

全国 2011 年 10 月自学考试文学概论(一) 试题

课程代码: 00529

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 文章乃“经国之大业, 不朽之盛事”。此观点出自中国古代的 (D) 9-473
A. 刘勰 B. 杜甫
C. 韩愈 D. 曹丕
2. 莫加登所说的“未定点”是指 (B) 1-29
A. 作家打算写的东西 B. 有待读者具体化的东西
C. 作家没有写完的东西 D. 读者未读懂的东西
3. 朱光潜认为, 既然是文章, 无论古今中外, 都离不开 (D) 2-109
A. 气韵 B. 韵律
C. 声调 D. 声音节奏
4. 根据俄国形式主义文论家的观点, 与“陌生化”相对立的是 (A) 2-131
A. 自动化 B. 麻木化
C. 习惯化 D. 习俗化
5. 人们通常说的“文学语言”是指 (C) 2-101
A. 文学中的语言 B. 人物语言和叙述人语言
C. 加工过的、规范化了的书面语 D. 诗化的语言
6. 王国维说“词以境界为最上”, 这里的“境界”大体是指 (A) 3-161
A. 意境 B. 格调
C. 品位 D. 气度
7. 李白《月下独酌》中情感的表达属于 (B) 3-162
A. 情景并茂式 B. 情中见景式
C. 景中含情式 D. 直接抒情式
8. 文本时间长度小于故事时间长度的叙述是 (C) 4-202
A. 场景 B. 减缓
C. 概略 D. 省略
9. 较早明确提出言、象、意三层面说的人是 (C) 2-95
A. 孔子 B. 荀子
C. 王弼 D. 庄子
10. 传统叙事作品主要采取的叙述视角是 (C) 4-207
A. 第一人称叙述 B. 第二人称叙述
C. 第三人称叙述 D. 视角变换叙述

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

11. 构成抒情作品的首要条件是 (C) 4-242
A. 丰厚的积累 B. 合理的想象
C. 真实的情感 D. 卓越的技巧
12. 真正对抒情作品产生巨大影响的艺术种类是 (A) 5-261
A. 音乐 B. 舞蹈
C. 绘画 D. 雕塑
13. 抒情语体表现对情感的体验,多用于 (D) 6-310
A. 小说创作 B. 戏剧文学创作
C. 电影文学创作 D. 诗歌创作
14. 《诗经》和《楚辞》风格的差异性,主要体现在 (D) 6-344
A. 宗教风格上 B. 民族风格上
C. 流派风格上 D. 地域风格上
15. 最早提出“养气”说的是 (A) 6-322
A. 孟子 B. 荀子
C. 韩愈 D. 杜甫
16. 中国古代文论家把诗视为“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”的有效手段,他们强调的是 (C) 1-25
A. 文学创作的雅正风格 B. 文学创作的美刺手法
C. 文学创作的道德原则 D. 文学创作的审美原则
17. 文学艺术活动的主体调动过去积累的记忆表象,经过艺术加工创造出艺术形象的心理过程,叫做 (D) 7-372
A. 艺术感觉 B. 艺术灵感
C. 艺术情感 D. 艺术想象
18. 在现代社会里,商品属性是文学的 (D) 8-402
A. 唯一属性 B. 基本属性
C. 根本属性 D. 部分属性
19. 对文学作品进行阅读、欣赏和再创造的特殊审美活动是指 (B) 8-411
A. 文学创作 B. 文学接受
C. 文学传播 D. 文学生产
20. 下列属于以艺术风格命名的文学流派是 (D) 9-501
A. 山水诗、田园诗、边塞诗 B. 江西派、公安派、桐城派
C. 元白诗派、韩孟诗派 D. 豪放派、婉约派

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载,请勿商用!

21. 文学观念嬗变的原因包括 (ADE) 1-31~33
- A. 时代精神的变化 B. 科学技术的变化
C. 社会心理的变化 D. 文学自身的变化
E. 研究者观点的差异及变化
22. 但丁认为诗包含四种意义, 这就是 (ACDE) 2-97
- A. 字面意义 B. 终极意义
C. 譬喻意义 D. 道德意义
E. 奥秘意义
23. 艺术灵感的特征有 (ACE) 7-363
- A. 突发性 B. 真实性
C. 迷狂性 D. 典型性
E. 创造性
24. 艺术灵感与艺术直觉的区别在于 (ACE) 7-364~365
- A. 艺术灵感是一种思维状态, 艺术直觉则是一种思维能力
B. 艺术灵感是一种思维能力, 艺术直觉则是一种思维状态
C. 艺术直觉具有对象性, 艺术灵感则没有具体的对象
D. 艺术灵感具有对象性, 艺术直觉则没有具体的对象
E. 艺术灵感是随机性的、偶然的, 艺术直觉则具有一定的稳定性
25. 中国古典的批评方法主要有 (CDE) 8-444~445
- A. 精神分析批评 B. 结构主义批评
C. 印象式批评 D. 评点式批评
E. 诠释式批评

