

## 全国 2012 年 1 月自学考试文学概论 (一) 试题

课程代码: 00529

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. “白雪公主”中的人物形象属于( C )4-222  
A. 扁平人物 B. 圆形人物  
C. 表意型人物 D. 典型人物
2. “诗是最快乐最良善的心灵中最快乐最良善的瞬间之记录。”雪莱的这句话属于文学观念中的( C )1-23  
A. 客观说 B. 模仿说  
C. 表现说 D. 独立说
3. 提出作家体验“出入说”的是( A )1-86  
A. 王国维 B. 叶燮  
C. 李贽 D. 梁启超
4. 文学风格最突出的特征是( A )6-328  
A. 独创性 B. 稳定性  
C. 多样性 D. 审美性
5. 古典主义的代表人物是( D )9-490  
A. 柏拉图 B. 亚里斯多德  
C. 左拉 D. 布瓦洛
6. 波德莱尔提出的理论被称为象征主义宪章, 这种理论是( A )5-259  
A. 交感论 B. 移情论  
C. 投射论 D. 宣泄论
7. 中国传统的风格理论起源于( A )6-306  
A. 魏晋 B. 汉代  
C. 隋唐 D. 秦代
8. 在创作过程中, 居于核心位置的是( D )7-389  
A. 润色与修改 B. 艺术传达  
C. 材料储备 D. 艺术构思
9. 认为文学本身是一个不依赖任何外在事物而独立自足存在的感情与想象的世界, 这种批评方法是( B )8-445  
A. 接受美学批评 B. 形式主义批评  
C. 结构主义批评 D. 社会批评

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

10. “马上、枕上、厕上”说的提出者是( D )7-353  
A. 白居易 B. 苏轼  
C. 王昌龄 D. 欧阳修
11. “召唤结构”的提出者是( A )8-427  
A. 伊萨尔 B. 姚斯  
C. 英加登 D. 加缪
12. 西方对文艺理论的贡献是( C )4-(教材中无法找到标准答案)  
A. 意象 B. 意境  
C. 典型 D. 性格
13. 提出“熟悉的陌生人”的是( B )3-154  
A. 雨果 B. 别林斯基  
C. 歌德 D. 康德
14. 神话原型批评的集大成者是( C )8-446  
A. 弗洛伊德 B. 荣格  
C. 弗莱 D. 弗雷泽
15. 指出“有韵则生, 无韵则死”的是( D )3-169  
A. 王国维 B. 严羽  
C. 王夫之 D. 陆时雍
16. 文本时间长度小于故事时间长度的粗略叙述, 被称为( D )4-202  
A. 省略 B. 减缓  
C. 停顿 D. 概略
17. 鲁迅指出, 该书的出现打破了传统的思想和写法。该书指的是( C )9-475  
A. 西游记 B. 金瓶梅  
C. 红楼梦 D. 三国演义
18. 一个时代文学繁荣的重要标志是( C )6-331  
A. 文学风格的独创性 B. 文学风格的稳定性  
C. 文学风格的多样性 D. 文学风格的审美性
19. 《诗经》的注解方式是( B )8-444  
A. 印象式批评 B. 诠释式批评  
C. 评点式批评 D. 文本式批评
20. 第一个有系统的理论纲领和自觉的文学观念的文学思潮是( B )9-489~490  
A. 自然主义 B. 古典主义  
C. 现实主义 D. 现代主义

二、多项选择题(本大题共5小题, 每小题2分, 共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

本文档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

21. 文学四要素包括( ABCE )1-17
- A. 作家 B. 作品  
C. 读者 D. 社会  
E. 世界
22. 文学中与人的知、情、意的审美需要相适应的审美类型有( ABE )3-137
- A. 写实性形象 B. 抒情性形象  
C. 象征意象 D. 荒诞意象  
E. 表意性形象
23. “预备情绪”的特征有( ACD )8-422
- A. 审美性 B. 理智性  
C. 朦胧性 D. 期望性  
E. 准备性
24. 抒情的本质是( BCD )5-249
- A. 宣泄情感 B. 表现情感  
C. 传达情感 D. 投射情感  
E. 发泄情感
25. 文学风格构成的要素有( ABCDE )6-318
- A. 文采 B. 氛围  
C. 情调 D. 气势  
E. 韵味

三、名词解释题(本大题共 4 小题。每小题 3 分，共 12 分)

26. 艺术灵感 7-362

答:

