

## 2013 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

# 学前儿童美术教育 试题

课程代码: 00396

本试卷满分 100 分, 考试时间 150 分钟

考生答题注意事项:

1. 本卷所有试卷必须在答题卡上作答。答在试卷和草稿纸上的无效。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号, 使用 0.5 毫米黑色字迹笔作答。
4. 合理安排答题空间, 超出答题区域无效。

## 第一部分 选择题

### 一、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 依据艺术形象的存在方式分类, 美术是一种【 B 】 1-2  
A. 时间艺术 B. 空间艺术 C. 综合艺术 D. 时空艺术
2. “避免功利化的美术教育取向, 实施合理的美术课程”体现了学前儿童美术教育的【 A 】 4-70  
A. 发展性原则 B. 实践性原则 C. 因材施教原则 D. 兴趣性原则
3. “喜欢各种不同风格的艺术品”体现了儿童美术教育中的【 B 】 3-60  
A. 审美感知目标 B. 审美情感目标 C. 审美创造目标 D. 审美表现目标
4. 用“大雨和小雨”让幼儿感受线条的力度和粗细, 体现了美术教学中的【 C 】 4-85  
A. 作品临摹法 B. 情景观察法 C. 联想迁移法 D. 语言描述法
5. 适合染纸的颜料是【 B 】 6-183  
A. 油画颜料 B. 国画颜料 C. 丙烯颜料 D. 油彩
6. 儿童美术欣赏课程的基本指导方法是【 C 】 7-208  
A. 临摹法 B. 园丁法 C. 对话法 D. 综合法
7. 大班幼儿的绘画发展大致处于【 C 】 5-99  
A. 涂鸦期 B. 象征期 C. 图式期 D. 写实期
8. 属于块状材料的是【 D 】 6-165  
A. 果核 B. 贝壳 C. 刨花 D. 瓶子
9. 幼儿手工发展进入基本形状期的年龄段大约是在【 C 】 6-160  
A. 托班 B. 小班 C. 中班 D. 大班
10. “培养完满和谐的人格”体现了学前儿童美术教育的【 A 】 3-53  
A. 一般目的 B. 具体目标 C. 心理目标 D. 年龄目标

## 第二部分 非选择题

### 二、填空题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

请在答题卡上作答。

11. 雕塑从表现形式上可分为浮雕和\_\_\_\_\_圆雕\_\_\_\_\_。1-9
12. 日本大正时期, 画家山本鼎反对“临画教育”, 倡导\_\_\_\_\_自由画教育运动\_\_\_\_\_。2-36
13. 学前儿童美术教育的单元目标有两种形式, 即内容单元和\_\_\_\_\_时间单元\_\_\_\_\_。3-65
14. 审美素质是人素质结构的重要组成部分, 主要是指审美兴趣和\_\_\_\_\_审美能力\_\_\_\_\_。3-54
15. “创设宽松自由的心理环境, 尽量少以成人权威或规范束缚幼儿的艺术活动, 使他们自由充分地体验和表达”, 指的是学前儿童美术教育原则中的\_\_\_\_\_低控制原则\_\_\_\_\_。4-68
16. 幼儿手工创作的过程一般包括意图阶段、构思与设计阶段、\_\_\_\_\_制作与装饰阶段\_\_\_\_\_。6-156
17. 在手工创作过程中, 与材料相关的艺术构思的两大原则是因意选材和\_\_\_\_\_因材施艺\_\_\_\_\_。6-171
18. 染纸的方法有渍染和\_\_\_\_\_点染\_\_\_\_\_。6-183
19. 儿童最初的涂鸦被称为\_\_\_\_\_无意识涂鸦\_\_\_\_\_。5-91
20. 从象征期到图式期, 儿童画的特殊表现主要体现在表象符号的形成、主观印象的表现以及\_\_\_\_\_感觉的强调和夸张\_\_\_\_\_。5-107

### 三、判断改错题(本大题共 8 小题, 每小题 2 分, 共 16 分)

判断正误。正确的在答题卡上打“√”。错误的打“×”。在答题卡上写出每小错误的错误内容并进行改正。

21. 与其他意识形态相比, 艺术最主要的价值是教育价值。【×】1-2

改正:

