

全国 2011 年 1 月自学考试美育基础试题

课程代码: 00409

一、单项选择题 (本大题共 25 小题, 每小题 1 分, 共 25 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 美育的主要媒介是 (C) 1-6
A. 社会美 B. 自然美
C. 艺术美 D. 形式美
2. 我国思想家___指出: “口之于味也, 有同耆焉; 耳之于声也, 有同听焉; 目之于色也, 有同美焉。” (A) 3-70
A. 孟子 B. 孔子
C. 荀子 D. 墨子
3. 美育的形象来自美的 (D) 3-61
A. 多样性 B. 丰富性
C. 生动性 D. 形象性
4. 美育的___是美育活动的基础。 (A) 3-61
A. 形象 B. 色彩
C. 声音 D. 情感
5. 整个审美心理活动的原发阶段和物质前提是 (A) 4-94
A. 审美感觉 B. 审美知觉
C. 审美鉴赏 D. 审美创造
6. “不着一字, 尽得风流”是___对诗词审美特征的概括。 (C) 4-88
A. 韩愈 B. 柳宗元
C. 司空图 D. 杜牧
7. 人的总体心理结构主要由___构成。 (D) 4-87
A. 智力结构、认知结构、意志结构 B. 智力结构、意志结构、道德结构
C. 智力结构、情感结构、审美结构 D. 智力结构、审美结构、意志结构
8. 视觉艺术中, 书法、建筑和园林艺术较为偏重于 (B) 5-128
A. 再现 B. 表现
C. 摹仿 D. 拟人
9. 技术美的出发点是 (D) 5-144

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

A.自然 B.历史

C.工具 D.人

10.现实美可以分为 (D) 5-106

A.社会美与科技美 B.形式美与科技美

C.社会美与艺术美 D.自然美与社会美

11.提出:“人之生不能无群”的是 (A) 6-163

A.荀子 B.孟子

C.老子 D.庄子

12.原始人类的生活方式基本上是 (A) 6-148

A.生存型 B.发展型

C.完善型 D.成熟型

13.____说:“劳动先于审美”。 (A) 6-148

A.普列汉诺夫 B.车尔尼雪夫斯基

C.席勒 D.康德

14.由于____具有计划性、系统性等特点,因此它便成为人生美育的骨干。(B) 7-177

A.家庭美育 B.学校美育

C.社会美育 D.艺术美育

15.可以帮助儿童感受节奏、韵律和形体姿态之美,培养儿童对美的表现力和创造力,促进儿童形体的健美的是 (B) 7-176

A.绘画 B.舞蹈

C.音乐 D.童话

16.孕妇需要____的审美环境。(A) 7-174

A.和谐、优美 B.紧张、激烈

C.刺激性 D.灰暗、抑郁

17.主张“充实之谓美”的是 (D) 8-196

A.老子 B.庄子

C.孔子 D.孟子

18.人脑的两半球有不同的分工,左脑倾向于运用语言进行抽象思维,右脑倾向于运用表象进行 (B) 8-210

A.抽象思维 B.形象思维

C.逻辑思维 D.认识思维

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!

- 19.美育与德育的关系是 (D) 8-203
A.各不相干的平行关系 B.主次从属的包含关系
C.前后相继的并列关系 D.二者重合的交叉关系
- 20.审美趣味是在丰富的____的基础上形成的。 (C) 9-246
A.审美欣赏 B.审美创造
C.审美经验 D.审美想像
- 21.只有到了____, 少儿才形成了严格意义上的美感。 (B) 9-232
A.学前早期 B.学前晚期
C.学龄早期 D.学龄晚期
- 22.音乐最主要的特征就是它的 (A) 9-250
A.表情性 B.表意性
C.联想性 D.共鸣性
- 23.____可以充分调动学生的感官和思维的积极性, 使学生通过直观的形式生动地感受到对象的美, 增强他们对美好事物的感受和认识。 (B) 10-269
A.教师教导法 B.欣赏法
C.活动法 D.实践法
- 24.小学美育在教育方法上以____为主。 (C) 10-265
A.逻辑训练 B.抽象教学法
C.直观教学法 D.情景教学法
- 25.教师审美素养的____是教师审美素养区别于一般人的审美素养的一个具体特征。
(C) 11-286
A.广泛性 B.发展性
C.专业性 D.非功利性

二、多项选择题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 26.感情具有____特征。 (ABC) 2-35
A.自然性 B.动物性
C.模糊性 D.本原性
E.单一性
- 27.杰出的艺术品 (ABCDE) 3-72
A.是世界人民的宝贵财富 B.会超出国界

- C.会超出民族、时代 D.会成为永恒的美
E.会让世代代的人心醉神迷
- 28.心理学认为,人的心理活动最基本的要素有 (ABC) 4-87
A.认知 B.情感
C.意志 D.想像
E.直觉
- 29.以审美感官来分类,艺术可以分为 (ACDE) 5-127
A.视觉艺术 B.环境艺术
C.听觉艺术 D.视听艺术
E.语言艺术
- 30.美育在协调人际关系方面有特长,这是因为 (ABCD) 6-164
A.美育主要针对人的内心
B.它通过影响人的生理作用于人的心理与精神
C.它由内向外
D.它由个体向整体扩展
E.它是哲学家们的活动
- 31.根据年龄的大小,幼儿的游戏主要分为 (ABDE) 7-175
A.练习性游戏 B.伪装的游戏
C.集体性游戏 D.带规则的游戏
E.构造性游戏
- 32.创造力是由多种心理因素构成的合力,其核心因素是 (ABCDE) 8-211
A.创造性思维 B.创造性想像
C.直觉 D.灵感
E.美感
- 33.美育理论具有很强的综合性、实践性,它涉及到_____等许多学科。 (ABCDE)
8-215
A.哲学 B.美学
C.教育学 D.艺术学
E.心理学
- 34.少儿审美感兴的生成也就是_____的生成。 (ABC) 9-227
A.审美态度 B.审美直觉感受力
C.审美趣味 D.审美领悟

