

全国 2010 年 1 月自学考试中国当代文学作品选试题

课程代码: 00531

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 小说《红旗谱》一共写了几代农民的不同斗争道路?(B)1-42
A. 两代 B. 三代
C. 四代 D. 五代
2. 小说《百合花》中没有反复出现的细节是(D)1-52
A. 百合花被子 B. 野菊花
C. 馒头 D. 小通讯员舍身救担架队员
3. 下列不属于小说《我的第一个上级》艺术特征的是(D)1-65
A. 欲扬先抑 B. 浓厚的“土气”
C. 略带幽默 D. 象征
4. 下列小说以“文革”为背景的是(C)2-117
A. 《陈奂生上城》 B. 《鲁鲁》
C. 《高女人和她的矮丈夫》 D. 《哦, 香雪》
5. 下列不属于散文《社稷坛抒情》的艺术特征的是(A)3-166
A. 调动了视、听、嗅等多种感觉方式 B. 具有浓厚的知识性和趣味性
C. 议论与抒情结合 D. 富有浓厚的学术气息
6. 下列散文属于杂文的是(C)4-212
A. 《黄鹂——病期琐事》 B. 《听听那冷雨》
C. 《和尚之喻》 D. 《<书海夜航>二集序》
7. 下列关于散文《我与地坛》主题的叙述, 错误的是(D)4-229
A. 该文探讨了生存的意义、死亡的意味和工作的价值
B. 体现了作者博大的胸襟和执著的探索精神
C. 表现了作者在付出了尖锐的痛苦和执著的理性思考之后, 换来了超越痛苦的生命充实与欢乐
D. 表现了作者对个体生命的有限和宇宙无限的领悟, 并表达了“人定胜天”的理想
8. 在散文诗《草木篇》中, 具有“孤傲”品格的植物是(A)5-232
A. 白杨 B. 梅

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

C.仙人掌D.藤

9.下列关于余光中诗歌《春天，遂想起》的叙述，错误的是(C)5-238

- A.表现了对江南的浓浓乡愁
- B.表现了诗人浓浓的文化乡愁
- C.表现了对江南表妹们的无限思念
- D.反复使用复沓手法和重词叠字的方式

10.下列意象没有在诗歌《中国，我的钥匙丢了》中出现的是(B)6-250

- A.三叶草B.海浪
- C.书橱 D.抽屉

11.卢嘉川是下列哪部小说中的人物?(A)7-305

- A.《青春之歌》 B.《红旗谱》
- C.《在山区收购站》 D.《将军族》

12.小说《“锻炼锻炼”》属于(B)7-323

- A.现代派小说B.“问题小说”
- C.寻根小说 D.反思小说

13.下列小说追求小说与散文、诗歌融合的文体风格的是(D)8-409

- A.《邢老汉和狗的故事》 B.《陶渊明写挽歌》
- C.《透明的红萝卜》 D.《受戒》

14.下列属于海外华人作家的是(C)9-444

- A.张贤亮B.陈翔鹤
- C.严歌苓D.莫言

15.下列不属于写人散文的是(D)10-501

- A.《髻》 B.《太阳下的风景》
- C.《茶花赋》 D.《夜航船》

16.《庐山面目》是一篇(A)9-449

- A.游记散文 B.书信体散文
- C.忆旧抒情散文 D.文化散文

17.诗句“说出那句真心的话吧! / 种下的爱情已该收获。”是下列哪位诗人的诗句?(B)11-505

- A.臧克家B.闻捷
- C.洛夫 D.绿原

18.郭路生的诗歌《相信未来》的写作年代是(B)11-507

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！

A.“文革”发生之前 B.“文革”处于狂热的巅峰时期

C.“文革”结束之后不久 D.21 世纪初期

19.臧克家的诗歌《有的人》主要运用了下列哪种表现手法?(A)11-503

A.对比 B.象征

C.比喻 D.反复

20.在下列话剧中,采用了“一人多事”和“冰糖葫芦”式结构的是(C)12-533

A.《关汉卿》 B.《茶馆》

C.《陈毅市长》 D.《同船过渡》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21.下列关于《组织部新来的青年人》的叙述,正确的有(ABCDE)1-33

