

## 全国 2010 年 10 月中国当代文学作品选试题

课程代码: 00531

### 一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《组织部来了个年轻人》中刘世吾的口头禅“就那么回事”, 主要说明他( C )1-34  
A. 怀疑一切, 看不惯社会上的许多现象 B. 单纯质朴  
C. 看透一切, 极端冷漠, 不思进取 D. 自私狂妄
2. 《下放记别》中的默存是指( B )4-198  
A. 巴金 B. 钱钟书  
C. 沈从文 D. 台静农
3. 写于 90 年代初, 但在诗的开头仍可品味出诗人青春历劫、中年归来之后苦涩心情的作品是 ( B ) 6-255  
A. 艾青的《慕尼黑》 B. 冀沅的《我》  
C. 海子的《麦地》 D. 余光中的《春天, 遂想起》
4. “我爱咱们的国家, 可是谁爱我呢?” 在《茶馆》中说出这句台词的人物是( C )6-269  
A. 松二爷 B. 秦仲义  
C. 常四爷 D. 王利发
5. 在小说《“锻炼锻炼”》中, “小腿疼”的主要性格特征是( A )7-324  
A. 懒惰 B. 狠毒  
C. 狡猾 D. 伶俐
6. 《记波外翁》一文结尾处引用一首题为《生查子》的悼亡诗, 有“君去骨成尘, 我住头如雪”两句。此诗是( B )9-463  
A. 台静农悼波外翁之作 B. 乔大壮悼亡妻之作  
C. 台静农悼许季萐之作 D. 波外翁悼许季萐之作
7. 诗歌《苹果树下》最主要的艺术手法是( B )11-505  
A. 对比 B. 比喻  
C. 衬托 D. 拟人
8. 采用“一人多事”和“冰糖葫芦”结构的《陈毅市长》是( D )12-533

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A.三场话剧 B.四场话剧  
C.五场话剧 D.十场话剧
- 9.《我的第一个上级》塑造了一个血肉丰满的基层领导干部形象,这个人物是( C )1-65  
A.老孙 B.老马  
C.老田 D.老李
- 10.《拣麦穗》中对“我”特别疼爱的老人是( B )3-192  
A.看瓜园的 B.卖灶糖的  
C.卖针线的 D.卖米酒的
- 11.流沙河的《草木篇》是一组咏物言志诗,所咏的五种草木是(D )5-232  
A.白杨 藤 紫丁香 仙人掌 梅  
B.白杨 藤 仙人掌 毒菌 松  
C.紫丁香 松 仙人掌 梅 毒菌  
D.白杨 藤 仙人掌 梅 毒菌
- 12.小说《受戒》描写的是( B )8-409  
A.北方山村生活 B.南方水乡生活  
C.雪域高原生活 D.现代都市生活
- 13.《童年二题》的作者是( A )10-491  
A.牛汉 B.洛夫  
C.余光中D.梁小斌
- 14.《山民》是一首( A )12-522  
A.寓言性质的现代诗  
B.民歌体抒情诗  
C.新格律诗  
D.打油诗
- 15.《高女人和她的矮丈夫》中具有自私、嫉妒和无聊的窥视癖心理的人物是( B )2-117  
A.高女人B.裁缝老婆  
C.矮丈夫D.鞋匠老婆
- 16.邵燕祥的《杂文二题》包括( A )4-210  
A.《和尚之喻》《<圣经>拟作》  
B.《父亲,树林和鸟》《早熟的枣子》

