

全国 2009 年 10 月自学考试中国当代文学作品选试题

课程代码: 00531

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)在每小题列出的四个备选项目中只有一个是符号题目要求的, 请将其代码填写的括号内. 错选、多选或未选均无分。

1. 早年受过佛学思想影响的散文作家是 (B) 9-449
 - A. 杨绛
 - B. 丰子恺
 - C. 唐弢
 - D. 秦牧
2. 在《重读〈圣经〉》一诗中, 作者所肯定或同情的《圣经》人物是 (C) 11-508
 - A. 犹大、耶稣
 - B. 彼拉多、马丽娅·马格黛莲
 - C. 马丽娅·马格黛莲、耶稣
 - D. 彼拉多、摩西
3. 下列作品中, 诗化生活场景和自然景物, 创造空灵蕴藉的艺术境界的是 (A) 2-128
 - A. 《哦, 香雪》
 - B. 《在山区收购站》
 - C. 《陈奂生上城》
 - D. 《棋王》
4. 下列作品中, 重知识、重趣味、旁征博引、涉古论今, 将议论与抒情融为一体的是 (A) 3-166
 - A. 《社稷坛抒情》
 - B. 《茶花赋》
 - C. 《黄鹂——病期琐事》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- D. 《听听那冷雨》
5. 话剧《同船共渡》的作者是 (D) 12-585
- A. 老舍
- B. 田汉
- C. 沈端先
- D. 沈虹光
6. 小说《女房东》所写的故事发生在 (B) 9-444
- A. 英国
- B. 美国
- C. 德国
- D. 中国
7. 下列作家中, 属于“七月”派的一组诗人是 (A) 11-511/6-255/5-234
- A. 绿原、冀沅、曾卓
- B. 艾青、曾卓、洛夫
- C. 艾青、绿原、流沙河
- D. 冀沅、公刘、臧克家
8. 《双桅船》是一首 (D) 6-247
- A. 政治抒情诗
- B. 民谣
- C. 叙事诗
- D. “朦胧诗”
9. 韩东的《山民》是一首 (C) 12-522
- A. 政治抒情诗
- B. 叙事诗
- C. 寓言性现代诗
- D. 讽喻性现代诗

10. 《邢老汉和狗的故事》中，邢老汉在“文化大革命”后期寂寞和凄凉中的唯一慰藉是 (C) 8-392
- A. 长烟锅
 - B. 讨饭女人
 - C. 黄狗
 - D. 马车
11. 作为重要意象，“树梢上的那个孤零零的小火柿子”这句话出自 (B) 3-191
- A. 《童年二题》
 - B. 《拣麦穗》
 - C. 《秦腔》
 - D. 《苹果树下》
12. 孙犁创作的长篇小说是 (C) 3-169
- A. 《白洋淀纪事》
 - B. 《荷花淀》
 - C. 《风云初记》
 - D. 《铁木前传》
13. 《相信未来》一诗所采用的主要表现手法是 (A) 11-507
- A. 排比与反复
 - B. 拟人与对话
 - C. 反讽与拟人
 - D. 排比与反讽
14. 短篇小说《高女人和她的矮丈夫》的作者是 (C) 2-116
- A. 高晓声
 - B. 阿城
 - C. 冯骥才
 - D. 汪曾祺

15. 《〈书海夜航〉二集序》中讲了一个关于僧人与士子对话的故事，这个故事原引自 (B) 4-200
- A. 《书海夜航》
B. 《夜航船》
C. 《夜航集》
D. 《书海夜航》二集
16. 散文《髻》中拒绝使用时髦发油、坚持梳老式发型的是 (A) 9-454
- A. “我” 母亲
B. “我” 姨娘
C. “我”
D. 刘嫂
17. 《将军族》叙述语调的主要特点是 (A) 8-372
- A. 平静而略带冷漠、嘲弄
B. 热烈欢快
C. 闲适平和
D. 简朴雅致
18. 下列最能表达《黄鹂——病期琐事》主题意蕴的话是 (D) 3-170
- A. 凡事都有自己的极致
B. 审美，首先要有能够审美的眼睛
C. 景物一体，是写作散文的极致
D. 美在一定环境里才能发挥到极致
19. 《红旗谱》通过三代农民的不同斗争道路及其命运的历史性变迁，力图深刻地勾勒出中国农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。其中第三代农民的代表人物是 (D) 1-42
- A. 朱老忠、严志和
B. 朱老巩、大贵
C. 严志和、江涛

