

全国 2013 年 1 月高等教育自学考试

文学概论(一)试题

课程代码: 00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1.答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2.每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山。”李白的诗句中运用了 (B) 1-81

- A.神话原型理论
B.移情理论
C.距离理论
D.形式主义理论

2.以下关于文学作品和文学文本的概念,正确的是 (A) 2-94

- A.文学作品是读者已经阅读并赋予其特定意义的语言系统
B.文学文本是读者已经阅读并赋予其特定意义的语言系统
C.文学作品是作者创作出来有待于读者阅读的语言系统
D.二者的含义完全一样

3.英加登认为只有部分文学具有“形而上特质”,这种文学属于 (D) 2-99

- A.“神圣的文学”
B.“幽默的文学”
C.“崇高的文学”
D.“伟大的文学”

4.西方典型理论传入我国的时间是 (C) 3-146

- A.1949 年建国以后
B.民国以后
C.“五四”以后
D.鸦片战争以后

5.意境的形象特征是 (C) 3-161

- A.虚实相生
B.生命律动
C.情景交融
D.韵味无穷

6.通过绰号直接显示人物性格的代表性作品是 (B) 4-213

- A.《红楼梦》
B.《水浒传》
C.《三国演义》
D.《西游记》

7.在广义的文化概念中,最不容易发生变化的是 (D) 1-38

- A.物质文化
B.艺术文化
C.制度文化
D.精神文化

8.以下的艺术形象属于创造性想象的是 (A) 7-374

- A.孙悟空
B.宋江
C.唐僧
D.曹操

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载,请勿商用!

9. 下面说法正确的是 (D) 7-382
- A. 创作动机就是创作冲动
B. 创作动机始终指向创作过程本身
C. 创作冲动是一种极其理性的情感
D. 创作动机影响着作品的风格
10. 第一个有系统纲领和自觉文学观念的文学思潮是 (C) 9-490
- A. 表现主义
B. 象征主义
C. 古典主义
D. 现实主义
11. 简练而精辟地提出“风格即人”的是 (D) 5-295
- A. 马克思
B. 黑格尔
C. 歌德
D. 布封
12. 以下说法正确的是 (C) 9-474
- A. 小说起源于祭祀
B. 戏剧起源于神话
C. 《西游记》的成熟过程经历了五个阶段
D. 文学与政治无关
13. 神话原型批评的集大成者是 (B) 8-446
- A. 弗雷泽
B. 弗莱
C. 荣格
D. 弗洛伊德
14. 提出“我手写我口”的是 (C) 5-258
- A. 徐志摩
B. 梁启超
C. 黄遵宪
D. 郭沫若
15. 托尔斯泰认为抒发情感就是 (A) 5-252
- A. 传达情感
B. 表现情感
C. 投射情感
D. 再现情感
16. 意象作为一个概念, 最早出现于 (D) 3-173
- A. 《论语》
B. 《周易》
C. 《庄子》
D. 《论衡》
17. 作品具有节奏美的代表性小说家是 (B) 4-207
- A. 老舍
B. 鲁迅
C. 汪曾祺
D. 林语堂
18. 中国古代的“教化说”与西方的“寓教于乐”说属于文学观念的 (C) 1-24
- A. 表现说
B. 客观说
C. 实用说
D. 独立说
19. 被称为“象征主义宪章”的诗歌《交感》的作者是 (B) 5-258
- A. 马拉美
B. 波德莱尔
C. 瓦莱里
D. 兰波
20. 标志现代主义终结和后现代主义开始的是 (A) 9-497
- A. 《芬内根的守灵》
B. 《变形记》
C. 《等待戈多》
D. 《追忆似水年华》

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 郑板桥提出的艺术创作过程包括 (ACD) 7-393
- A. “眼中之竹”
B. “纸中之竹”
C. “胸中之竹”
D. “手中之竹”

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

E.“心中之竹”

22. 文学传播经历了以下哪些阶段? (BCE) 8-405

- A. 广播传播
- B. 口头传播
- C. 书写印刷
- D. 手机传播
- E. 电子传播

23. 典型的美学特征包括 (ADE) 3-148

- A. 特征性
- B. 情感性
- C. 哲理性
- D. 丰厚历史意蕴
- E. 艺术魅力

24. 叙述内容包括 (BCD) 4-215

- A. 场景
- B. 故事
- C. 人物
- D. 行动
- E. 感情

25. 文学文本的层次有 (ABC) 2-99

- A. 文学语言
- B. 文学形象
- C. 文学意蕴
- D. 文学内涵
- E. 文学动作

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分)

26. 时距 4-201

答:

时距也可称为叙述的步速, 是故事时间长度与文本时间长度相互对照所形成的时间关系。

27. 文学流派 6-346

答:

文学流派, 以结社的形式出现的, 有组织, 有纲领, 甚至有同人刊物和出版社。

28. 陌生化 9-506

答:

陌生化即采取与以往不同的文学表现手法来创作具有全新面貌的作品。

29. 文学 1-33

答:

文学作为一种人类的文化形态, 它是具有社会审美意识形态性质的、凝聚着个体体验的语言艺术。

四、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

30. 简述文学批评的方式。 8-442

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载, 请勿商用!