- C.《和尚之喻》《早熟的枣子》  
D.《圣经》拟作《父亲，树林和鸟》
- 17.诗句“不怕天涯海角 / 岂在朝朝夕夕”出自( A )6-246  
A.舒婷的《双桅船》  
B.曾卓的《有赠》  
C.骆一禾的《岁月》  
D.绿原的《重读<圣经>》
- 18.田汉的话剧《关汉卿》以关汉卿的剧作《窦娥冤》的创作和演出为中心线索，展现了统治阶级和人民的矛盾。其故事发生的时代背景是( C )6-285  
A.明代 B.宋代  
C.元代 D.清代
- 19.《陶渊明写挽歌》结尾处引用陶渊明“死去何所道，托体同山阿”的诗句表达了他对生死问题的态度是( B )7-359  
A.迷惘困惑 B.平静坦然  
C.慷慨激昂 D.焦虑不安
- 20.绿原的诗作《重读<圣经>》写于“文化大革命”时期，表达了对受难的人民的深切同情和诗人自己的一种难以摆脱的迷惘。这首诗写于( C )11-511  
A.监狱里 B.旅途中  
C.“牛棚”里 D.医院中
- 21.《棋王》中的主人公王一生有一种特别的处世之道，其表现特征是( C )2-160  
A.多情 B.馋  
C.呆 D.禁欲
- 22.《听听那冷雨》通过对台湾春寒料峭中漫长雨季的细腻感受的描写，表现了一个远离故土的知识分子对传统文化的深情依恋和赞美，文中所刻画的一个独特艺术形象( B )3-176  
A.放浪形骸的青春荡子 B.孑然独行的白发游子  
C.酷爱音乐的垂垂老者 D.酷爱唐诗宋词的青年诗人
- 23.“我爱在淡淡的太阳短命的日子，临窗把喜爱的工作静静做完。”此句出自( D )5-239  
A.郭路生的《相信未来》 B.公刘的《哎，大森林》  
C.冀沅的《我》 D.穆旦的《冬》
- 24.在小说《透明的红萝卜》中，主人公黑孩的主要性格特征是( D )8-431  
A.少年老成  
B.天真活泼

C.因长期遭受欺凌,内心充满复仇的火焰

D.惯于默默忍受并有超常的感觉能力

25.《髻》巧妙地选取了发髻这一女子青春美丽的象征物,回忆了两位女性从韶华俏丽,到渐渐衰老,终而歿世的人生历程,从而感叹岁月的销蚀、青春的难驻和人生的易逝。这两位女性是( C )9-456

A.“我”和母亲 B.“我”和姨娘

C.母亲和姨娘 D.母亲和张伯母

26.《哎,大森林》的情绪基调是( C )11-514

A.喜悦 B.冷漠

C.困惑 D.赞颂

27.被称为“漏斗户主”的人物形象出自( C )2-95

A.《“锻炼锻炼”》 B.《我的第一个上级》

C.《陈奂生上城》 D.《邢老汉和狗的故事》

28.以“病期琐事”为副题的散文是( A )3-167

A.《黄鹂》 B.《我与地坛》

C.《夜航船》 D.《拣麦穗》

29.《中国,我的钥匙丢了》一诗中的“钥匙”具有丰富的象征意蕴,“钥匙”是丢失在( B )6-248

A.“群蜂飞舞的岛屿或平原”上 B.“沿着红色的大街疯狂地奔跑”时

C.“马房隔壁的小土屋里” D.“杏花春雨的江南”

30.《将军族》中“三角脸”和“小瘦丫头”五年后相逢的地点是( D )8-371

A.台北市的一个咖啡馆 B.大陆的一个火车站

C.一个牧场 D.一个乡村的葬礼上

## 二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.下列作家中,属于“七月诗派”的有( ABD )5-234/6-255/10-494

A.曾卓 B.冀沅

C.穆旦 D.牛汉

E.绿原

32.《茶馆》反映了近50年社会历史的风云变幻,剧中表现的时代有( ACE )6-269

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

- A.晚清戊戌政变失败之后  
B.辛亥革命时期  
C.袁世凯死后的军阀混战时期  
D.抗日战争时期  
E.抗日战争胜利后国民党政府的黑暗统治时期
- 33.《红旗谱》具有鲜明的民族风格,具体表现在( ABCDE )1-43  
A.故事内容、人物风貌、生活风习乃至风光景物都洋溢着浓郁的地方色彩  
B.小说故事性很强,开头富有戏剧性,此后尖锐的冲突此起彼伏  
C.刻画人物性格时每每着重于他们的行动和对话  
D.章法结构上疏密相间,分卷分章,似断实连  
E.语言运用上,以冀中农村生动的口语为基础,又继承了古典文学语言的优秀传统
- 34.下列小说中明显具有诗化特性的有( AC )2-128/8-421  
A.《哦,香雪》 B.《我的第一个上级》  
C.《春天》 D.《棋王》  
E.《女房东》
- 35.白先勇的小说《游园惊梦》的主要表现手法是( ABCD )1-85  
A.细腻的心理描写  
B.意识流手法  
C.性格化的对白  
D.戏剧穿插  
E.第一人称内在叙述视角

