

全国 2008 年 7 月自考中国古代文学作品选(一)试题

课程代码: 00532

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. “嫋嫋兮秋风, 洞庭波兮木叶下”出自 (C) 2-20
A. 《国殇》 B. 《哀郢》
C. 《湘夫人》 D. 《离骚》
2. 《苏秦始将连横说秦》中, 苏秦之嫂前倨后卑的举止反映了 (A) 5-65
A. 崇尚功利、淡薄亲情的炎凉世态 B. 贫富分化、阶级对立的社会现实
C. 反对连横、赞成合纵的政治态度 D. 苏秦远离亲人、落魄他乡的窘态
3. 《逍遥游》的下列人物中, 体现了庄子超然物外、不求功名境界的是 (D) 9-106
A. 宋荣子 B. 列子
C. 藐姑射山之神人 D. 尧
4. 墨子《非攻》(上)以“少见黑曰黑, 多见黑曰白”来说明 (C) 8-91
A. 攻人之国为大不义 B. 有人把攻国之不义当作义来记载
C. 君子必须澄清是非, 认识攻国之不义 D. 当今人们已对攻国熟视无睹
5. 《劝学篇》用“螾无爪牙之利、筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉”以说明 (B) 10-109
A. 学习可以增长才干 B. 学习应当专心致志
C. 学习应当善于向人求教 D. 学习应当善始善终
6. 韩非《难一·晋文公之赏》认为文公称霸的真正原因是 (A) 11-121
A. 知一时之权 B. 知万世之利
C. 善赏 D. 不欺其民
7. 贾谊《过秦论》(上)一文所采用的主要艺术手法是 (C) 13-147
A. 铺陈 B. 排比
C. 对比 D. 比喻
8. 下列《项羽本纪》中的人物, 具有老谋深算性格特点的是 (B) 15-194

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A.刘邦 B.范增
C.樊哙 D.张良
- 9.《苏武传》：“缙王等皆死，虞常生得。”，“生得”的意思是（ B ） 16-209
A.得以生还 B.被活捉
C.未被杀 D.被释放
- 10.最早记载张衡《四愁诗》的著作是（ C ） 17-219
A.《后汉书》 B.《乐府诗集》
C.《文选》 D.《汉书》
- 11.汉乐府《平陵东》：“劫义公，在高堂下，交钱百万两走马。”，“走马”即（ C ） 18-224
A.强壮的马 B.善战的马
C.善跑的马 D.威武的马
- 12.《古诗为焦仲卿妻作》最早见于（ A ） 18-228
A.《玉台新咏》 B.《乐府诗集》
C.《文选》 D.《宋书》
- 13.下列曹植《吁嗟篇》中的诗句，情感表达最为沉痛的是（ D ） 22-264
A.长去本根逝，宿夜无休闲 B.卒遇回风起，吹我入云间
C.宕宕当何依，忽亡忽复存 D.愿为中林草，秋随野火燔
- 14.王粲《七哀诗》“南登霸陵岸”，表达的思想感情是（ A ） 25-288
A.向往汉初“文景之治” B.向往光武帝中兴汉室
C.向往汉高祖与民休息 D.向往汉武帝文治武功
- 15.李密《陈情表》奏奉的对象是（ A ） 24-284
A.晋武帝 B.魏武帝
C.晋文帝 D.魏文帝
- 16.《咏史》诗的最早作者是（ A ） 29-316
A.班固 B.左思
C.曹操 D.张衡
- 17.下列诗句，在意思表达上不同于其他的一组是（ D ） 29-316
A.郁郁涧底松，离离山上苗 B.以彼径寸茎，荫此百尺条

C.世胄蹶高位，英俊沉下僚 D.金张藉旧业，七叶珥汉貂

18.下列陶渊明的诗句中，直抒胸臆、归结主旨的一组是 (D) 32-327

A.少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年

B.羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田

C.方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前

D.户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然

19.以“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”赞美谢朓的唐代诗人是 (C) 36-362

A.陈子昂 B.孟浩然

C.李白 D.杜甫

20.名句“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”出自 (C) 37-364

A.《别赋》 B.《水经注》

C.《与陈伯之书》 D.《与宋元思书》

21.下列沈佺期《独不见》诗句中表达思妇内心独白的是 (D) 49-459

A.卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁 B.九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳

C.白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长 D.谁为含愁独不见，更教明月照流黄

22.下列王维诗作中主要塑造人物形象的一篇是 (B) 54-481

A.《观猎》 B.《鹿柴》

C.《送元二使安西》 D.《山居秋暝》

23.下列诗句中出自王之涣《凉州词》的是 (C) 56-490

A.孤城落日斗兵稀

B.孤城遥望玉门关

C.一片孤城万仞山

D.受降城外月如霜

24.李白写蜀道开创的诗句是 (B) 61-509、519

A.枯松倒挂倚绝壁 B.地崩山摧壮士死

C.列缺霹雳，丘峦崩摧 D.洞天石扉，訇然中开

25.下列对偶句中含有句中对的是 (B) 62-549

A.江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

B.风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回

C.无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来

D.万里悲秋常作客,百年多病独登台

26.韩愈《祭十二郎文》:“吾上有三兄,皆不幸早世。承先人后者,在孙惟汝,在子惟吾,两世一身,形单影只,嫂尝抚汝指吾而言曰:‘韩氏两世,惟此而已!’”从中可见作者与十二郎的关系是 (D) 68-572

A.兄弟 B.父子

C.舅甥 D.叔侄

27.《段太尉逸事状》写段秀实为农夫偿还佃谷,是为了表现他的 (B) 71-617

A.识见卓越 B.仁信爱民

C.高风亮节 D.刚勇无畏

28.刘禹锡诗句“山围故国周遭在”中的“故国”是指 (C) 72-631

A.长安 B.洛阳

C.金陵 D.临安

29.下列《长恨歌》诗句中运用对偶的是 (C) 73-641

A.回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色

B.蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情

C.昭阳殿里恩爱绝,蓬莱宫中日月长

D.天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期

30.下列各篇中属于讽刺小品的是 (A) 71-609

A.柳宗元《捕蛇者说》

B.柳宗元《种树郭橐驼传》

C.韩愈《杂说》(四)

D.陆龟蒙《野庙碑》

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.孟子辩论技巧体现在《齐桓晋文之事章》中有 (ABCD) 7-87

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A.根据对方心理因势利导
- B.长于譬喻
- C.时而旁敲侧击,时而单刀直入
- D.时而欲擒故纵,时而咄咄逼人
- E.运用排比、对比手法

32.《魏公子列传》中,略写的内容是(BCD) 15-202

- A.魏公子往请侯生
- B.如姬盗窃兵符
- C.进击秦军
- D.解救邯郸之围
- E.侯生为公子献计

33.下列曹植《赠白马王彪》诗句中含有比兴意义的有(ABC) 22-260

- A.鸱枭鸣衡轭
- B.豺狼当路衢
- C.苍蝇间白黑
- D.谗巧令亲疏
- E.揽辔止踟蹰

34.下列《秋日登洪府滕王阁饯别序》文句中表现出作者不甘沉沦、自我振作个性的有(ABDE) 45-428

- A.酌贪泉而觉爽
- B.处涸辙以犹欢
- C.睢园绿竹,气凌彭泽之樽
- D.孟尝高洁,空余报国之情
- E.阮籍猖狂,岂效穷途之哭

35.下列诗人属于中唐时期的有(ACD) 58、63、65、74-5、6

- A.刘长卿
- B.李颀
- C.李益
- D.元稹
- E.韦应物

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36.李斯《谏逐客书》论说逐客的错误,主要列举了哪几个方面事实? 12-137

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

答：主要列举了以下几方面的事实：

- (1)、历代客卿为秦国富强建立殊勋
- (2)、秦王眼前来自诸侯各国的声色玩好
- (3)、自穆公至昭公进用客卿，终于国富兵强
- (4)、秦王从异国他乡的珍宝声色中得到精神上的享受和快感