三、名词解释题(本大题共 3 小题, 26 小题 4 分, 27、28 小题每小题 3 分, 共 10 分)

26. 再现说与表现说 1-21; 1-23

答:

(1)“再现说”是指在文学四要素中强调“世界”与“作品”的对应关系, 认为作品是对世界的模仿或再现。

(2)“表现说”(expression)是指在文学四要素中强调作品与作家的关系, 认为作品是作家情感的自然流露。

27. 文学语言的节奏 2-111

答:

节奏是文学语音层面的基本形态之一, 是语音在一定时间里呈现的长短、高低和轻重等有规律的起伏状况。

28. 文学思潮 9-482

答:

文学思潮是在一定的时空范围内流行的文学观念与文学创作潮流,它与特定的社会思潮、哲学思想相关联,体现了一定历史时段内文学的主要趋向,同时它又会影响、规范同一时代中相当一部分作家的创作活动。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

29. 什么是语言的反复?试举例说明之。 2-126

答:

反复,是意思相同的词或句多次重复使用的语言方式。这在古典诗歌中是经常运用的。

“乐土乐土,爰得我所。”《诗经·魏风·硕鼠》“行路难,行路难,多歧路,今安在?”(李白《行路难》)。

30. 典型的真实性是怎样体现的?3-153

答:

典型的艺术魅力还来自它的真实性。这是艺术创造的原则,更是马克思主义典型观的核心命题,它为艺术典型规定了严格的历史尺度。要求典型具有的真实性,应含有更丰富深刻的历史意蕴。提倡对现实关系的真实描写。希望通过卓越的个性刻画,能揭示出更多的政治和社会的真理,体现出历史的必然趋势。像阿 Q、林黛玉这样的典型,当他们以扑面而来的特征性进入我们视野的时候,便能以他们所揭示的现实关系的真相、真理引起读者的强烈共鸣。由于这些典型所揭示的真理、真相十分深刻,不仅与读者尚处于感性状态的生活体验相一致,而且还能帮助读者把对生活的体验提高一步,从而把握了社会生活更深层次的本质,弄清了真相,懂得了真理。于是,读者便会为典型的真实性拍案叫绝,形成一种震撼灵魂的审美激动,产生一种刻骨铭心的艺术感染,使人终生难忘。所以符合历史尺度的真实性,历来是典型塑造的最高追求,也是典型具有艺术魅力的第一位元素。

31. 抒情小品文在内容上具有怎样的特征?5-287

答:

纵观中国文学史,抒情小品文一般具有如下两大特点:

一、在内容上高度自由。

1、抒情小品文涉及的题材十分广泛,一人一事,一山一水,一草一木,一景一物,都足以成为抒情小品文的题材。

2、抒情小品文涉及的主题多种多样,它未必具有多么深刻的社会意义和多么长远的社会价值,但它能够从不引人注目的琐屑事物中挖掘发人深思的道理,以浓郁的诗意表现人性之美与自然之趣,以朴素的情感打动读者,陶冶人们的情操,培养高尚的生活情趣。因此,优秀抒情小品文虽然篇幅短小,却往往蕴含着深厚的意味。柳宗元的永州八记、韩愈的《祭十二

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载,请勿商用!

郎文》、袁宏道的《满井游记》等都是这方面的范例。

二、在形式上灵活多样。

1、在文体方面，抒情小品文的种类十分丰富，传统文献中的序、跋、记传、祭文、书信，都可以归入抒情小品文之列。

2、在表现方式上，它可以叙事，但不必有完整的情节，也不必以塑造人物为目的；可以抒情，但不必受诗词格律的束缚；可以议论，但不必遵守议论文始、叙、证、辩、结的行文规范；它可以是有韵的（赋、骈体文），也可以是无韵的；可以用来达到一定的实用目的，但同时又具有高超的艺术价值，体现作家鲜明独特的创作个性。

3、在篇幅方面，它可长可短。短者可以数十字，长者可达几千言。庾信的《至仁山铭》、元结的《东崖铭》，都只有六十四字，李翱的《题灵鹫寺》只有八十三字，都是短小精悍、玲珑剔透之作。

32. 创作动机对创作过程的影响有哪些?7-381~382

答：

创作动机并不是仅仅起到激励作家进入创作过程的作用，创作动机作为作家创作活动的最终意图，它在整个创作过程中都发挥着重要的影响作用，在某种程度上还决定着作品的风格与基本价值取向，甚至还能决定一部作品的成败。这表现在下列三个方面：