艺术灵感则是指在艺术活动中主体情绪激动、思路畅通、创造力极强的思维状态。

27. 艺术变形 7-392

答:

艺术变形是指作家为了达到某种艺术效果而在创作过程中有意将描写对象以扭曲的、畸形的形式表现出来。

28. 文本 2-93

答:

文本是根据一定的语言衔接和语义连贯规则而组成的整体语句或语句系统，有待于读者阅读。

29. 概略 4-202

答:

概略是文本时间长度小于故事时间长度的粗略叙述。

#### 四、简答题 ( 本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分 )

30. 文学象征意象的特征有哪些? 3-175~180

答:

文学象征意象是以表达观念、哲理为目的, 以象征为基本艺术手段的具有荒诞性和审美求解性的艺术形象。它和典型、意境鼎足而居, 也是达到艺术至境的高级形象形态之一。它的基本特征是:

(1) 哲理性

这是文学象征意象的本质特征。

(2) 象征性

这是文学意象基本表现手段。

(3) 荒诞性

这是文学象征意象的形象特征。

(4) 求解性

这是文学象征意象的审美特征。

31. 文学风格与文化的关系是什么? 6-338~346

答:

一、文学风格与时代文化

1、风格的概念具有二重性: 一方面, 风格是作家个人独创的风格; 另一方面, 风格又是时代的风格, 是某一时代所普遍采用的艺术语言。

2、不同时代有不同的文化, 作家生活于时代之中, 不能不感受到时代的气息。

二、文学风格与民族文化

1、不同的民族有不同的文化传统。作家生活于民族文化传统中, 不能不受民族文化传统的影响。

2、作家的风格必然渗入民族文化传统的基因, 表现出民族性。

三、文学风格与地域文化

1、不同地域有不同的文化。作家总是生活在一定的地域中, 不能不感受到地域文化的气息。

2、作家的文学风格必然渗入地域文化的因素, 表现出地域性。

四、文学风格与流派文化

1、包裹在个人风格外面的, 还有流派文化层。

2、流派是一个伸缩性颇大的概念。

综上所述, 文学风格总是在一定的文化氛围中形成和发展的, 并为一定的文化所渗透, 从而成为一定文化的表征。

32. 文学传播的阶段有哪些? 8-405~407

答:

文学传播经历了口头传播、书写印刷传播和电子传播三个阶段。

(1) 在原始社会, 文学是通过口传方式被接受与流传的。

那时人类有了语言, 并运用语言和想象方式创造了解释世界万物的神话。在部落、民族里, 作为文学源头的神话以最自然朴实的口口相传方式被一代又一代人延承下来。有声语言是神话唯一的存在方式与传播媒介, 因而这一时期的文学被称为口头文学或口传文学。

(2) 随着文字的发明, 人类进入了文明时代, 出现了书写印刷的文学传播方式。

本文档资源由考试真题软件网 ( [down.examebook.com](http://down.examebook.com) ) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

先是书写，文学以笔墨纸张等物质载体与文字形式流传。中国古代印刷术的发明标志着一种新的传播方式的诞生，但手工作坊的印刷物数量有限，其传播范围只能局限于官员与文人阶层。

(3) 电子媒介的出现是传播方式的又一大飞跃。

广播、电影、电视的产生，作为最现代化最大众化的传播方式冲击着书写文化与文学的传统地位。一些更新颖的电子媒介还在不断涌现，如多媒体技术改变了人类的信息接受系统，互联网将世界融为一体，现代数码成像技术比古老的神话更善于制造虚拟现实。

33. 为什么说文学发展以社会发展为前提？ 9-462~469

答：

文学的发展离不开社会的发展，文学的发展以社会的发展为前提，同时又是整个社会发展的一个组成部分。

(1) 社会发展为文学内容发展提供基础

在漫长的原始社会阶段，社会群体还没有分化为阶级，因此文学表现出十分显著和单纯的集体性。

(2) 社会发展为文学形式发展提供动力

文学随社会的发展而发展，这不仅指文学的内容方面，而且也包括文学的形式方面。文学形式适应着内容表现上的需要，新的内容是新的形式产生的重要推动力。而内容是社会生活的反映，它的不断更新有待于社会的向前发展。