A.小说通过林震的眼光塑造了刘世吾形象

B.刘世吾的口头禅“就那么回事”表现了他看透一切、极端冷漠、不思进取的人生态度

C.林震是一个有理想、有朝气、有原则性、有正义感的青年党员干部形象

D.这篇小说是较早反映社会主义体制下人民内部矛盾和揭露官僚主义的作品

E.小说善于通过多种对比、细节描写、心理描写等手法塑造人物形象

22.下列关于小说《游园惊梦》的叙述,正确的有(ABCE)1-84

A.小说的作者是白先勇

B.小说的女主人公是蓝田玉

C.小说成功地将中国传统与西方现代的多种艺术手段熔于一炉

D.小说以钱将军为视角,用细腻的心理描写和意识流手法呈现钱夫人的内心活动

E.小说采用了象征、暗示等多种手法突出人物性格

23.下列关于巴金散文《怀念萧珊》的叙述,正确的有(ABD)3-187

A.它选自散文集《随想录》

B.这是一篇悼亡之作

C.这篇散文主要是伤悼自己在文革中失去了的一切,没有反思色彩

D.这篇散文追求“无技巧”的艺术境界

E.这篇散文具有强烈的反封建思想

24.下列诗歌属于朦胧诗人创作的有(CD)6-247/6-249

A.《有赠》 B.《冬》

C.《双桅船》 D.《中国,我的钥匙丢了》

E.《我》

25.下列作品创作于“文革”结束之后的有(B C E)4-208/3-191/5-244

A.《关汉卿》B.《秦腔》

C.《拣麦穗》D.《百合花》

E.《慕尼黑》

三、配搭题(本大题共 2 小题, 每小题 5 分, 共 10 分。每小题 5 个选项。一个选项 1 分。)

26.找出作家与作品的对应关系, 把正确答案的番号填在对应项前面的括号内。

(E)《春天》8-410 A.周涛

(D)《记波外翁》9-458 B.季羨林

(B)《法门寺》10-486 C.牛汉

(A)《巩乃斯的马》10-480 D.台静农

(C)《早熟的枣子》10-491 E.张承志

27.找出诗人与诗句的对应关系, 把正确答案的番号填在对应项前面的括号内。

(E)我始终信奉无神论: / 对我开恩的上帝——只能是人民。11-511 A、洛夫

(A)这时, 我乍见窗外 / 有客骑驴自长安来 / 背了一布袋的 / 骇人的意象 12-515 B、
骆一禾

(B)岁月 / 在柔和的嘴角 / 和英雄的史诗上 / 卷曲了 12-518 C、韩东

(C)他只是遗憾 / 他的祖先没有像他一样想过 / 不然, 见到大海的该是他了 12-522D、
穆旦

(D)你虽然睡下, 却不能成梦, / 因为冬天是好梦的刽子手。5-241 E、绿原

四、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

28.简述话剧《茶馆》的主题思想。6-269

答: 全剧三幕戏, 分别描写了三个时代。第一幕以 1898 年戊戌政变失败为背景; 第二幕以袁世凯死后的军阀混战为背景; 第三幕则以抗日战争胜利后, 国民党政府加紧黑暗统治为背景; 通过裕泰茶馆这个“窗口”, 截取一系列生活横断面, 以高度的艺术概括力, 从侧面反映了近 50 年社会历史的风云变幻, 展现出一幅幅社会历史风俗画, 深刻揭露了三个时代的黑暗腐朽, 从而达到了作者“葬送三个时代”的艺术目的。

29. 简述诗歌《麦地》的艺术特色。6-254

答: 用素朴的速写式的视觉意象造成特定的氛围并暗示某种不可见的东西, 是本诗艺术特点之一。以“身上像流动金子”来描述月夜种麦的父亲, 以摆放于田野上的“天堂的桌子”来摹写成片的麦浪, 都有造像简捷而鲜活的特点。而“父亲”、“麦浪”在这里又都是人类家园的象征, 在表象的背后蕴含着某种宗教式的虔敬情怀, 易于激发读者的进一步联想和思索。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!

