童美术教育 1-15

答:

学前儿童美术属于普通艺术教育范畴, 它是指教育者遵循学前教育的总体要求, 根据学前儿童身心发展的规律, 有目的、有计划地通过美术欣赏和美术创作活动, 培养学前儿童审美能力和创作能力, 最终促进其人格和谐发展的一种审美教育

30. 教育目的 3-47

答:

教育的目的指国家或社会对教育所要造就的人的质量规格的总设想或总规定, 它是教育实践活动的出发点和归宿; 它根据一定社会的生产力和生产关系的需要和人自身发展的需要来确定。

31. 低控制原则 4-67

答:

低控制原则指在对学前儿童进行美术教学时, 要创设宽松自由的心理环境, 尽量少以成人的权威或规范束缚学前儿童的艺术活动, 让他们自由、充分地体验和表达。

32. 自由画 5-144

答:

自由画是在绘画题材、内容、形式和表现手法上, 对幼儿不加任何限制, 完全按照幼儿自己的意愿去作画。

五、简答题 (本大题共 3 小题。每小题 6 分。共 18 分)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

请在答题卡上作答。

33. 简述学前儿童美术教育的特点。1-16

答:

- (1) 学前儿童美术教育是满足学前儿童审美情感需要的情感教育。
- (2) 学前儿童美术教育是以培养学前儿童审美创造能力为核心的一种创造性教育。
- (3) 学前儿童美术教育是培养学前儿童手、眼、脑协调活动的操作教育。

34. 简述我国当前幼儿美术教育中存在的主要问题。2-43

答:

一、在培养目标方面, 早期美术教育中出现两个误区。

- 1、把美术教育等同于技艺教育, 认为教会孩子画出一张美丽的图画、做出一件有趣的玩具就完成了任务, 把重点放在培养孩子的正确描写和表演能力上, 把技能技巧的培养作为主要任务。
- 2、把美术作为实施德育、智育的手段, 作为完成某一中心任务的从属部分, 没有自身的独立地位和体系。

二、在教育内容方面, 强调对自然的模仿和再现。

三、在教学方法方面, 灌输法仍然被大量使用。

35. 运用美术教学操作方法中的情景观察法时, 应该注意哪些问题?4-84

答:

- 1、养成学前儿童观察的习惯, 培养他们观察的兴趣。
- 2、用巧妙的提问, 引导他们将旧有经验与新经验融合。
- 3、使学前儿童掌握观察的方法。

六、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

请在答题卡上作答。

36. 请联系你的教学实践, 试述如何对大班幼儿绘画的创作过程进行指导。5-145

答:

教师对幼儿园绘画创作的指导主要包括以下几个方面:

- 1、引起和激发儿童对绘画的兴趣。

在引发儿童对绘画的思考时, 需要有强烈的刺激, 使他们对自己的构想感到兴奋, 引起对那种经验鲜明的回忆, 并从自己的库存中选择适合于表现自己某种目标的资料, 然后, 用原发

和创意的方式表现他的构想。

2、从生活经验中挖掘题材。

选择适合于儿童生活经验、能力水平的适中课题是指导儿童命题画的关键所在。

3、重视观察和引发各种感觉。

使儿童学会用观察的眼光对待各种事物,鼓励他们运用一切感觉,去感受世界上一切美好的东西,以扩大儿童的视野,丰富他们的想象范围。

4、培育生动的构想。

围绕主题,创设一定的情景,提供各种与主题有关的资料,启迪幼儿的情感,使他们广开思路。

5、绘画的评价。

孩子完成作品以后,应当有机会给他说说自己的画。可以用启发对话的方式,和孩子们一起讨论。其目的主要是谈谈一些造型要素,鼓励美的感知觉和潜能的发展。

37. 在幼儿手工创作的各个阶段,教师应如何做好指导工作?请结合教学实践加以论述。**6-168**

答:

一、意图阶段的指导。

早期学前儿童的手工制作的意图不甚明了,因此教师应注意帮助他们逐步地将意图明朗化,具体做法如下:

- 1、给儿童提供与多种工具和材料充分接触的机会。
- 2、在游戏与欣赏手工作品的过程中明确制作的意图。
- 3、帮助他们实现自己的意图,使之体验手工制作的乐趣。

二、构思与设计阶段的指导。

在构思阶段阶段,教师的指导可从以下三个方面入手:

- 1、帮助儿童积累多种表象。
- 2、提供多种材料,引导幼儿进行联想。
- 3、引导儿童欣赏佳作,学习其造型、色彩、构成等艺术手法。

三、制作与装饰阶段的指导。

学前儿童手工创作过程中制作与装饰阶段的指导有如下几点:

- 1、学习各种工具和材料的基本使用方法。
- 2、提供练习的机会,锻炼儿童的手的动作的灵活性。
- 3、指导儿童将临摹、仿制与独创相结合。
- 4、引导儿童将手工制作与绘画相结合。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

5、正确评价学前儿童的手工作品。

七、案例分析题(本大题共1小题,共10分)

请在答题卡上作答。

38.《击鼓说唱俑》欣赏:请以对话法为基本指导方法,为大班幼儿设计一次美术欣赏活动指导,欣赏的作品为我国东汉雕塑《击鼓说唱俑》(如图)。7-208



相关资料(仅供参考):

说唱俑是我国古代表演滑稽戏的俳优造型,其特点是诙谐、幽默,多为一人说唱,以小鼓击节伴奏。本作品抓取了精彩的表演瞬间,采用夸张的手法,造型了一位神采飞扬的艺人形象。陶俑头戴幞巾,额扣花饰,袒胸露腹,着裤!赤足,左臂挟鼓,右手举槌,正沉醉在表演中。其脸上的每一个部位都在笑:额头的皱纹笑得舒展开来,眼睛笑得几乎眯成一条线,两颊的肌肉笑得鼓成了大肉枣,嘴巴更是咧得大大的。它的体态语言也非常丰富,蹲坐、伸脖、鼓腹、抬腿,甚至连脚趾头好像也在不停地摆动着。它的左胳膊上还套着一圈璆珞,那可不是装饰品,而是艺人的乐器,是用绳子穿起来的骨片。说

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

唱的时候，一边打鼓，一边晃动胳膊，鼓声咚咚，骨片啪啪，比单纯打鼓动听得多。此俑高 56 厘米，灰陶制，现藏于中国历史博物馆。7-208

答：活动指导如下：

(1) 描述阶段的指导：

“小朋友，今天我们一起来欣赏一幅雕塑作品，请你仔细看，你在看到了什么？”“你能看出这是什么东西吗？”“除了这些，你还看到了什么？”

(2) 形式分析阶段的指导：

“请看一看，这个人是用什么材料做的啊？”“他在干什么呢？”“你的生活中有没有类似的人？”

(3) 解释阶段的指导：

教师请儿童闭上眼睛，想象自己就在这个泥塑的旁边，然后跟着老师所说的话展开想象。

(4) 评价阶段的指导：

“你觉得这个雕塑有意思吗？”“你喜欢这个作品吗？为什么？”“你看了这个泥塑后有什么感觉？”

自考备考三件套：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！