

全国 2012 年 7 月高等教育自学考试 公共关系口才试题 课程代码: 03292

一、单项选择题(本大题共 25 小题, 每小题 1 分, 共 25 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 口语表达能做到应对自如、敏捷灵活、鞭辟入里, 有较强的冲击力、感召力和征服力的口才水平属于(D)1-17
A. 原始层次
B. 初级层次
C. 中级层次
D. 高级层次
2. 在众多的语言形式中, 居于基础地位的是(A)1-2
A. 口头语言
B. 书面语言
C. 态势语言
D. 辅助语言
3. 在口语交际的各要素中居于核心位置的是(D)2-44
A. 语境
B. 编码
C. 解码
D. 信息
4. 口语交谈中, 说话人作为信息发出者, 也叫(A)2-35
A. 信源
B. 信息
C. 传者
D. 信宿
5. 暂时中断原叙说而插进与原叙说有关的事件、问题或人物的内容, 随后再从中断处接着进行叙说的类型是(C)4-90
A. 倒叙
B. 顺叙
C. 插叙
D. 引叙
6. 对人物行为、动作的描述是(C)4-97
A. 肖像描述
B. 言辞描述
C. 行动描述
D. 心理描述
7. 不说出本体, 或不在本句中说出本体, 而把喻体直接用在本体应该出现的地方, 这种修辞手法是(D)5-121
A. 比拟
B. 明喻
C. 暗喻
D. 借喻
8. 把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起比较的修辞方法是(A)5-129
A. 对比
B. 排比
C. 层递
D. 对偶
9. 以动词作谓语且主语是动作或行为发出者的句子被称为(B)6-146
A. 被动句
B. 主动句
C. 完整句
D. 省略句
10. 把长句的附加成分抽出来, 调到其他位置, 或者另外独立成句, 或者变为复句里的分句。这种方法是(A)6-143
A. 抽调法
B. 拆分法
C. 合成法
D. 分离法
11. 如果思想内容逐层深入, 情感越来越激烈, 那么音量就应该越来越重, 适合用

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- (B)7-173
- A. 降调
B. 升调
C. 平调
D. 变调
12. 下列口语交际的辅助技巧中, 属于特征音的是(A)7-188
- A. 语气
B. 重音
C. 笑容
D. 目光语
13. 具有表意功能的咳嗽声, 在口语交际中, 除语言替代功能外, 其功能还有(A)7-192
- A. 填补语空
B. 表达感情
C. 加强交流
D. 渲染气氛
14. 交谈中最小的话语单位是(B)8-219
- A. 句子
B. 话轮
C. 句群
D. 词组
15. 在交谈中, 实现合作原则的方法除提醒矫正法外, 另一个方法是(A)8-233
- A. 领会含义法
B. 倾诉交谈法
C. 激励说服法
D. 请教交流法
16. 以统一某种意见为主要目的的交谈类型是(B)8-215
- A. 调查式交谈
B. 商讨式交谈
C. 说服式交谈
D. 请教式交谈
17. 在对方提出的要求超出了己方能允诺的限度而且虽经解释对方仍不罢休、纠缠不已的情况下, 适合使用(A)8-243
- A. 强调客观拒绝法
B. 含糊其辞拒绝法
C. 沉默不语拒绝法
D. 褒人贬己拒绝法
18. 演讲对口语表达的高级要求是(D)9-252
- A. 自如性、清晰性
B. 流利性、规范性
C. 清晰性、规范性
D. 丰富性、多彩性
19. 在演讲中, 如果听众是中老年人, 声音节奏一般宜(B)9-256
- A. 强劲
B. 舒缓
C. 轻快
D. 急促
20. 在演讲中, 以富有哲理的名言、警句、俗语或诗歌作为演讲开头的方式是(D)9-260
- A. 提问式
B. 悬念式
C. 借问式
D. 引言式
21. 通过对某个具体事例的分析来说明比较抽象、复杂事理的说明方法是(D)4-116
- A. 定义说明
B. 分类说明
C. 概括说明
D. 举例说明
22. 被称为论证统帅和灵魂的是(C)4-108
- A. 论据
B. 论证方式
C. 论题
D. 论证过程
23. 提出“投公众所好”公共关系思想的人是(B)1-21
- A. 艾维·李
B. 爱德华·伯内斯
C. 松下幸之助
D. 卡尔·马克思
24. 口语交际的中心问题是(D)1-14
- A. 传播内容
B. 传播媒介