E.审美想像

35.少儿的_____一起构成了少儿心理发展的完整内容。(CDE) 9-221

A.感性体悟 B.思辨能力

C.审美发展 D.认知发展

E.道德发展

三、名词解释题(本大题共5小题,每小题3分,共15分)

36.美育学 1-3

答:美育学是研究人类社会美育现象及其普遍规律的科学。

37.审美的超功利性 3-80

答:审美的超功利性,就是摆脱物质欲望的追求,不夹杂实用、功利的目的,精神完全处于一种自由、解放的状态,“通过自由去给予自由,这是审美王国中的基本法律。”

38.审美观 4-84

答:审美观有广义和狭义之分。广义的审美观是指总体美学观,即主体对美、审美、创造美所持的相对稳定的总体观念和指导思想。狭义的审美观是指审美的观点,包括审美理想、审美趣味、审美标准等。

39.艺术美 5-124

答:艺术美一般指艺术作品的美。它是艺术家根据自己对现实美的审美认识和审美理想,运用现实生活的素材和自己积累的生活经验,通过加工制作和审美想像,创造出来的“源于生活,高于生活”的美。

40.生态美育 7-190

答:生态美育就是利用生态的美来陶冶人,并推动人类更好地保护生态美,创造生态美。

四、简答题(本大题共4小题,每小题6分,共24分)

41.马克思主义美育思想有哪些主要观点? 1-23

答:(1)关于人的全面发展的观点;

(2)关于人的审美能力的培养问题;

(3)关于艺术的审美教育作用问题。

42.简述自然美的实质。 5-106

答:(1)自然美的实质就是指自然美的根据何在,它的最终根源是什么。

(2)实践派认为,自然美在于人改造自然、征服自然的实践活动,使自然由原来的与人对立、难以制服的异己力量,变成对人有益的可亲可近的对象,从而使人与自然的关系发生了

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!

根本变化,自然成为“人化的自然”,只有这样,自然才对人类具有审美的意义,成为人自我确证和自我观照的对象,人类和自然也才构成审美关系。

43.为什么说少儿审美态度的形成与他们的游戏活动有关? 9-227

答: (1) 少儿生活中主导性的活动常常是游戏;

(2) 正是游戏活动,充分、自然地表现和发展了少儿的兴趣和才能;

(3) 在游戏活动中,少儿显然沉浸在与日常生活迥然不同的另一个世界里,从而形成了他们对这些对象的有别于日常生活态度的另一种态度,这正是审美态度的萌芽。

44.如何培养教师的语言审美化技能? 11-295

答: (1) 应当从工作实际出发,在教学活动中注意观察并善于捕捉每一个变动中的审美信息,利用一定的艺术手段和工具加以提炼、塑造,使之成为一定的形象存在;

(2) 应当注意激发教师自身的审美兴趣,在有了一定兴趣的基础上促进教师的艺术表现与批评技能的提高,以体现教师个人的鲜明风格;

(3) 由于艺术批评技能主要是一种反思能力,因此,提高教师这一方面的审美技能,要有一定的美学理论素养,需要教师广泛参与审美活动和艺术实践,积累大量的审美和艺术实践经验,通过比较、鉴别,逐步上升为理性的审美反思能力,从而实现对教师个人艺术批评技能的定向培养。

五、论述题(本大题共2小题,每小题13分,共26分)

45.如何理解美育的形象是一种活的形象? 3-60

答: (1) 美育中的形象既是手段又是目的。美育的形象不仅是一种手段,它同时亦是目的。美育的形象来自美的形象性,而美的产生与形成都与其具有可感的形象相关。没有生动鲜明的美的形象,既无审美对象的发生,又无审美主体的形成,这样,就谈不上审美活动的产生,也就无法进行美育活动。

(2) 美育中的形象是客体的物象与主体的情意相融合的“审美意象”。在审美活动中,审美主体与审美客体是相互融合、相互渗透的。当然,这里所说的主体与客体的融合、渗透,不是指作为主体的人与作为客体的物相融合,而是指客体的物象与主体的“意”相融合。

(3) 美育中的形象是具有生命力的形象。德国哲学家、美学家席勒曾指出,美的形象就是活的形象,一个活的形象就是指,他的生命就是形象,而他的形象也就是生命。

46.论述美育在协调人际关系方面所具有的特殊作用。6-160

答: (1) 美育使人淡泊名利。审美和艺术还能够使人摆脱种种功利的束缚,进入自由之境。既然引起紧张、争端的原因被消解了,紧张、争端当然也就不会出现了,协调人际关系的目的也就真正实现了。

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

(2) 美育使人血气和平。美育之所以有此作用，主要是因为，美育主要是针对人心、针对人的情感而进行的。

(3) 美育使人相互沟通。美育与德育不同，它对人际关系的作用主要是使人们相互沟通。

综上所述，美育在协调人际关系方面尤有特长，它的这个作用是其他教育所无法替代的。这是因为美育主要是针对人的内心、人的情感而进行的；它通过影响人的生理作用于人的心理与精神，并进而影响整个社会。它由内向外、由个体向整体扩展：首先是个体超然物外，摆脱各种利害的束缚；其次是使人心平气和；最后达到人际关系的和谐与整个社会的和谐。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！