(3) 社会发展影响文学发展的机制

社会发展影响文学发展是有它的运行机制的。也就是说，社会总是通过自己不同层次的结构变化以及一定的方式、途径去制约文学的发展。

五、论述题（本大题共 3 小题，第 34、35 小题各 12 分，第 36 小题 14 分，共 38 分）

34. 结合任一文学作品，谈谈你对典型环境和典型人物的关系的理解。 3-156~158

答：

恩格斯的“真实地再现典型环境中的典型人物”的命题，科学地揭示了典型人物与典型环境的辩证关系。

一、首先，典型环境与典型人物的关系表现为相互依存的关系。

1、一方面，没有典型环境，典型人物就不能形成。这是因为典型人物的刻画是离不开典型环境的。

2、另一方面，典型环境也以典型人物的存在而存在，典型环境实际上主要是以典型人物为中心的社会关系系统。

二、其次，典型环境与典型人物是互动性关系。

1、一方面典型环境是形成典型人物性格的基础。所谓环境，就是那种形成人物性格、“并促使他们行动”的客观条件。

2、另一方面，典型人物也并非永远在环境面前无能为力，在一定条件下，又可以对环境发生反作用。

总之，文学典型是显示幽特征、富有艺术魅力的人物性格。作为文学形象的高级形态，它包含丰厚的历史内容，成为人类通过文学直观自身、认识生活的主要形式。它是写实型作品的最高美学追求和理想范型模式，是人类创造的艺术至境形态之一。

本文档资源由考试真题软件网 ([down.examebook.com](http://down.examebook.com)) 搜集整理免费提供下载，请勿商用！

35. 结合自己的阅读经验, 谈谈文学接受的主客体分别需要什么条件。8-411~420

答:

一、文学接受心境要满足以下三个方面的条件:

1、接受者的兴趣

接受者要对具体的文学作品有兴趣。接受者仅有一般的文学兴趣还不行, 还必须有针对性地对某一部文学作品的特定的兴趣, 如此阅读才能现实地进行。

2、接受者的审美心态

接受者需要暂时与现实生活拉开一定的距离, 以保持一种审美的心态。文学作品是一个虚构的世界, 一片想象的审美天地。

3、接受者的对话愿望

接受者要有与作品及作者对话的愿望。阅读是接受主体主动、自主的精神活动, 也是接受者与他人外部世界交往、交流的一种方式。

二、作为客体条件的文学作品

文学作品要成为有意义的接受客体, 必须具备相对于读者而言的一定的条件。具体有以下三个方面:

1、满足接受者的阅读需求

作品必须满足接受者至少某一方面的阅读需求。读者的需求因思想水平、文化基础与文学修养的差异而有所不同, 但往往又是多种动机因素并存、混合的。

2、一定程度的可理解性

作品必须具有一定程度的可理解性。文学接受是信息传递、精神沟通的活动, 文学作品如果对接受者而言是难以理解的或不可理解的, 就会形成阅读障碍而使接受活动无法进行下去。

3、符合接受者的艺术趣味

作品必须符合接受者的艺术趣味。文学接受是审美文化的精神活动, 它不仅要求读者与作品之间在思想与情感上呼应、沟通, 同时也需要两者在艺术趣味上的契合、一致。

36. 结合自己的阅读理解, 谈谈文学形象的总体特征有哪些。3-138`144

答:

文学形象的总体特征表现为:

(1) 文学形象的具体可感性

文学作为一种审美意识形态, 与其他意识形态不同, 最明显的特征是它以具体可感的艺术形象为手段来实现其一切目的。

(2) 文学形象的艺术概括性

文学形象的概括性的表现是十分丰富的, 多种多样的。首先文学形象往往通过个别概括一般, 通过偶然表现必然。此外, 文学形象的概括性还表现为能传达难以言说的事物和境界。总之, 由于意蕴的丰富性, 也形成了文学形象概括方式的多样性。由于文学形象多样的概括功能, 才使文学形象具有无限的表现力, 成为文学艺术表现的中心环节。

(3) 文学形象的审美理想性

所谓审美理想, 这应当是指人们在自己民族的审美文化氛围里形成的、由个人的审美体验和人格境界所肯定的关于美的观念尺度和范型模式。它一方面具有个人特色和民族特色, 同时又具有全人类性质。

(4) 文学形象的审美属性

由于文学形象与审美理想的密切关系, 这就决定了文学形象的审美属性。文学形象必须是灌

注了作家审美感情的，既揭示生活意蕴，又具有审美价值的形象。因此是否具有审美属性，便成了文学形象与非文学形象的分水岭。

qq593777558