### 三、简答题(本大题共3小题,每小题8分,共24分)

36.简析小说《青春之歌》是如何刻画人物形象的。7-304

答:在艺术上,小说主线清楚,语言流畅,笔调热情,特别在人物塑造上,有较高的成就。作者善于通过各种艺术手段,如通过不同人物对同一事物的不同反应,通过富有个性特征的细节,来深入细致地揭示人物的心理和性格。作者也善于有层次地表现人物性格的发展变化。如写林道静的成长过程,曲折反复但清晰可辨,写反面人物如资产阶级个人主义者白莉苹和叛徒戴愉的堕落,也没有简单化概念化,缺点是人物语言的个性化不够,群众场面的描写比较粗疏。

37.简述诗歌《相信未来》的主题意蕴和艺术特色。11-508

答：(1)《相信未来》以极其个人化的情感体验和独特的意象组接，表现了诗人在那个令人悲哀绝望的年代里真实的灵魂对抗和挣扎，表达了他在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚执的希望。

(2)诗人运用了一系列新颖独特的意象来象征性地表达作品的意蕴：布满蜘蛛网的锅台、灰烬的余烟、凋落的葡萄、干枯的枝藤、凄凉的大地，是理想崩溃、希望破灭的象征；美丽的雪花、天边的排浪、托住太阳的大海、摇曳着曙光的漂亮的笔杆，则是诗人内心的剧烈冲突和不熄的希望之光的体现。诗歌以绝望、惆怅、感伤与希望、未来、幻想的激烈争斗的痛苦语言，奏响了悲怆的心弦，在无法调和的对立中产生了一种震撼人心的悲剧性情感，形象而又凝练地表达了这一代人从盲目、狂热走向失望与挣扎的内心世界。

(3)另外，作者还采用了排比、反复等表现手法。全诗形式整饬，每段一、二句都用排比句式，有力地反衬或烘托了第四句的主题；在三段的反复吟诵中进一步强调了顽强地“相信未来”的主题意蕴。诗作情感激越饱满，音韵跌宕，节奏铿锵。

38.简析小说《鲁鲁》是怎样采用拟人手法刻画形象以表现主题的。2-107

答：《鲁鲁》是一篇别具一格的短篇小说。小说写人状物，纯用白描，细腻传神，对鲁鲁的拟人化描绘，尤多神来之笔。作者以鲁鲁第一次丧家后的悲叹开篇，又以它第二次丧家后的悲叹结束，使作品笼罩着浓重的悲剧气氛；结尾时写到鲁鲁第二次丧家，身心交瘁，居然常常去观瀑亭观瀑，并发出悲凉的哀号，使小说留有强大的余波。文字明朗而含蓄，流畅而有余韵，于细腻之中注意调节。使作品真正做到了“诚”与“雅”的完美结合。

#### 四、论述题（16分）

39.分析巴金的散文《怀念萧珊》的主题及其艺术特征。3-187

答：(1)《怀念萧珊》是一篇悼亡之作。当时，人们还刚刚从梦魇中挣扎出来，怀着恐怖的心理反思着昨天的灾难。正是带着这样一种时代情绪，作者在哀悼亡妻的同时，也倾诉了对自己的伤悼，伤悼自己在这场灾难中所失去了的一切。他虽然写的是个人的遭遇，但又时时把这场遭遇与整个国家、民族的劫难过程联系在一起，使散文中所写的日常生活场景都超越了个人的意义，成为特殊的历史年代里的一个知识分子的见证。

(2)作者怀念的是自己的妻子，汨汨的感情从心灵之源不断涌出，向读者倾吐着自己心头难以排遣的哀思、痛苦与愤怒。通篇文章只是对生活琐事的回忆与怀念，甚至把对痛苦的记忆，也看作是一种寄托感情的凭藉。因此，他能在文章中从容地写了妻子默默的死，以及死前那一双美丽的眼睛。作者认为，艺术的最高境界是无技巧，这种艺术境界在他中年以后的创作中才逐渐成为自觉的追求。这篇散文从艺术构思到遣词造句，纯出于感情的自然流露，以文字的本色来反映生活的本色，不雕琢、不虚饰，无拘无束，笔到情至，是新时期散文创作中的一篇优秀的悼亡之作。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

