

全国 2008 年 10 月自学考试文学概论 (一) 试题

课程代码: 00529

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 20 世纪提出文学文本四层面说的西方文论家是 (C) 2-98
A. 艾布拉姆斯 B. 艾略特
C. 英加登 D. 苏珊·朗格
2. 与自然科学相比, 文学艺术关注的中心问题是 (B) 1-50
A. 自然世界的奥秘 B. 人的感受、情感、愿望和理想
C. 客观世界的规律 D. 作为一种自然而进入科学视野的人
3. 文学文本的文法层面的构成要素有 (C) 2-118
A. 语法、逻辑、修辞 B. 声调、语调、情调
C. 词法、句法、篇法 D. 字法、词法、句法
4. 当今文艺学对“文体”的一般理解是 (D) 2-93
A. 以文为本 B. 修改前的初稿
C. 成为书本的文字 D. 语言的实际运用形态
5. 汪曾祺说: “一篇小说, 要有一个贯串全篇的节奏。” 这是指小说注重 (B) 2-110
A. 结构 B. 声音美
C. 格律 D. 押韵
6. 在德国, 最早提出“特征”概念的是 (B) 3-148
A. 黑格尔 B. 希尔特
C. 歌德 D. 席勒
7. “意象”的源头可上溯到 (A) 3-173
A. 《周易·系辞》 B. 《庄子》
C. 王充《论衡》 D. 叶燮《原诗》

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

8. 明末清初评点《水浒传》的批评家是 (B) 4-193
A. 毛宗岗 B. 金圣叹
C. 脂砚斋 D. 张竹坡
9. 决定文本时间长度的条件是 (B) 4-201
A. 故事时间的长短 B. 叙述语言的长短
C. 叙述节奏的快慢 D. 叙述时距的变换
10. 按照因果逻辑组织起来的一系列事件叫做 (A) 4-218
A. 情节 B. 情景
C. 故事 D. 场景
11. 西方传统上的“三分法”把文字作品分为 (C) 5-241
A. 诗歌、小说和剧本 B. 诗歌、小说和散文
C. 叙事作品、抒情作品和戏剧作品 D. 叙事作品、抒情作品和影视作品
12. 构成抒情作品的必不可少的一个条件是 (B) 5-242
A. 意与境浑 B. 真情实感
C. 客观真实 D. 典型环境
13. 托尔斯泰认为, 抒发情感就是 (D) 5-252
A. 显露情感 B. 投射情感
C. 表现情感 D. 传达情感
14. 作品中的精神状态和精神力量的运动状况称为 (B) 6-322
A. 情调 B. 气势
C. 氛围 D. 韵味
15. 曹丕“文以气为主”的观点, 关注的是风格要素中的 (B) 6-293
A. 独特的言语形式 B. 作家的创作个性
C. 内容与形式 D. 读者感受
16. 作家从事具体创作活动的目的叫做 (B) 7-377
A. 创作冲动 B. 创作动机
C. 创作构思 D. 创作经验
17. 以下不属于创作过程的基本环节是 (B) 7-387

- A. 生活材料的储备与选择 B. 创作动机的发生
C. 艺术构思过程 D. 艺术传达、修改与润色
18. “期待视野”这一概念的提出者是 (C) 8-420
A. 康德 B. 黑格尔
C. 姚斯 D. 理查兹
19. 最早出现的文学体裁是 (A) 9-478
A. 诗歌 B. 小说
C. 散文 D. 剧本
20. 西方第一个有系统的理论纲领和自觉的文学观念的文学思潮是 (B) 9-490
A. 浪漫主义 B. 古典主义
C. 现实主义 D. 现代主义

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 叙述标记的作用有 (AB) 4-211
A. 提示写作意图 B. 显现人物形象特征
C. 加快叙述节奏 D. 变换叙述视角
E. 显现叙述者声音
22. 格雷马斯提出的叙事行动素范畴包括 (ABC) 4-226
A. 主体对客体 B. 送信者对受信者
C. 助手对敌手 D. 英雄对假英雄
E. 主人公对反面角色
23. 抒情的一般原则包括 (ADE) 5-260
A. 诚挚性原则 B. 典型性原则
C. 现实性原则 D. 独特性原则
E. 感染性原则
24. 抒情的修辞策略包括 (ACDE) 5-266
A. 意象 B. 典型