（1）一是创作动机影响着作家对创作手法和技巧的选择。

创作手法和技巧是在一定的创作动机的指导下被作家选择和使用的。所以不同的创作动机就会导致作家对不同创作手法与技巧的选择。

（2）二是创作动机影响着文学作品的内容。

一部作品在内容方面是怎样的，表现了什么样的价值取向，这在很大程度上也取决于作家的创作动机。

（3）三是创作动机影响着作品的风格。

作家出于怎样的目的去从事创作，也往往会表现在作品的风格上。

总之，创作动机作为文学艺术创作的第一个重要环节，对创作过程与作品内容、作品风格都具有重要的影响作用，有时甚至是决定性作用。

33. 简述文学流派的特点。9-507~508

答：

文学史上的文学流派，一般说来，具有以下两个基本的特点：

（1）首先，一个文学流派内部的作家总有着相同或相近的文学观念和审美理想。

这种共同的文学观念与审美理想的生成往往是由于共同的时代氛围、生活经验而形成。

（2）其次，一个文学流派内部的作家，他们的文学创作大抵会表现出类似的文学风格和美学趣味。

共同的文学风格是一个文学流派成立的重要因素。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载，请勿商用！

五、论述题(本大题共 3 小题, 34 小题 15 分, 35、36 每小题 10 分, 共 35 分)

34. 试以陆游《卜算子·咏梅》为例, 论述文学文本的层面及其相互关系。原作如下:

驿外断桥边, 寂寞开无主, 已是黄昏独自愁, 更著风和雨。

无意苦争春, 一任群芳妒, 零落成泥碾作尘, 只有香如故。 2-99

答:

首先, 文本是一种语言的艺术构造, 所以语言是必不可少的要素; 其次, 这种语言构造总是要表达一种活生生的艺术形象, 故形象不可或缺; 最后, 这种由语言表达的艺术形象总是要指向某种体验及其意蕴世界, 因此, 意蕴十分重要。大凡成功的或优秀的文学文本, 总是具备这三要素。这样, 我们可以说文学文本由三个层面组成: 文学语言组织、文学形象系统和文学意蕴世界。

(1) 文学语言组织是文学文本的最直接和基本的存在方式。

没有这种存在方式, 就不可能有文学。作家的写作创造出文学语言组织, 而读者的阅读则首先必须借助这种语言组织。因此, 文学语言组织构成了文学文本的基本现实。文学语言组织是文学文本的最基本层面。

(2) 文学形象系统是文学语言组织所显现的感性生活画面。

文学形象系统是沟通文学语言组织和文学意蕴世界的中介, 处在核心层面。这一层面既离不开文学语言组织, 又规定着文学意蕴世界。

(3) 文学意蕴世界是文学语言组织及其显现的感性生活画面所可能展现的深层体验空间, 文学意蕴世界是文学文本的最深层面。这一层面依存于文学形象系统和文学语言组织。

35. 试析文学风格的审美构成。 6-318~328

答:

文学风格在作品中是一种有机整体的存在。文学风格的审美构成是那些从情绪上给人以鲜明印象的要素的融合, 显现为给人以美感的整体风貌。文学风格的构成要素可以从不同的角度去分析, 在这里我们主要从中国传统的文论出发, 同时兼顾到不同文体的要求, 从内在统一性和本体论的角度提出如下的要素构成, 即: 文采、情调、韵味、气势、氛围。这五者相互依存、相互制约、密切相关。

(1) 文采

文采指作品中的言语色彩, 是文学风格的外表。

(2) 情调

情调指作品中的情感格调。

(3) 气势

气势指作品中的精神状态和精神力量的运动状况。

(4) 氛围

弥漫于作品中的特定气氛, 往往与景物、场面、环境相结合, 构成特定的意境和情境, 常见

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

于抒情作品和叙事作品。

(5) 韵味

韵味指作品言语结构所产生的情趣和意味,由于它是含而不露的,所以特别需要读者去品味。

36. 抒情作品指的是简要地表现、传达作者以情感为核心的内在心性的文学作品。你是如何理解“以情感为核心的内在心性”,又是如何理解“表现”、“传达”的?试举例说明之。5-243
答:

(1) 所谓“以情感为核心的内在心性”,是指包括情感在内的诸种感性心理因素,这些因素包括情感、个性、本能、欲望、无意识、志向等等。

(2) 所谓“表现”(express)是指自然呈现作者的内在心性,所谓“传达”(convey)是指作者不仅要表现自己的内在心性,而且要将其传达给读者,使读者了解、分享自己的内在心性。至于表现、传达作者以情感为核心的内在心性的手段与方式,也是多种多样的:它可以是直接的,也可以是间接的,可以借助音调的变化,也可以借助词语的搭配;可以借助语法的调整,也可以借助修辞的完善。

99593777558