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 传播主旨
D. 传播信息
25. 公共关系专题活动中传播效果最为明显的一种口语表达形式是(A)9-248
- A. 演讲
B. 交谈
C. 讨论
D. 辩论

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

26. 口才的基本特点包括(ABCE)1-7
- A. 明确的目的性
B. 独特的技巧性
C. 突出的实践性
D. 强烈的情绪性
E. 明显的综合性
27. 按内容的顺序, 叙说可以分为(ABCD)4-89
- A. 顺叙
B. 倒叙
C. 插叙
D. 引叙
E. 转叙
28. 公关口才最常用的表达方式有(ABCDE)4-89
- A. 叙说
B. 描述
C. 抒情
D. 论证
E. 说明
29. 运用重音的基本原则有(ACDE)7-177
- A. 重音贵在于精而不在于多
B. 重音贵在于多而不在于精
C. 正确处理重音与非重音
D. 表达重音要注意把握分寸
E. 确定重音应从全局出发
30. 演讲的传播效果有(ABCDE)9-248
- A. 较强的劝服作用
B. 有效的信息交流
C. 较强的表现力度
D. 有助于提高声望
E. 有助于塑造形象

三、名词解释题(本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分)

31. 副语言 1-2

答:

副语言也叫做类语言或辅助语言, 是指口语表达过程中伴随常规语言而出现、不分音节、需要根据语境确定其语义的语言现象。

32. 信息 2-35

答:

就是说话人传达给听话人的思想、情感, 也就是口头语言中的“义”。

33. 交谈 3-72

答:

交谈就是相互接触谈话。

34. 语气 7-188

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

答:

语气是指在口语表达中出现的能够体现说话人感情和角色特征的声音。

35. “文风”11-311

答:

“文风”是指在讲话或写文章时所表现出来的思想作风,是指在一定历史时期具有普遍性、倾向性的社会现象。

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36. 简述语言和言语的区别。1-4

答:

- (1) 语言为民族或全民所共有, 言语则是个人的行为。
- (2) 语言材料和组合规则有限, 具体的言语无穷无限。
- (3) 语言是对言语的抽象概括, 言语是对语言的运用。

37. 简述公关口才修辞手法中层递与排比的关系。5-134

答:

- (1) 层递和排比在语言形式上都必须包含三个以上的部分, 这是它们层递和排比在语言形式上都必须包含三个以上的部分, 这是它们的相似之处。
- (2) 但它们是不同的修辞手法, 存在着明显区别。作为排比, 几个部分的结构必须相同或相似, 而且几个部分之间的关系是平列的。而作为层递, 几个部分的结构并不要求一定相同, 几个部分之间的关系不是平列的而是具有层级的。层递和排比在实际运用中往往会出现相互交叉的情况, 即: 有些层递同时也是排比, 而有些排比同时也是层递。

38. 简述选用明示或暗示应该注意的事项。6-168

答:

关于明示或暗示手法的选用标准, 在使用中还有几个需要注意的问题。

- (1) 明示或暗示手法的选用标准具有多样性。
- (2) 明示或暗示手法的选用标准既有一般性, 又有灵活性。
- (3) 明示或暗示手法的选用标准之间既有一致性, 又有可能不一致性。

39. 简述交谈语用原则中合作原则的基本内容。8-232

答:

- (1) 关联准则。即要求说话要切题, 不说无关的话。
- (2) 适量准则。即要求说话提供的信息量不多也不少。
- (3) 真实准则。即要求说话提供的信息要真实、可靠。
- (4) 明白准则。即要求所说的话没有歧义, 不晦涩, 不混乱。

40. 简述含糊其辞拒绝法的具体方式。8-242

答:

- (1) 笼统的方式。即以不具体、不清晰、语意含混不清的答复来间接传递拒绝的信息。
- (2) 抽象化方式。即通过对具体话题抽象化概括, 将对方引入与他所提要求相关、显得更

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

加重要的抽象问题,使其面对抽象术语,只好迷迷糊糊地放弃要求。

(3) 模棱两可式。即运用一些模棱两可的语言,让对方觉得自己的要求虽然没有得到充分满足和完全允诺,但多少也得到了一些理解和肯定,因而虽有反感和愤怒,但又无由发泄,从而达到拒绝的预期目的。

五、论述题(本题 10 分)

41. 论述苏格拉底技法的概念、具体做法以及上级应用该技法说服下级应注意的要点。10-287
答:

一、苏格拉底技法:即与人谈话时,开始不要讨论分歧的观点,而着重强调彼此共同的观点,取得完全一致后,自然地转向自己的主张,从而实现说服他人的目的。

二、具体做法是,开头先通过机智巧妙的发问,让对方连连说“是”并避免对方说“不”。当对方连续说出多个“是”字后,就不知不觉地承认了在此之前他曾否认的观点。

三、应当注意以下四点:

1、从下级的需求出发。让下级认识到你对他的说服并没有个人目的而是在设身处地为他着想。

2、充分利用提问技巧。即应该根据对方立场、观点、态度的变化等具体情况选择使用相应的提问技巧。

3、巧妙诱导不露痕迹。即说服应该在潜移默化中进行,而不应该让下级意识到你是在有目的地诱导他;如果对方一旦意识到你是在说服他,他便有可能产生抗拒力,使你的说服诱导变得困难甚至失效。

4、让下级自己做结论。任何正常人都具有独立意识,都不情愿对方将观点强加于自己。为了消除“上级强加于人”这种不利于说服的心理障碍,最好的办法莫过于只向下级揭示利弊所在,并要掌握火候,做到适可而止,让下级自己表示出“已被说服”的结论性意见。

六、案例分析题(本题 10 分)

42. 实习记者小张和小王第一次到偏远的农村采访,在村头碰见一位六十多岁的老农。

小张拿出录音笔,打开记录本,问:“同志,请问您能否就干旱一事接受我们的采访?”老农愣在那儿,默然不语。小张反复提问,得不到回答。

小王一看,掏出香烟,递给老农一支,然后问:“大爷,村里的田缺水不?”

老农抽了一口烟,说:“池塘都见底啦!”

问题:

(1) 公关口才应用原则中适宜原则的内涵和通俗程度适宜的具体要求是什么?3-72

(2) 运用公关口才应用原则中适宜原则分析本案例。3-74

(1) 答:

一、公共关系口才的适宜原则是指运用公共关系口才时,应当选择最适宜的方式或形式。适宜的方式或形式包括适宜的传播方式、适宜的时间地点、适宜的通俗程度、适宜的风格特色以及适宜的语句形式等。

二、通俗程度适宜的具体要求包括以下三个方面:

1、通俗程度应略高于一般水平

2、适应一般与适应个别相结合

3、适应程度应当符合时代特点

(2) 答:

(1) 中国古代有过“阳春白雪、下里巴人”的故事。故事虽然说的是音乐，但是它所寓意的道理，也完全适用于口语交际。只有听得懂，能够理解，才会受到欢迎并为对方所接受，才有可能获得口语交际的成功。

(2) 人们的文化水平参差不齐，接受能力有高有低。这就要求口语表达应当具有不同的通俗程度。所谓通俗程度适宜是指公共关系口才的运用应当适合公众的理解接受程度。

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！