与其他意识形态相比, 艺术最主要的价值是审美价值。

22. 福禄倍尔“恩物”是供儿童游戏和作业的材料。【√】2-28

23. 孔子说: “知之者不如好之者, 好之者不如乐之者”, 说明兴趣在人的认识活动中起着关键作用。【√】3-54

24. 综合法鼓励儿童自发的表现力, 提倡让儿童自己去发现和探索。【×】4-79

改正:

园丁法鼓励儿童自发的表现力, 提倡让儿童自己去发现和探索。

25. 教育目的和教育目标是一对相同的概念。【×】3-51

改正:

教育目的和教育目标是一对有差异的概念。

26. 心理学家们把儿童绘画发展划分成各个不同的阶段, 因此, 儿童绘画发展是一个非连续的阶段性过程。【×】5-87

改正:

心理学家们把儿童绘画发展划分成各个不同的阶段, 因此, 儿童绘画发展是一个连续的阶段性过程。

27. 儿童大约要到 4 岁才能真正把握按照垂直一水平关系式样发展起来的方形。【√】5-138

28. 对于幼儿来说, 绘画和泥塑这两种表现形式难度相当。【×】6-163

改正:

对于幼儿来说, 绘画比泥塑容易一些。

### 四、名词解释题(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

请在答题卡上作答。

29. 美术 1-8

答:

又称造型艺术、视觉艺术、空间艺术。它是指艺术家运用一定的物质材料, 如颜色、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属等, 塑造可视的平面或立体的视觉形象, 以反映自然和社会生活, 表达艺术家的思想观念和感情的一种艺术活动。

30. 因材施教原则 4-72

答:

根据学前儿童具体基础和接受能力, 区别对待, 使每个学前儿童都能在自己的基础上得到最好的发展。

31. 最近发展区 3-65

答:

幼儿自身实际发展水平与在成人的指导下所能达到的水平之间的差异。

32. 粘贴 6-177

答:

用现成的点状、线状、面状材料粘出或贴出具有浮雕感的或平面的画面的活动。

五、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

请在答题卡上作答。

33. 简述幼儿美术教育年龄阶段目标的特点。 3-64/65

答:

- (1) 学前儿童美术教育对 3 岁~6 岁年龄幼儿的不同层次的要求。
- (2) 充分考虑了幼儿的最近发展区。
- (3) 为单元目标和具体美术教育活动目标的制订指明了方向。

34. 结合你的观察简述灌输法的弊端。 4-78

答:

- (1) 将一个本是完美整体的学生分裂。
- (2) 教师中心主义及其导致的儿童素质下降。
- (3) 使儿童丧失感知和直觉能力。

35. 简述幼儿园自由画的指导原则。 5-145

答:

- (1) 创设自由快乐的气氛, 提供可选择的画具。
- (2) 帮助幼儿实现自己的构想。
- (3) 鼓励独创性, 不作过高的技能要求。
- (4) 多在分组活动、游戏活动中进行。

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

请在答题卡上作答。

36. 举例说明在幼儿园运用情景观察法时应该注意的要点。 4-84

答:

- (1) 培养幼儿的观察习惯和观察的兴趣, 教师可适当布置一些观察的任务, 引导幼儿观察。
- (2) 设置巧妙的提问, 引导幼儿将新旧知识融合起来。
- (3) 引导幼儿掌握观察的方法, 如整体——局部——整体观察法。

37. 结合教学实践, 谈谈如何指导幼儿进行绘画造型基础中线的练习。 5-135/137

答:

儿童绘画造型的基础练习包括线的练习、形的感觉、色彩的感觉、材料的体验和装饰与美化。

(1) 线的练习

线的构成练习, 通常以直线和曲线为主。直线有垂直的直线, 水平的直线和倾斜的直线。垂直的直线, 在视觉上给人以高洁、挺拔、正直以及向上、下发展的感觉。水平的直线, 具有平和、安定、静止以及左、右方向运动的感觉。倾斜的直线, 较之垂直和水平的直线, 富有变化、运动、紧张和不安的感觉。