## 五、阅读分析题 (20 分)

40.仔细阅读小小说《战马火龙驹》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。

要求:

- (1)理解并说明作品的思想内容;
- (2)把握并分析作品的重要艺术特征;
- (3)表达通顺,书写整洁。

### 战马火龙驹

申平

战争结束了。骑兵团开始解散。那些曾几何时驰骋疆场,立下过“汗马功劳”的战马,突然面临着一场悲剧命运。

随着一批批官兵的复员转业,部队也开始处理战马。每有一批人走,都会出现人马生离死别的一幕,那些在战场上铁骨铮铮的汉子们,一个个抱着马脖子哭得昏天黑地。但哭归哭,他们任何人也无法把心爱的战马带走,而且往往他们前脚走,后脚那匹马就被地方上的人牵走了。有的去拉车,有的去犁田,有的甚至被屠宰。

马厩里的战马越来越少了。最后,只剩下了团长的那匹火龙驹,它每天孤零零地在那里发出阵阵让人揪心的嘶鸣。

团长的这匹战马可真是一匹好马。它全身赤红,不带一根杂毛,腰身长,鼻孔大,四蹄犹如小碗,站在那里,威风凛凛,跑动起来,快如疾风闪电。团长和战士们叫它火龙驹,一直认为它肯定是条赤龙转世。

大凡战马,都能粗通人意,这匹火龙驹就更胜一筹。在战场上,火龙驹特别清楚自己所在的位置和所担负的责任,每当枪炮一响,它都会长嘶一声,准确地按照团长的意图,带领队伍冲锋陷阵。火龙驹还似乎懂得躲避枪弹。经历那么多的战役,它和团长居然都毫发未损。

这些天,已办完转业手续的团长一直在为火龙驹的归宿奔忙。开头他想把它带走,但他要去的地方实在太遥远了,带一匹马谈何容易。接着,他就到处奔波,要为火龙驹寻找一个最合适的新主人。

这几天晚上,团长几乎都在马厩里陪着火龙驹过夜。他给火龙驹带来许多好吃的东西,自己也会带来酒菜,一边喝酒,一边和火龙驹说话。喝得差不多了,火龙驹就会卧下来,团长靠在它的身上,开始哼唱一些战歌,唱着唱着,人和马都会泪流满面。然后他们就沉沉睡去。

分别的时候终于到来了。这天,团长从外面带着一个人进来,他们站在火龙驹面前,用不同的眼神看着火龙驹。那人说:好马好马!真是好马!团长就说:你一定要把它照顾好。

我会每月寄钱给你的。两人正说着，冷不防火龙驹突然变得暴躁不安，它长嘶一声，转过身来，连炮两个蹶子，把团长和那个人都踢出几丈开外。

团长爬起来大声吼：火龙驹，你疯了！

那马好像真的疯了，它咆哮如雷，砰的一声挣断缰绳，闪电一样冲出马厩，向外飞一样跑去。

团长无论如何也没有想到，他和火龙驹的分别竟会是这样的场面。

且说火龙驹冲出马厩，一路嘶鸣冲过附近的村庄。在这些村庄中，也有它的“战友”沦为奴隶。这些战马听见火龙驹的叫声，立刻像战士接到命令，纷纷挣断缰绳和枷锁，跟随火龙驹向前冲去。火龙驹身后的战马越来越多，最后浩浩荡荡竟有三四十匹。

马群在人们惊愕的目光中穿过田野，跑进了山里。从此，山中出现了一群野马，首领便是火龙驹。这群野马行动统一，纪律严明，连山中的豺狼虎豹都不敢轻易惹它们。有人说曾亲眼看见马群和狼群打过架，在火龙驹的带领下，马群进退有序，最后打得狼群大败而逃。

山中的野马群名气越来越大了。

便有人打起了马群的主意，特别是那些失去马匹的人家，还是想把战马捉回来拉车犁地。他们开始三五成群地进山套马，但每次都被火龙驹识破诡计，他们要么看不到一根马毛，要么就眼睁睁看着马群绝尘而去。