37.简说《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的含义及其所用的艺术手法。20-252

答：含义：“月明星稀”四句以生动的乌鸦南飞的形象比喻但是贤者四处奔走，流露出诗人唯恐贤者不来归附的深深忧虑。

艺术手法：运用比兴的手法，以月明星稀之夜乌鹊的南飞，暗指贤者奔走四方；以绕树而飞、择木而栖喻指贤者择主而从，形象生动，含蓄深沉。

38.岑参《白雪歌送武判官归京》是什么诗?它表现的内容是什么?诗中最精彩的并历来被人传诵的诗句是什么? 60-503

答：这首诗是送别诗。

表现得内容是歌咏雪景和书写别情两个方面。

最精彩的并被历来传诵的诗句是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

39.李商隐《无题》“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”，采用了“从对面写起”的笔法。

请说明这样写的好处。77-684

答：这样既写出了对方对诗人的灼灼思念，更曲折表达出诗人对对方的一怀深情。既可收一石双鸟之效，又可见抒情婉曲之妙。

四、论述题(本大题共3小题，每小题10分，共30分)

40.论述《侍坐》中孔子及其弟子的形象特征。06-76

答：《侍坐》塑造了一个和蔼可亲、循循善诱、诲人不倦的孔子形象。他对学生采用启发式教育，引导他们畅所欲言，对子路的鲁莽不逊，仅报以宽厚一笑；对曾皙的淡薄之志，并不掩饰自己由衷的赞赏，最后又能以各位弟子的才干和个性作出客观公正的评价。四位弟子的形象也表现得很成功，子路的直爽鲁莽，冉有、公西华的谦逊谨慎，曾皙的淡薄洒脱都给人留下了深刻印象。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

41.《北山移文》声讨何种人物?它有哪些主要的艺术特色?

答:《北山移文》声讨的是那些“深居江海之上,心存魏阙之下”的假隐士,揭露那些伪装清高实则争名逐利的封建士大夫。38-379

艺术特色:(1)、善于运用对比手法刻画人物和景象,如通过真隐士与假隐士的对比,揭示假隐士的“何其谬哉”;假隐士之前的“风情张日,霜气横秋”到诏书下达后“焚芰制而裂荷叶,抗尘容而走俗状”,揭露了假隐士表里不一的虚伪面目。

(2)运用拟人化手法,如描写钟山神灵发布公告,申讨假隐士;最后一段山中景物凄怆落寞、惭愧愤恨,将拟人化的手法表现得淋漓精致。

(3)全篇基本由四字和六字句相配而成,并穿插运用若干三言、五言、七言句,使文章在整齐中又有流动变化的韵致。短句节奏紧凑,长句舒缓,交叉使用,表现出不同的情景与感情。

42.孟浩然的《过故人庄》与王维的《渭川田家》都是盛唐时期田园诗的名作,试从体裁、思想内容及艺术特点诸方面分析它们的同异。53-471, 54-476

答:(1)从题材上说,两首诗都是田园诗。

(2)从思想内容上说,孟浩然的《过故人庄》以极为亲切简洁的语言和由往访至辞别的如话家常的结构形式,抒写并赞美了恬静优美的农村风光和朴实真挚的友情。王维的《渭川田家》则描绘了一幅安逸宁和、怡然自乐的田园晚归图,流露了诗人厌倦宦游、企盼归田的心情。

(3)从艺术特色上说,《过故人庄》对仗工整,无锤炼痕迹,其质朴的风格与所描写的对象、诗人的朴实情怀和谐一致,不依赖于奇词秀句,形成一种浑然天成的艺术美。

《渭川田家》采用白描手法,描绘了一幅安逸宁和、怡然自乐的田园晚归图。以牛羊之归、牧童之归、田夫之归作为反衬,暗示诗人自身尚无所归宿。

五、阅读理解题(本大题共 10 分)

43. 宋人有善为不龟手之药者, 世世以洴澼絖为事。客闻之, 请买其方百金。聚族而谋曰: “我世世为洴澼絖, 不过数金; 今一朝而鬻技百金, 请与之。” 客得之, 以说吴王。越有难, 吴王使之将。冬, 与越人水战, 大败越人, 裂地而封之。能不龟手, 一也, 或以封, 或不免于洴澼絖, 则所用之异也。(《庄子》) 9-97、98

(1)这段文字选自《庄子》何篇?

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

答：选自《逍遥游》篇。

(2)文中说明了怎样的道理?

答：文中说明了至人无己，就可获得逍遥自在之绝对自由。这是庄子追求的理想境界。

(3)解释下列加点的词：

宋人有善为不龟手之药者 龟：即“皴”，皮肤因寒冷而冻裂。

今一朝而鬻技百金 鬻：卖

或以封 或：有人

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！