

- A.情感
B.想像
C.理解
D.意志
- 8.人类最初的审美意识首先是在对下列哪个选项的创造和使用中产生的？（ A ） 4-83
A.生产工具
B.生活资料
C.服饰
D.首饰
- 9.提出“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”的人是（ C ） 4-100
A.庄子
B.老子
C.刘勰
D.白居易
- 10.认为自然美就在于自然事物本身的是（ D ） 5-107
A.实践派
B.主客观统一派
C.主观派
D.客观派
- 11.功能美的核心是（ B ） 5-145
A.我为物用
B.物为我用
C.物我合一
D.物为物用
- 12.19世纪俄国美学家车尔尼雪夫斯基提出的美学命题是（ B ） 6-155
A.美是关系
B.美是生活
C.美是劳动
D.美是直觉
- 13.从人猿相别以来，人类物质文明的发展经历了实用阶段、分化阶段和（ B ） 6-167
A.审美阶段
B.结合阶段
C.抽象阶段
D.异化阶段
- 14.胎儿美育不仅仅是对胎儿进行美育，还应包括（ C ） 7-173
A.对胎儿的父亲实行美育
B.对胎儿的祖父母实行美育
C.对胎儿的母亲实行美育
D.对胎儿的兄弟姐妹实行美育
- 15.幼儿审美教育的基本方式之一是（ B ） 7-175
A.讲童话故事
B.做游戏
C.听音乐
D.绘画
- 16.在社会美育中占据主要地位的是（ B ） 7-193
A.对己的美育
B.自我美育
C.对人的美育
D.交互美育
- 17.曾明确预言美学是未来的伦理学的是（ D ） 8-197
A.苏格拉底
B.别林斯基
C.托尔斯泰
D.高尔基
- 18.提出了“求美先求真”的思想的是（ D ） 8-205
A.王国维
B.章太炎
C.康有为
D.梁启超
- 19.审美直觉感受力的最基本因素是（ C ） 9-227

- A.审美想像
B.审美领悟
C.审美知觉
D.审美需要
- 20.人的审美趣味的形成时期是在 (D) 9-247
A.2岁——7岁
B.7岁——9岁
C.9岁——13岁
D.13岁——20岁
- 21.童话世界与现实世界最重要的区别在于它的拟人化特征与 (C) 9-252
A.趣味性特征
B.批判性特征
C.虚构性特征
D.教育性特征
- 22.学校教育工作的主导因素和素质教育的主体是 (A) 11-281
A.教师
B.学生
C.家长
D.专家
- 23.培养教师审美素养最根本的途径是参加 (A) 10-292
A.审美实践活动
B.理论学习活动
C.社会交际活动
D.学术讨论活动
- 24.注重个体审美技能的自我锻炼、培养和提高,指的是教师审美素养的 (C) 10-286
A.发展性
B.广泛性
C.专业性
D.非功利性
- 25.对学生心灵的辐射力最强的是教师的 (D) 11-288
A.形象美
B.教态美
C.生活审美化
D.人格美

二、多项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

- 26.著名学者蔡元培认为美育包括 (ABC) 1-22
A.家庭美育
B.学校美育
C.社会美育
D.工厂美育
E.社区美育
- 27.与审美感觉相比, 审美知觉具有以下哪些特征? (ABCD) 4-94
A.综合性
B.整体性
C.持久性
D.连续性
E.真理性
- 28.视听艺术主要包括 (BCD) 5-134
A.文学
B.戏剧
C.舞蹈
D.影视
E.广播
- 29.美育的特点主要包括 (BCD) 3-60

- A.多义性
C.愉悦性
E.随机性
- B.形象性
D.自由性
- 30.下列选项能说明美育主要是针对人心、人的情感而进行的是 (ABC) 6-162
- A.“乐动于内”
C.“致乐以治心”
E.“乐而不淫”
- B.“乐化其内”
D.“声无哀乐”
- 31.要充分发挥学校美育以教学为主的优势,取决于 (ABC) 7-183
- A.学校领导的重视
C.学生的配合
E.社会的关注
- B.教师的努力
D.家长的支持
- 32.美育与德育的区别表现在 (BCDE) 8-201
- A.实施媒介不同
C.功能不同
E.方式不同
- B.性质不同
D.范围不同
- 33.美育与智育的区别体现在 (ABCDE) 8-216
- A.目的不同
C.思维方式不同
E.教育效果不同
- B.任务不同
D.实施途径不同
- 34.对大自然的美的欣赏对于少儿的审美发展具有重要意义,它可以 (ABC) 9-256-258
- A.发展少儿的直观洞察力
C.培养少儿的高尚心灵
E.增强少儿的人文情怀
- B.建立少儿与自然的亲密关系
D.开阔少儿的视野
- 35.在现代教育实践中,教师应具备 (ABCDE) 11-283
- A.扎实的专业知识
C.丰富的内心情感
E.持久的情感创造力
- B.高尚的道德品质
D.美好的生活理想。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