D. 运涛、大贵

20. 散文《法门寺》中说：“我没有到过秦岭，更没有见过蓝关，我却仿佛看到了一个孤苦伶仃的老人，忠君遭贬，我不禁感到一阵凄凉。”这个老人是指 (D) 10-489

A. 苏东坡

B. 杜甫

C. 王安石

D. 韩愈

21. 诗歌《慕尼黑》最突出的艺术表现手法是 (B) 5-245

A. 象征

B. 拟人

C. 排比

D. 反复

22. “‘牛棚’诗抄第 n 篇”是一篇作品的副标题，这篇作品是 (D) 11-508

A. 《我》

B. 《草木篇》

C. 《有的人》

D. 《重读〈圣经〉》

23. 《关汉卿》一剧中，被关汉卿怒斥为戏曲界“无耻的禽兽”的人物是 (C) 6-280

A. 郝祯

B. 何总管

C. 白和甫

D. 王和卿

24. “惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥……”这一段文字出自 (C) 3-171

A. 《春天》

B. 《哦，香雪》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 《听听那冷雨》
D. 《庐山面目》
25. 以“早熟的枣子”为意象写了一首小诗又写了一篇散文的作家是 (D) 10-495
- A. 琦君
B. 杨绛
C. 周涛
D. 牛汉
26. 在对现实世界的感知和表达中, 融入鲜明独特的个性, 营构出独具魅力的感觉世界和意象世界的作家是 (C) 8-431
- A. 田汉
B. 高晓声
C. 莫言
D. 张贤亮
27. 《鲁鲁》中小狗鲁鲁的故事所发生的年代是 (A) 2-107
- A. 抗战前后
B. 解放前后
C. “土改”期间
D. “文革”期间
28. 下列作品中, 体裁相同的一组是 (D) 11-505/5-231/5-246/3-176
- A. 《茶花赋》《社稷坛抒情》《春天》《童年二题》
B. 《记波外翁》《听听那冷雨》《庐山面目》《北方的河》
C. 《风云初记》《正红旗下》《台北人》《山民》
D. 《天山牧歌》《仙人掌》《双桅船》《白玉苦瓜》(诗歌)
29. 具有“藏庄严于诙谐之内, 寓绚丽于朴素之中”这种艺术风格的作品是 (C) 2-95
- A. 《将军族》
B. 《邢老汉和狗的故事》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 《陈奂生上城》
- D. 《透明的红萝卜》

30. “经历的生活是如此漫长……而恰好就把我们这两代表亲拴在一根小小的文化绳子上,像两只可笑的蚂蚱,在崎岖的道路上作着一种逗人的跳跃”,这段话出自(C) 10-478

- A. 《秦腔》
- B. 《记波外翁》
- C. 《太阳下的风景——沈从文与我》
- D. 《夜航船》

二、多项选择题(本大题共5题,每小题2分,共10分)在每小题列出的四个备选项中至少有两个是符号题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 穆旦的《冬》一诗,表达了作者(ABCD) 5-242

- A. 在政治烟尘中长期蒙难的生命感受
- B. 对历史灾难和现实矛盾的曲折批判
- C. 一代知识分子渴盼正义归来的冀求
- D. 对冬天的诅咒和对春天的向往
- E. 对青春和爱情的热诚歌颂

2. 下列作品中,属于悼亡性散文的是(BC) 3-187/9-463

- A. 《太阳下的风景——沈从文与我》
- B. 《怀念萧珊》
- C. 《记波外翁》
- D. 《下放记别》
- E. 《庐山面目》

3. 《游园惊梦》呈现了蓝田玉这位昔日昆曲优伶、将军夫人在伶仃孀居中故交重聚时骤起的内心活动。作品使用的艺术表现手法有(ABCDE) 1-85

- A. 细腻的心理描写
- B. 意识流手法
- C. 戏剧穿插
- D. 象征
- E. 暗示

4. 下列属于小说《青春之歌》中的人物是 (CE) 7-296/305

- A. 贾湘农
- B. 李宝珠
- C. 戴愉
- D. 普之仁
- E. 王晓燕

5. 小说《陶渊明写挽歌》所刻画主人公的性格心理包括 (ABD) 7-359

- A. 清贫自守, 鄙视虚名
- B. 厌恶权贵, 旷达宁远
- C. 爱憎分明, 直言无忌
- D. 超越世事, 超越生死
- E. 胸怀天下, 壮心不已

三、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

1. 简析小说《受戒》的文体风格。8-409

答:《受戒》在文体风格上追求小说与散文、诗歌的融合, 是一篇散文化诗意化的小说。具体表现为:

- (1) 淡化情节, 没有很强的故事性。
- (2) 不刻意追求人物性格的典型性、丰富性, 淡化人物心理描写。
- (3) 以纯朴淡雅的语言, 写出南方水乡的自然风光与人的美。展现出诗意化的生活场景。

2. 简析《中国, 我的钥匙丢了》一诗中“钥匙”意象的象征意义。6-250

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

答: (1) “钥匙”是日常生活中常见的事物, 打开家门、抽屉和书橱, 都需要钥匙, 因而家、抽屉里的画片、书籍与书页里的三叶草等组成了一个象征系列。

(2) 拥有“钥匙”就象征着进入亲情、童年和用知识、爱情、信仰组成的新世界。

(3) “钥匙”的丢失象征着以“我”为代表的年轻人的迷惘和失落, 寻找“钥匙”表明了“我”对未来的信念。

3. 简析话剧《陈毅市长》独特的结构方式。12-534

答: (1) 采用“一人多事”和“冰糖葫芦”式结构。

(2) 全剧以主人公陈毅来穿引各场, 没有统一的中心事件, 十场戏写十件彼此独立的事, 从不同侧面揭示陈毅的性格。

(3) 每场戏的结尾为下一场戏埋下伏线, 加以贯穿; 最后一场, 除有独立开展的情节外, 还对前面各场事件都做交代, 使之划上句号。

四、论述题 (本大题 16 分)

1. 试分析散文《我与地坛》是如何揭示主题的。4-229

答: (1) 主题: 作品以北京地坛公园为背景, 通过作者与地坛的长久对峙, 将个体的情感和生命投射到地坛的一草一木、一景一石之上, 在凝神冥想中展开想象的翅膀, 从对自身经历的思考中, 逐渐超越个体命运的挫折和苦难, 开始探寻生存的意义、死亡的意味和工作的价值, 进而感悟生命的永恒和宇宙的生生不息, 体现了作者博大的胸襟和执著的探索精神。

(2) 作品揭示主题的方式, 并不是着意从文章结构上来体现的, 而是通过作者在与地坛的精神感应中, 不急不慢地带出对自己经历的回忆, 不仅将探索的结果告诉读者, 而且在包含沧桑的叙说中, 抽丝剥茧般地呈现出探寻的过程; 母亲“艰难的命运, 坚忍的意志和毫不张扬的爱”, 使他因突遭劫难而生的狂躁渐渐平息, 并将关注的目光投向他人; 于是在命运对弱者的不公、对好胜者的戏弄、对普通人的磨难里领悟到个体人生的有限和生命、宇宙的无限境界; 在付出了尖锐的痛苦和执著的理性思考后, 作者换来了超越痛苦的生命充实与欢乐; 由遭遇磨难、追问命运的非常之心, 升华为一种从容面对苦难和挑战的温煦平静的平常之心。

五、阅读分析题 (20 分)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

1. 阅读小说《铁》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求：

(1) 紧紧围绕作品的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 语言通顺，书写规范，卷面整洁。

铁 周海亮

红色的铁伏在砧上，任一把大钳夹持，任两把铁锤反复锻打。老铁匠的小锤轻敲上去，如蜻蜓点水，小铁匠的大锤紧跟上来，似巨雷轰顶。柔软的铁像面团般变着形状，灼烫的火星在大锤落下的瞬间如烟花般迸散绽放。几点火光飞溅老铁匠腰间的牛皮围裙，又在霎时熄灭。围裙就像黄褐色的天幕，黑色的星光点点。炉火熊熊，红和蓝的火焰缠绕交织。小铁匠气喘吁吁，挥锤的胳膊渐渐变得沉重，表情也开始痛苦。老铁匠看看他，停下手里的小锤。歇一歇喝口水，他说，你好像心不在焉。