整首诗的抒情风格也是清新质朴的,在农家日常生活细节的抒写中融注了一种赤子的率真情怀,使其与麦地这一单一但开阔的背景凝聚成一个清新可喜、令人神往的艺术空间。

30. 简述散文《下放记别》在抒情方面的特点。4-198

答:本文以平静的语调,讲叙了在他们夫妇下放到“干校”的前后,作者个人及身边发生的故事:下放前的不安等待、为丈夫准备行装、送别丈夫、女儿为自己送行、在“干校”与丈夫的会面等生活场景。既是流水般的依次讲述,又始终围绕着一个“别”字从容展开。在那个特殊的年代里,尤其是在知识分子的生活中,到处都有悲剧性的事件发生。而在杨绛的作品中,虽也有忧愁、焦虑和悲痛之情的流露,如本文中的夫妻离情、母女别意、女婿之死等,却并没有通常所见的那种激愤的控诉和狂躁的宣泄,而是以平淡含蓄的语言,以平常心和普通人的情感,揭示社会悲剧和个人悲剧的关系:在席卷而来的历史风暴中,知识分子失去了往日的优雅与自尊,生活残酷地让他们从事最不擅长的体力劳动,以加剧他们的自卑,从而在生理上和灵魂上打垮他们。作者观察和表现纤细入微,哀而不伤,怨而不怒,淡远平和中不乏幽默和调侃,传达出淡泊、宁静、乐观的生活态度,并显示了一种身处历史漩涡中心之外的冷静和清醒。作品语言朴素,言近旨远,意味深长。

五、论述题(本大题 16 分)

31. 试述小说《棋王》中的王一生形象。2-160

答:《棋王》是讲一个擅长下象棋的知识青年的故事。作者写棋呆子王一生的呆,写由这呆所体现的一种特别的处世之道。王一生出身清贫,又受到一位老者的指点,知道衣食是本。但对物质生活不奢求,不囿于其中,养成一种崇尚实际、淡泊无争的性情。在精神生活方面,耽迷象棋,“何以解不痛快,唯有象棋”。他还从棋道当中悟出了为人之道,即所谓“生不可太胜”;又进一步悟到:“人还要有点儿东西,才叫活着”。

六、阅读分析题(本大题共 1 小题, 20 分)11-515

32. 阅读公刘的诗歌《哎,大森林》,结合作品,写一篇 600—800 字的文学评论。要求:

- (1)紧紧围绕诗歌的思想内容与艺术特点来写。
- (2)不要写成读后感。
- (3)表达通顺,书写规范,卷面整洁。哎,大森林

——刻在烈士饮恨的洼地上 公刘

哎,大森林!我爱你,绿色的海!
为何你喧嚣的波浪总是将沉默的止水覆盖?
总是不停地不停地洗刷!
总是匆忙地匆忙地掩埋!
难道这就是海?!这就是我之所爱?!

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

哺育希望的摇篮哟，封闭记忆的棺材!

分明是富有弹性的枝条呀，

分明是饱含养分的叶脉!

一旦竟也会竟也会枯朽?

一旦竟也会竟也会腐败?

我痛苦，因为我渴望了解;

我痛苦，因为我终于明白——

海底有声音说：这儿明天肯定要化作尘埃，

假如，啄木鸟今天拒绝飞来。

1973年8月12日写于沈阳

简评：在10年浩劫期间，许多人都经历过这样一种深刻的困惑：国家、人民、社会主义、共产党——这些分明应该是能够信赖的，给予人希望的，生机勃勃的事物，都似乎变得不可信赖，使人感到失望，甚至显出明显的病态来了。这首《哎，大森林》就正是表达了这样一种困惑的情绪，表达了诗人因这种困惑而产生的一种深切的危机感。他以大森林作为象征，不但对它那种抹杀记忆，淡忘历史教训的喧嚣表示愤恨，更在诗的结尾提出了严重的警告，如果大森林不能吸引啄木鸟来帮助它剪除病害，那它就必然要受到自然法则的严惩。全诗充满了强烈的忧国忧民之情，犹如一声洪大的警钟，震人心魄。

在格式上，诗人多处采用叠句式的手法，强化作品的那种激愤的意味。在措辞上，也多是选用那种意义比较强烈的词或句，更增加了全诗的战斗性。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!