C. 隐喻 D. 典故

E. 悖论

25. 对于读者而言, 文学作品要成为有意义的接受客体, 必须具备的条件包括

(ABE) 8-418

A. 满足接受者的阅读要求 B. 具有一定程度的可理解性

C. 具有较高的伦理水平 D. 具有丰富的政治内容

E. 符合接受者的艺术趣味

三、名词解释题 (本大题共 3 小题, 26 小题 4 分, 27、28 小题每小题 3 分, 共 10 分)

26. 再现与表现 1-21/23

答:

“再现说”是在文学四要素中强调“世界”与作品的对应关系, 认为作品是对世界的模仿或再现。1-21

“表现说”是在文学四要素中强调作品与作家的关系, 认为作品是作家情感的自然流露。

1-23

27. 艺术传达 7-393

答:

艺术传达是作家将构思成熟的艺术形象用人们普遍认可的艺术形式表现出来。

28. 文学消费 8-400

答:

文学消费是相对于文学生产、文学产品而言的, 它是指人们为了满足自身文化、审美与娱乐等方面的精神需求而对文学产品加以占有、利用、阅读或欣赏的一项活动。

四、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 5 分, 共 25 分)

29. 艾布拉姆斯提出的文学四要素是什么? 1-17

答:

第一要素是作品, 即艺术作品本身; 第二要素是艺术生产者, 即艺术家; 第三个要素是作品表现、反映或涉及的客观状况和与此有关的东西, 即“自然”或“世界”; 第四个

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

要素是作品的听众、观众、读者，即欣赏者。

30.什么是文学语言组织？它有哪些特性？ 2-104

答：

一、文学语言组织是文学文本的最基本层次和直接现实，它是一种具有表现性目的和个性特征的整体性语言构造。

二、特性：

1、文学语言组织是一种语言性构造。

语言性，表明文学文本是由语言这种符号构成的。人类创造的符号多种多样，除了语言符号外，还有图像符号、实物符号、躯体符号等。文学文本主要是语言符号的构造。

2、文学语言组织具有整体性。

在文学文本中，各个语言要素总是要相互协调，形成一个彼此连贯有序的系统，而这种系统又是相对完整的，从而具有一种整体性。

3、文学语言组织具有表现性目的和个性特征。

文学文本中的语言为着表现特定的意义而组织成整体性语言构造，从而这种语言构造的整体性是由于表现性目的的成功实现而获得的。正是在实现表现性目的过程中，这种语言可能呈现出独特特性，从而传达出作家的独特个性。

31.文学形象唤起的美感的常见形式有哪些？ 3-144

答：

(1) 直接地给人以美的享受。

这种艺术形象往往是在生活美的基础上集中升华而来，因此，这种形象往往“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。这是文学形象中最常见的审美类型。

(2) 通过批判丑恶所带来的审美享受。

这类艺术形象是作家凭着“美的理想主持对丑的裁决”的结果。

(3) 通过同情的目光，描绘弱者屈辱丑陋的形象，以呼唤人性中求美向善之心的回归。

文学作品中，还经常出现一种被污辱被损害者的形象，他们的丑陋正是强者之罪、社会

之罪，当作家倾注大量的同情去描写这种弱者的丑陋时，更容易呼唤读者求美向善之心的回归，从而达到追求美好境界的正面效果。

(4) 通过对社会和人生本质上丑陋和荒谬的展示，表达人类失去美的痛苦和对美的渴望。

有人称现代艺术是审“丑”的艺术，但并非赤裸裸地展览丑恶现象，而往往是超越生活具象和细节真实，通过夸张、变形和象征手法去揭示社会人生本质上的丑恶与荒诞。

32. 什么是抒情作品的韵律? 5-262

答:

(1) 在抒情作品中，字音的有序结合和变化，可以构成和谐的音调，人们把这种和谐的音调称为韵律。

(2) 把同一个音或类似的音予以有规律的反复排列，称为韵；按照某种规律使读音的长短、高低、强弱予以重复变化，称为律。

33. 如何理解“风格是读者辨认出的一个格调”? 6-299

答:

(1) 这是从读者鉴赏的角度来理解风格。读者在长期的阅读过程中，对某些作家作品的特征心领神会，深有体悟，所以能举一反三，很快地辨认出来，并用几个字就可高度概括，一经流传，就成为某些作家作品的风格命名或风格描述。

(2) 正是通过风格，作家才能传留自己个性的标志，这一标志如基因一般寓含在作品的每一个细胞之中；也正是通过作品的风格，读者才能辨认出自己倾心的作家，感到一种亲切性。

五、论述题 (本大题共 3 小题，34 小题 15 分，35、36 每小题 10 分，共 35 分)

34. 试述文学的审美意识形态内涵。 1-70

答:

文学具有意识形态性，又具有审美特性，当意识形态性与审美特性有机结合在一起，就不再是两者简单的相加，而变成为文学的“审美意识形态”独立系统。文学的审美意识形态本身
本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载，请勿商用!

不是简单的，既非单一的意识形态的表现，也非单纯的审美，它是复杂的、丰富的，它的具体内涵可以从下面几点加以说明：

(1) 从性质上看，有集团倾向性又有人类共通性

文学作为审美意识形态，的确表现出集团的、群体的倾向性，这是毋庸置疑的。这里所说的集团、群体，包括了阶级但又不只阶级。不同集团、群体的作家由于所处的地位不同，代表着不同的利益，这样他们必然会把各自的意识渗透到文学的审美描写中，从而表现出不同集团、群体的意识和思想感情的倾向性。

(2) 从主体特征看，是认识又是情感

文学是社会生活的反映，无疑包含了对社会的认识。这就决定了文学有认识的因素。认识有感性认识和理性认识，文学中的认识是感性认识与理性认识的结合，更多的情况下是理性认识渗透到感性认识中。

(3) 从目的功能上看，是无功利性又是有功利性

文学作为审美意识形态的又一表现，就是它不以功利为目的，但又有功利性。文学是审美的，那么在一定意义上它就是游戏，就是娱乐，就是消闲，似乎没有什么实用目的，仔细一想，它似乎又有功利性，而且有深刻的社会功利性。

35. 分析创作个性与日常个性的关系。6-305

答：

(1) 日常个性是人在日常生活中表现出来的人格结构方面的独特性。创作个性是在日常个性基础上经过审美创造的升华而形成的独特的艺术品格。

(2) 日常个性是作家在世俗生活中表现出来的习性，是他在实存世界中的存在方式，而世俗生活总是为实用功利的目的所困扰；创作个性是作家在精神活动中体现出来的习性，是他在虚拟世界中的存在方式，往往具有审美的超功利性。

(3) 日常个性一部分来自先天的遗传基因，一部分缘自后天生存环境中的习得；创作个性是在前者的基础上，进一步在创作实践中养成并体现在作品中的个性特征。它是作家的气质禀赋、世界观、艺术观、审美趣味、艺术才能等主观因素综合而成的一种习惯性的行为方式，它支配着文学风格的形成和显现。

(4) 日常个性是自在的；创作个性是有为有待的，为了实现而有待于形式化。

36. 举例说明艺术构思的主要方式。7-390

答：

艺术构思的主要方式有艺术概括与艺术变形等。

一、艺术概括是指创作主体从一定创作动机出发对其选定的材料进行进一步提炼加工的过程，具体包括艺术综合与艺术简化两种方式。

1、艺术综合就是对各种材料重新组合，从而形成艺术形象的过程。

2、艺术简化是指创作过程中作家对所写事件和人物只寥寥几笔，将其特征勾勒出来，而对于那些大量的、无关紧要的细枝末节完全省略。

二、艺术变形是指作家为了达到某种艺术效果而在创作过程中有意将描写对象以扭曲的、畸形的形式表现出来。

qq593777558