答:

(1) 审美体验。批评家首先要成为接受者,就必须要对作品产生审美体验。批评家应该以文学的方式阅读文学作品,以审美的态度观照与体验作品中的艺术形象。

(2) 理性分析。即批评家要跳出一般的接受过程而以冷静的审视目光对待作品。

(3) 价值判断。即批评家须对作品做出高下优劣的主观评价。

31.简单叙述文学的文化意义。1-41

答:

(1) 揭示人的生存境遇和状况;

(2) 叩问人的生存意义;

(3) 沟通人与人、人与自然之间的联系;

(4) 憧憬人类的未来;

(5) 学习和丰富人们的语言。

32.文学意境的艺术特征有哪些? 3-160

答:

艺术特征主要表现为:

(1) 情景交融;

(2) 虚实相生;

(3) 生命律动;

(4) 韵味无穷。

33.中国小品文的特征是什么? 5- 287

答:

一、在内容上高度自由。

1、抒情小品文涉及的题材十分广泛。

2、抒情小品文涉及的主题多种多样。

二、在形式上灵活多样。

1、在文体方面,抒情小品文的种类十分丰富,传统文献中的序、跋、记传、祭文、书信,都可以归入抒情小品文之列。

2、在表现方式上,它可以叙事,可以抒情,可以议论,可以有韵,也可以无韵;可以用来达到一定的实用目的,但同时又具有高超的艺术价值,体现作家鲜明独特的创作个性。

3、在篇幅方面,它可长可短。

五、论述题(本大题共 3 小题,第 34、35 题各 12 分,第 36 题 14 分,共 38 分)

34.结合自己的接受过程,试述文学接受的审美效果。8-430

答:

文学接受活动是读者个体化的审美体验过程。它大致上包括准备、发展、高潮、实现等几个阶段。所谓“审美效果”,是指接受者在审美体验的高潮阶段或实现阶段所产生的直接或间接的一系列心理效应与最终成果。

(1) 审美效果与接受者的阅读动机和审美需要密切相关;

(2) 接受者的审美效果又与接受客体即文学作品的社会功能相联系。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载,请勿商用!

审核效果具体表现在以下五个方面：

- (1) 精神的享受与愉悦感的获得；
- (2) 情感的宣泄、补偿与升华；
- (3) 认识空间的拓展；
- (4) 人格境界的提高；
- (5) 审美能力的提高。

35. 结合具体的叙述作品，试述文学人物的类型划分。4-221

答：

(1) “扁平”人物

“扁平”人物是具有单一或简单性格特征的人物。“扁平”人物或类型人物的特征比较鲜明，因而易于给读者留下强烈的印象，尤其是在讽刺性的或其他喜剧性的作品中，这样的人物形象更容易产生喜剧效果。“扁平”人物和类型人物在当代小说批评中成了贬义的概念。

(2) 表意型人物

表意型人物是不具有性格内涵而仅仅表示某种抽象观念的人物。这样的人物形象自身往往很少有鲜明的特征，因而留给人的通常只是所蕴涵的抽象观念。最原始的表意型人物出现在古代的寓言和一些童话以及民间故事中，如“狼和小羊”、“守株待兔”、“白雪公主”之类的故事。

(3) “圆形”人物

“圆形”人物是指具有多种复杂性格特征的人物。当作品中的人物从人们已经了解的、期待着的行为状态中超脱出去，在其言行中表现出比直接显露的性格特征更复杂、更深层的性格特点时，这个人物就具有了性格的厚度，也就是说变成了“圆形”人物。

(4) 典型人物

典型人物通常就称做“典型”。这是西方叙事艺术中人物理论的发展中形成的一个概念。即“真实地再现典型环境中的典型人物”。也就是说，典型人物的性格特征是在历史、社会和自然的大环境以及个人生活的具体环境中产生的。

(5) “性格”人物

这里所说的“性格”人物是特指中国古代叙事理论中所说的“性格”，即表现出真实生动的性情气质，给人以感觉上的亲切逼真的人物。德国哲学家黑格尔曾说过：“性格就是理想艺术表现的真正中心。”

36. 试述马克思提出“文学发展与社会发展不平衡”的具体表现和涵义。9-469

答：

“不平衡关系”，就是说艺术的繁荣与发展，并非总是与社会的一般发展、与物质生产的一般发展相一致，两者之间并不总是按比例增长的，物质生产相对落后与艺术生产相对发达的情况在文学史上时有发生。马克思认为：“关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织的骨骼的物质基础的一般发展成比例的。例如，拿希腊人或莎士比亚同现代人相比，就某些艺术形式，例如史诗来说，甚至谁都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。如果说在艺术

本身的领域内部的不同艺术种类的关系中有这种情形，那么，在整个艺术领域同社会一般

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理免费提供下载，请勿商用!

发展的关系上有这种情形，就不足为奇了。困难只在于对这些矛盾做一般的表述。一旦它们的特殊性被确定了，它们也就被解释明白了。”

qq593777558