36.“升华”(sublimation)2-40

答:

“升华”是 20 世纪初弗洛伊德所创立的精神分析学说中的一个术语,指被压抑于无意识中的本能冲动,特别是性本能冲动,转向社会所许可的活动中去求得变相的、象征性的满足。

37.人的美 5-116

答：

人的美是指人自身的美，它是社会美的核心。具体来说可分为人体美、服饰美、人格美三方面。

38.直觉 8-212

答：

直觉 是借助智慧迅速领悟和认识对象的一种能力，是能够直接观照对象进行判断的一种顿悟能力。

39.审美态度 9-227

答：

审美态度是主体对审美对象所持的态度，它是一种特殊的心理状态。

40.“言教”10-268

答：

所谓“言教”是指教师通过课堂教学、课外活动，用语言向学生传授有关美的知识。

四、简答题(本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分)

41.艺术教育的内容主要包括哪些方面?5-124-125

答：

- (1) 艺术知识教育
- (2) 艺术创作教育
- (3) 艺术欣赏教育

42.美育的形象是一种活的形象，简述其具体特点。3-61

答：

- (1) 美育中的形象既是手段又是目的。
- (2) 美育中的形象是客体的物象与主体的情意相融合的“审美意象”。
- (3) 美育中的形象是具有生命力的形象。

43.家庭环境美育主要包括哪些方面?7-176-177

答：

- (1) 家庭装饰美育。
- (2) 日常生活美育。
- (3) 日常氛围美育。

44.小学美育的任务是什么?10-260-261

答：

- (1) 提高小学生对美的事物的感受能力
- (2) 提高小学生对事物美丑的识别能力
- (3) 提高小学生对美的事物的想像能力
- (4) 提高小学生对美的事物的创造能力
- (5) 提高小学生的审美素养和综合素质

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分)

45.如何增强审美创造能力?4-103-104

答：

- (1) 要激发审美创造欲望

审美创造能力的培养，首先要启发人们的审美创造欲望，引导人们深入生活，投身社会实践，去发现美、感爱美，激起他们的心灵冲动，唤起他们对美好事物的向往，使他们不安于现状，而勇于探索，敢于创新，充分发挥其审美想像力，积极创造美好的生活、精美的产品（包括艺术作品）、审美的人生、理想的世界。

- (2) 要认识和掌握美的规律

美的规律是客观的，是一切美的现象中的本质属性。美的规律客观地存在于一切美的事物之中，并起着决定和支配的作用，它不但决定着一切美的事物的性质，也决定着它们的发展过程和最终结果。因此，要发展审美创造能力，首先要学会认识和掌握美的规律。

- (3) 要注重创造性思维的培养和训练

爱因斯坦说：“人是靠大脑解决一切问题的。”人头脑中的创新意识、创造性思维是一切创造活动的“基石”。创造性思维的核心是想像力（包括幻想和联想等），它是人们结合以往的经验，经过头脑的加工改造，创构新的形象或事物的关键。在人类创造发明史上，一切科学发现、技术发明，特别是艺术创造，都和人们的想像力的发挥有关。所以，发展审美创造能力，最重要的是要培养丰富的想像力，注重创造性思维的训练，使人们创造出更多、更新的审美对象。

- (4) 要掌握熟练的审美创造技巧

只有熟练地掌握了一定的审美创造技巧，才能使审美创造达到理想的境界。掌握一定的技巧还是必不可少的，否则，审美创造能力的发展将会是一句空话。

46.请论述“工作与审美是能够也应该统一起来的”。 6-154-155

答：

至少从以下几个方面，可以证明工作与审美是能够也应该统一起来的。

- (1) 从理论上讲，工作和审美都是人所特有的活动，它们都是以人自身的发展为最终目的的，在这个意义上，它们的目标是一致的，它们在本质上是相通的。

- (2) 从历史上看，工作与审美的统一是人类社会发展的必然要求。也许在以往的时代，由于生存斗争的严酷，人们必须牺牲审美以提高工作效率，这不过是人为了自身的发展而不得不采取的一时的权宜之计。一旦物质条件成熟，

无论是人自身的发展，还是人类社会的发展，都必然会要求将工作与审美统一起来。

(3) 从实践上看，工作与审美的分裂对双方都是一种损害，对人自身更是一种伤害。失去审美规范的工作，很可能使人沦为工作机器，使人成为某种手段。

qq593777558