终于有人想出了一条妙计。这一天，许多人一齐进山，他们带着一些鞭炮，还有一把军号。他们经过一番精心部署，便开始了行动。霎时间，军号声嘀嘀哒哒地响起来，鞭炮声炒豆子般响起来，山林间一时热闹起来，真像打仗一样。

一阵惊雷般的声音由远及近，烟尘腾起，马群风驰电掣般驰来。冲在最前面的，正是高昂头颅的火龙驹。但见它四蹄翻飞，快如流星，仿佛一眨眼，它和马群已到了面前。

火龙驹带着马群冲过来，它朝着“枪炮”和号声冲来，它们在鞭炮造成的烟雾里往来奔突，高声嘶鸣，显得兴奋异常。但很快，火龙驹就似乎明白过来，它长叫一声，带着马群调头就跑。但已经晚了，许多埋伏着的人呐喊着冲过来，他们把马群朝两个方向赶去：一面是出山的路，一面则是悬崖。情急之下，火龙驹带着马群朝着山外跑了一段，突然听得轰隆隆一阵响，一些马匹掉进了人们挖好的陷坑里。火龙驹长嘶一声，带着马群义无反顾地冲向了悬崖。

人群嚎叫着从后面追了上来。

离悬崖越来越近了，火龙驹放慢了脚步，终于在悬崖边上停了下来。战马纷纷转过身来，看着渐渐逼近的人群。

那些人有的拿着套马竿，有的拿着马笼头，但每个人手里都拿着一把青草，他们挥舞着青草喊叫着，条条喉咙都在传递着友好的信息。



随着一声长长的悲鸣，火龙驹前腿举起，像人那样站立起来，它望着逼近的人群，仿佛在猜测着人们的诚意。但终于，它从人们带的缰绳上看到了马群的未来。

火龙驹又是一声悲鸣，忽然将身子一纵，如一道红色的闪电，扑下悬崖。接下来的场面异常壮烈，让人惨不忍睹。战马一匹接一匹，随着声声悲鸣不断扑下悬崖……

人们停止了追击，目瞪口呆地看着，颗颗充满占有欲望的灵魂都被深深地震撼了。

(原载《天池》2008年第5期)

简评：《战马火龙驹》的故事奇特。这篇作品描写的主要对象火龙驹的“动作”和“命运”也是很奇特。团长和火龙驹的“关系描写”、“情感描写”是很真实同时又很夸张。

申平把火马驹的神奇写到家了，这种“神奇”越是写到位、越是写得淋漓尽致，就越是能撞击读者的心扉。小小说的艺术篇幅实在有限，作家若不把“神奇”在短短的篇幅内写足、写透、写到位，小小说的真正的文体本性、小小说文体打动和震撼读者的魅力、小小说阅读活动所获得的真正美感就很难实现。但是，申平对火龙驹的所有描写又不能太夸张、太神奇、太出位，若过于夸张、神奇、出位，那火龙驹的形象和故事就会失真，小小说描写一旦失真，那它的审美过程、审美价值就会大打折扣。应该说，申平在这篇作品的描写中，是非常好地把握好了小小说的“度”和“分寸”。他全部采用了写实的故事外壳，团长和火龙驹离别前夕的那个场面描写细节，提供了真实、感人到了真让人怦然心动的程度。而火龙驹当了野马后，一听到“枪炮”声的兴奋和“动作”，也是具备了刷亮读者阅读眼光、并吊起读者阅读兴趣的力度。

申平赋予火龙驹形象和故事的意义，为读者提供了很大的艺术想象和哲理思索的空间。一匹战马如此通人性，那么它与主人团长几十年的战斗生活该是一个什么情境呢？一匹战马如此深情、如此固执地眷恋过去的战斗生活，是战斗的生活孕育了战马的个性，还是战马的通人性中就包涵着渴望“战斗生活”的理想和追求？如果两者的内涵均有，如果一匹马的性情和个性都是这样，那么它对我们人类、它对我们今天的生活该有个怎样的警示和鼓励呵。“不自由，宁愿死！”那匹通人性的战马做到了。我们这些在人世间忙忙碌碌的人该在这匹战马的传奇描述中难道不能领略它的哲理隐喻吗？

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！