(2) 形的感觉

形状是由点、线、面积、体积等要素组成的。通过对形状的轮廓、内部形态和结构形态的掌握来表现。幼儿主要掌握的是轮廓线，也就是能用轮廓线画出物体的外部形态，当然，一些简单的内部形态，内部各部分的界限，也是儿童学习描绘的对象。一般说来，随着年龄的增长，儿童在形态的掌握上越来越精确、细致，而复杂程度越深，越能引发审美的内在感觉。

### (3) 色彩的感觉

色彩是造型艺术重要表现手段之一。儿童对色彩反应是强烈的、敏感的，他们具有某种天赋能力。即使如此，对色彩性质的了解，还需要经过一段时间的训练。

### (4) 材料的体验

材料的性质对于作品的形成起着决定的作用。要尽量鼓励儿童从多方面的材料中，发掘新的思想。对于材料的色彩、质感、光泽、粗细、厚薄等理解，是发展造型感觉不可缺少的经验。从儿童时期就给予材料学习的机会，使之有手脑并用的习惯，这将对他造型能力和生活能力的发展至关重要。由于每种材料都有其不同的特性，会给儿童带来兴趣和快乐，也是激励儿童创造性的手段之一。材料的选择，要根据儿童成长发展情况来决定它的难易程度。

### (5) 装饰与美化

儿童具有爱美的天性，他们心目中从小就有美的意识和追求。学前儿童装饰的设计包括色彩、形态等自由的构成活动，造型游戏、造型技巧等学习活动，以及学习用简单的纹样装饰自己使用的物品，日常生活的美化等。通过装饰加深儿童对美的韵律、秩序、均衡、对称等造型的感性与经验的积累。

## 七、案例分析题(本大题共 1 小题，共 10 分)

请在答题卡上作答。

38. 案例：欣赏 20 世纪表现主义艺术家克利的绘画《尼森峰》(如图)。

保罗·克利(1879~1940)，现代艺术大师，其绘画常常以抽象的点、线、面为主体，运用简洁凝练的线条与微妙鲜明的色彩，使画面充满流动的音乐节奏和神秘的生命幻想。游弋的鱼、怪物的面孔、红色的气球……克利那些令人心动的画面常常会让人不由自主地想起音乐。确实，深厚的音乐素养令他很自然地把某些音乐的形式借用到了绘画中。节奏、韵律、渐变、重复、展开，这些与音乐相符的性质在其画面中反复出现，带给观者难以言喻的美感和极具丰富的形式，很多作品的名称甚至直接借用了音乐术语。他是一位牵着线条散步，在色彩与旋律中游走的幻想者。在他的笔下，形体、线条和色块的组合，时而从童趣的想象、时而从微观的生物、时而从美妙的音乐中跳跃出来，克利总是敏锐地捉住它们，将之化作万花筒般的奇妙画面。《尼森峰》作于 1915 年，表现了克利家乡的景色。请以对话法为基本指导方法，为大班幼儿设计一次美术欣赏活动指导。7-217/220



答：

能够运用对话法，设计大班欣赏活动指导。

### (1) 描述阶段的指导

所谓描述，是指陈述美术作品外在的、可立即指称的视觉对象，而不涉及作品的含义及其价值的认定。在初步观看

欣赏后，儿童要对作品的主题、形象、材料等方面作出较为详尽的措述。教师提出的主要问题是：“你看到了什么？”

#### (2) 形式分析阶段的指导

所谓形式分析是指分析视觉对象之间的关系，也就是分析作品所表现的美的形式，如造型、色彩、构图等形式语言 and 对称、均衡、节奏、韵律、变化、统一等构成原理的应用。通过形式分析，加深儿童的审美体验，提高审美理解能力。因而形式分析是学前儿童美术欣赏教育的关键环节。

#### (3) 解释阶段的指导

所谓解释是指探讨一件美术作品所蕴含的意义。要求儿童对作品作出分析，解释自己的感觉。由于学前儿童主要还是一个“印象的批评者”，需要在教师引导下才能进行“分析的批评”和“综合的批评”。

#### (4) 评价阶段的指导

评价是指判断一件美术作品的价值。对艺术品下判断需要综合艺术创作、艺术背景知识、艺术欣赏和美学的各方面知识。指导学前儿童评价重点宜放在对作品的审美判断以及揭示作品的寓意性方面。

qq593777558