

全国 2010 年 7 月自学考试中国古代文学作品选 (一) 试题

课程代码: 00532

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列诗歌中, 出自《九章》的是 (C) 2-26
A. 《湘夫人》 B. 《国殇》
C. 《哀郢》 D. 《离骚》
2. 《离骚》“昔三后之纯粹兮, 固众芳之所在”中“众芳”比喻的是 (D) 2-33
A. 美好的品德 B. 坚强的毅力
C. 正确的道路 D. 众多的贤臣
3. 下列文章中, 以运用比喻和排比手法为特色的是 (B) 4-57
A. 《烛之武退秦师》 B. 《邵公谏厉王弭谤》
C. 《苏秦始将连横说秦》 D. 《难一》
4. 《齐桓晋文之事章》中, 孟子认为齐王有推行仁政之心的依据是 (A) 7-78
A. 以羊易牛 B. 为长者折枝
C. 力足以举百钧 D. 明足以察秋毫之末
5. 贯穿《逍遥游》全文的中心线索是 (C) 9-106
A. 有无之辨 B. 虚实之辨
C. 小大之辨 D. 人我之辨
6. 下列成语中, 出自《劝学篇》的是 (C) 10-109
A. 缘木求鱼 B. 前倨后恭
C. 锲而不舍 D. 退避三舍
7. 《谏逐客书》通篇的着眼点是 (B) 12-137
A. 客卿的去留 B. 秦国的存亡
C. 百姓的安危 D. 敌国的强弱
8. 《报任少卿书》中“报”的意思是 (C) 15-162
A. 拜谢 B. 赠与
C. 回答 D. 致意
9. 《苏武传》中, 被苏武指责为“不平心持正, 反欲斗两主, 观祸败”的是 (C) 16-206
A. 虞常 B. 张胜

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

C.卫律 D.李陵

10.下列诗作中,属于骚体诗的是 (C) 17-219

A.《七哀诗》 B.《西北有高楼》

C.《四愁诗》 D.《陌上桑》

11.《迢迢牵牛星》中“终日不成章”,所借用的诗句所属的篇章是 (D) 19-239

A.《氓》 B.《湘夫人》

C.《离骚》 D.《大东》

12.被沈德潜评为“杂述十数人口中语,而各有其声音面目”的诗作是 (D) 18-236

A.《迢迢牵牛星》 B.《平陵东》

C.《行行重行行》 D.《古诗为焦仲卿妻作》

13.我国现存第一首完整的七言诗是 (B) 21-254

A.曹操《步出夏门行》 B.曹丕《燕歌行》

C.曹植《吁嗟篇》 D.鲍照《代东武吟》

14.《赠白马王彪》“玄黄犹能进,我思郁以紆”,这里的“玄黄”指 (A) 22-260

A.马病 B.人病

C.天地 D.颜色

15.下列诗作中,写出了英雄末路的沉痛感叹的是 (D) 30-318

A.王粲《七哀诗》(西京乱无象) B.陈琳《饮马长城窟行》

C.阮籍《咏怀诗》(驾言发魏都) D.刘琨《重赠卢谌》

16.“弃燕雀之小志,慕鸿鹄之高翔”两句出自 (C) 37-363

A.王粲《登楼赋》 B.嵇康《与山巨源绝交书》

C.丘迟《与陈伯之书》 D.吴均《与宋元思书》

17.谢朓《晚登三山还望京邑》中的名句是 (D) 36-362

A.太谷何寥廓,山树郁苍苍 B.孟夏草木长,绕屋树扶疏

C.池塘生春草,园柳变鸣禽 D.余霞散成绮,澄江静如练

18.“夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰”出自 (C) 40-389

A.庾信《哀江南赋序》 B.孔稚珪《北山移文》

C.吴均《与宋元思书》 D.郦道元《三峡》

19.下列江淹《别赋》文句中,描写从军者之别的是 (B) 39-381

A.金石震而色变,骨肉悲而心死 B.攀桃李兮不忍别,送爱子兮霏罗裙

C.怨复怨兮远山曲,去复去兮长河湄 D.织锦曲兮泣已尽,回文诗兮影独伤

20.下列《北山移文》文句中,写假隐士的是 (D) 38-379

自考备考三件宝:
自考笔记、真题及答案、录音课件!

- A.度白雪以方洁，干青云而直上B.芥千金而不眦，履万乘其如脱
C.闻风吹于洛浦，值薪歌于延濑D.乍回迹以心染，或先贞而后黜
- 21.骆宾王《代李敬业传檄天下文》中“一抔之土未干，六尺之孤安在”，“六尺之孤”是指
(B) 48-455
- A.作者自己 B.嗣位的中宗
C.李敬业D.武则天
- 22.孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中的“端居”意思是 (A) 53-473
A.隐居 B.端坐
C.苦读 D.安居
- 23.出自《辋川集》组诗的王维诗是 (D) 54-483
A.《渭川田家》 B.《山居秋暝》
C.《终南山》D.《鹿柴》
- 24.下列诗句中出自李白《梦游天姥吟留别》的是 (C) 61-519
A.山回路转不见君B.砒崖转石万壑雷
C.千岩万转路不定D.百步九折萦岩峦
- 25.杜甫诗中以诗人自我形象收束全篇的是 (D) 62-539
A.《望岳》 B.《春望》
C.《秋兴》(玉露凋伤枫树林) D.《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 26.下列《师说》句子中，前后存在对比关系的是 (A) 68-567
A.生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之
B.师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣
C.爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉
D.是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子
- 27.《段太尉逸事状》中，痛斥焦令谿的人物是 (D) 71-617
A.郭子仪B.郭晞
C.白孝德D.尹少荣
- 28.《琵琶行》中，形容音乐清脆高扬的诗句是 (A) 73-649
A.大珠小珠落玉盘B.间关莺语花底滑
C.银瓶乍破水浆迸D.大弦嘈嘈如急雨
- 29.下列诗句中，运用互文见义手法的是 (D) 76-672
A.芙蓉泣露香兰笑B.辛苦日多乐日少