小铁匠没有搭话。

因为这把刀?老铁匠问他。

小铁匠只好点点头。他用一条黑色的毛巾擦着彤红的脸膛，村里人都说你是汉奸。还说你是小汉奸?老铁匠面无表情。

那是肯定，小铁匠瞪着老铁匠，干脆我们逃了吧!夜里咱们爷俩……

你觉得能逃出去吗?老铁匠仍然面无表情。

那也不打了!小铁匠把毛巾狠狠地扔到地上，不打能怎样呢?大不了是一死。

不打?老铁匠苦笑，不打铁，我们还是铁匠吗?他站起身，从熊熊炉火中钳出再一次变得柔软的铁，用力按到砧上。儿啊，开锤!

军刀在两个月以后打造完毕。青蓝的刀锋，弧形的刀柄，雕了简洁图案的刀鞘。刀似乎可以斩断目光和阳光，那是一把令人胆寒的好刀。小野小队长按时过来取刀，身边跟着四个持枪的日本兵。他盯着刀，嘴角不停抖动。他问老铁匠，全是铁的?老铁匠说，当然。小野再问，如何?老铁匠说，可试。小野就抽出腰间的军刀，哇哇怪叫着冲上来，一道寒光自上而下，直逼老铁匠。

老铁匠微微一笑，手中刀轻轻一迎，“噗”一声响，小野的军刀，便折为两截。

小野向老铁匠翘起拇指，好快的刀!又摆摆手，示意身边的日本兵接过刀。想不到老铁匠却退后一步，说，刀暂时不能拿走。

不能拿走?小野愣住。

不能拿走。老铁匠说，刀柄上还没有刻字。

刻字?

这是规矩。老铁匠说，只有刀柄上刻了字，才算一把刀打造完毕，刀才算有了主人。如果你信得过我，后天过来取刀。

小野想想，再看看老铁匠，再想想，再看看老铁匠，然后点点头。他在一张纸片上写下自己的名字，递给老铁匠。要刻得和这个一模一样，小野说，能办到吧?

老铁匠笑笑，没问题。

别耍花样啊!

放心!

后天我来取刀!

请!

可是第二天老铁匠就不见了，连同那把削铁如泥的军刀。小野暴跳如雷，他把全村人驱赶到一起，逼他们说出老铁匠的下落。当然没有人说。也许连他们也不知道。也许连小铁匠也不知道。——日本人早在村子通往外界的唯一路口设下重重关卡，老铁匠的突然失踪，让他们百思不得其解。

愤怒的小野几次想毙掉小铁匠，可是他终未下手。他们正在村后的山上修筑工事，这个时候他们需要一位强壮的铁匠。

一个月后的一个夜里，山上的壮丁们突然组织了一次暴动。他们用石块打死四个看守，然后四散而逃。尽管日本人的机关枪哒哒扫个不停，可是最终，还是三十多人逃了出去。

小铁匠在突围中中弹身亡。据说他是这次暴动的组织者。据说他在临死前只说了一句话。他说，爹告诉我，能屈能伸才是铁。

再后来，日本人就投降了。

多年后他们那栋老房子突然倒塌。在一个雨夜，伴着一道划破天空的闪电。人们在听到一声闷响后爬起来看，就惊呆了。

那房子，只剩下一面伫立的墙。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

那面墙里，镶着一位伫立的老人。只剩白色骨架的老人。

风雨中，白色骨架岿然不动，似乎他的每块骨头，都闪烁出红和蓝的光泽。

红色像铁锈或者红的炉火。蓝色像刀锋或者蓝的炉火。

白色骨架的手里，紧握着一把刀。军刀。

……刀柄上清晰地刻着三个字：中国铁。

(原载《新课程报·\u35821X 文导刊》2007年7月31日)

答：(1)作品颂扬了铁匠父子的爱国主义精神，尤其突出了“能屈能伸”的斗争策略。

(2)小说运用象征手法来表现主题。铁匠打铁，一次一次烧软，一次一次打硬，最后在刀柄上刻上“中国铁”三字，以这把无坚不摧的钢刀，象征中国人民不可征服的爱国精神。

(3)小说结尾具有浪漫主义的传奇色彩，以断墙里伫立的老人的骨架，寄寓老铁匠精神不死，爱国情怀世代永存，从而升华了主题。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！