C.孤山寺北贾亭西D.烟笼寒水月笼沙

30.下列别号中,属于杜荀鹤的是(A) 81-701

A.九华山人 B.江湖散人

C.甫里先生 D.莲峰居士

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.《晋楚城濮之战》中,借人物之口表达军事思想的有(ABE) 3-49

A.有德不可敌B.师直为壮,曲为老

C.请与君之士戏 D.今日必无晋矣

E.少长有礼,其可用也

32.《古诗为焦仲卿妻作》结尾描写刘、焦墓地枝叶覆盖、鸳鸯和鸣的景象,其用意是

(ACDE) 18-236

A.象征男女主人公贞洁爱情的不朽 B.点明本诗叙述的是一个幻想的故事

C.赞颂刘、焦追求自由爱情的精神 D.借此告诫后人不要让这样的悲剧重演

E.表达对刘、焦不幸命运的深切同情

33.曹操《短歌行》中,引用《诗经》中的句子有(BCD) 20-251

A.何以解忧?唯有杜康 B.青青子衿,悠悠我心

C.呦呦鹿鸣,食野之苹D.我有嘉宾,鼓瑟吹笙

E.月明星稀,乌鹊南飞

34.下列诗句中体现了“穷年忧黎元,叹息肠内热”精神的有(ACDE) 62-537 538

A.默思失业徒B.抚迹犹酸辛

C.因念远戍卒D.忧端齐终南

E.瀕洞不可掇

35.下列作品中,属于古体诗的有(BE) 67-560 75-668

A.《马嵬》 B.《游子吟》

c.《水夫谣》 D.《伤田家》

E.《李凭箜篌引》

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36.举例说明比喻这一艺术手法在《劝学篇》中的作用。(举例至少三个) 10-119

答案:大量使用比喻来说明道理,使人易于接受。

如:第一段“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水”来比喻学习的重要性。

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

第二段“锲而不舍，金石可镂”比喻学习要持之以恒。

第一段“故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也”比喻学习可以使人增长知识才干。

37.《吁嗟篇》所咏何物?这与曹植的遭遇有何关系?22-264

答案：咏“转蓬”，曹植因封地屡次迁移，生活漂泊不定，发此感慨。

38.王勃《滕王阁序》“怀帝阍而不见，奉宣室以何年”，这两句用了什么典故?表达了作者怎样的情怀?45-443

答案：典故：“宣室”指汉未央宫正殿，为皇帝召见大臣议事之处。贾谊迁谪长沙四年后，汉文帝复召他回长安，于宣室中问以鬼神之事。

表达了作者想施展才华、为国效力的炽热情怀

39.举例说明韩愈《张中丞传后叙》中细节描写对表现人物形象的作用。68-589

答案：使得文中的几个英雄人物形象生动，光彩照人。

四、论述题(本大题共3小题，每小题10分，共30分)

40.试析《氓》诗是怎样以对比手法刻画人物性格的。1-12

答案：对比的焦点一是双方对对方的不同态度，二是两个人物本身思想行为的前后变化。氓的言行以结婚为界，表现为“信誓旦旦”与“至于暴矣”两种状态，暴露了他忠诚是假、虚伪是真地本质；女主人公的思想性格，则以她被休弃为界，由单纯、天真、热情而略带软弱转为成熟、理智、冷静而坚毅刚强。

41.王粲《登楼赋》中的写景部分是如何为抒发感情服务的?25-393 394

答案：赋中铺述登楼所见白天丰饶的原野，傍晚的萧条景象，不枝不蔓，简明清晰，且都是适应抒情的需要，前者引出对故乡的怀念，后者强化忧伤情怀。

42.就体裁而言，张若虚的《春江花月夜》是一首什么诗?请结合作品，分析此诗的结构特点及艺术特色。52-469

答案：是一首宫体诗。

结构特点：作者一面以明月初升到坠落的过程作为全诗起止的外在线索，一面又以月亮为景物描写的主体和书写离情别绪的依托，随着时间推移和空间转换，展现相互联系又不断变化的自然画面与人物情思，使全诗神气凝聚，浑然一体。

艺术特色：绘景颇有特色，以月光统摄群像，借景引发、渲染、暗示、寓托思妇的离怀别绪。

五、阅读理解题(本大题共1小题，共10分)

43.阅读下文，回答问题：32-339 340

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

(1)本文选自哪篇文章?作者是谁?

选自《五柳先生传》，作者陶渊明

(2)从上述文中看，这位先生有哪些特点?

以五柳为号；读书不求甚解；性嗜酒，期在必醉；不以贫贱而忧心戚戚；以文自娱，忘怀得失

(3)解释下列加点的词语。

期在必醉 希望

环堵萧然 墙壁

曾不吝情去留 挂心，在意

晏如也 安乐自在的样子

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：自考笔记、真题及答案、录音课件！