

2008年10月全国自考中国古代文学作品选(二)真题

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分)在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列文章体现了作者进步政治主张的是 (A) 1-12
 - A. 《待漏院记》
 - B. 《墨池记》
 - C. 《浣花溪记》
 - D. 《狱中杂记》
2. 表现了悼惜残春之感及迁逝之悲的词作是 (B) 2-19
 - A. 《踏莎行》(候馆梅残)
 - B. 《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)
 - C. 《临江仙》(梦后楼台高锁)
 - D. 《摸鱼儿》(更能消几番风雨)
3. 下列文章中具有战国纵横家风格的是 (D) 3-40
 - A. 王安石《答司马谏议书》
 - B. 苏辙《上枢密韩太尉书》
 - C. 欧阳修《五代史伶官传序》
 - D. 苏洵《六国论》
4. 下列王安石《桂枝香》词句中寓有警世伤时之意的是 (D) 4-54
 - A. 叹门外楼头, 悲恨相续
 - B. 千古凭高, 对此漫嗟荣辱
 - C. 六朝旧事随流水, 但寒烟衰草凝绿
 - D. 至今商女, 时时犹唱, 《后庭》遗曲
5. 北宋“江西诗派”的领袖人物是 (B) 5-84
 - A. 欧阳修
 - B. 黄庭坚
 - C. 陈师道
 - D. 陈与义
6. 能以收纵之笔转换时空, 富于曲折隽永韵致的词作是 (D) 6-98
 - A. 《望海潮》(东南形胜)
 - B. 《雨霖铃》(寒蝉凄切)
 - C. 《苏幕遮》(燎沉香)
 - D. 《兰陵王》(柳阴直)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

7. 下列诗人别号被列为诗中一体名称的是 (D) 8-115
- A. 陈与义号简斋
 - B. 范成大号石湖
 - C. 刘克庄号后村
 - D. 杨万里号诚斋
8. 下列词作中, 通篇运用比兴的一篇是 (C) 10-143
- A. 《念奴娇》(洞庭青草)
 - B. 《水龙吟》(楚天千里清秋)
 - C. 《摸鱼儿》(更能消几番风雨)
 - D. 《点绛唇》(燕雁无心)
9. 姜夔《扬州慢》多处化用杜牧咏扬州的诗句, 下列各句中与杜牧诗无关的是 (B) 11-161
- A. 过春风十里, 尽荠麦青青
 - B. 废池乔木, 犹厌言兵
 - C. 纵豆蔻词工, 青楼梦好, 难赋深情
 - D. 二十四桥仍在, 波心荡、冷月无声
10. 《乡村四月》的作者是 (D) 12-171
- A. 赵师秀
 - B. 杨万里
 - C. 范成大
 - D. 翁卷
11. 王沂孙《眉妩·新月》中暗喻南宋山河残缺的句子是 (C) 13-180
- A. 渐新痕悬柳, 淡彩穿花, 依约破初暝
 - B. 画眉未稳, 料素娥、犹带离恨
 - C. 叹慢磨玉斧, 难补金镜
 - D. 故山夜永, 试待他、窥户端正
12. 文天祥《指南录后序》中的“指南录”是一本 (B) 14-187
- A. 作者文集
 - B. 作者诗集
 - C. 作者笔记
 - D. 友人著作
13. 元好问《岐阳》“从谁细向苍苍问”, “苍苍”指 (B) 15-245
- A. 碧草
 - B. 青天
 - C. 青山
 - D. 绿水

14. 《窦娥冤》中窦娥发誓“血飞白练”所用典故是 (D) 16-256

- A. 岂不闻飞霜六月因邹衍
- B. 也只为东海曾经孝妇冤
- C. 定要感的六出冰花滚似绵
- D. 这就是咱苌弘化碧

15. 下列诗句中, 表现苏武事迹的是 (C) 20-301

- A. 牛羊散漫落日下, 野草生香乳酪甜
- B. 卷地朔风沙似雪, 家家行帐下毡帘
- C. 食雪不离羊, 旄尽风霜节
- D. 拊膺呼苍天, 生死将奈向

16. 《汉宫秋》第三折中, 汉元帝嗟叹自己软弱, 不能保护昭君的曲辞是 (A) 17-273

- A. 我做了别虞姬楚霸王, 全不见守玉关征西将
- B. 他去也不沙架海紫金梁, 枉养着那边庭上铁衣郎
- C. 您但提起刀枪, 却早小鹿儿心头撞
- D. 你管变理阴阳, 掌握朝纲, 治国安邦, 展土开疆

17. 下列作品中, 用了曲牌《山坡羊》的是 (B) 17-275

- A. 马致远《秋思》
- B. 张养浩《潼关怀古》
- C. 睢景臣《高祖还乡》
- D. 黄遵宪《下水船歌》

18. 下列《高祖还乡》曲辞中, 具有讽刺意味的是 (D) 17-280

- A. 社长排门告示, 但有的差使无推故
- B. 那大汉下的车, 众人施礼数
- C. 辕条上都是马, 套项上不见驴
- D. 一面旗鸡学舞, 一面旗狗生双翅, 一面旗蛇缠葫芦

19. 夏完淳《别云间》中运用对比的一联诗句是 (B) 24-351

- A. 三年羁旅客, 今日又南冠
- B. 无限河山泪, 谁言天地宽
- C. 已知泉路近, 欲别故乡难
- D. 毅魄归来日, 灵旗空际看

20. 下列作品中属于散曲的是 (C) 24-354

- A. 陈子龙《小车行》
- B. 于谦《咏煤炭》
- C. 冯惟敏《玉芙蓉》
- D. 梁辰鱼《浣纱记》

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

21. 《牡丹亭》(惊梦)中扮演春香的角色是 (C) 25-377
- A. 正旦
 - B. 小旦
 - C. 贴旦
 - D. 外旦
22. 《林教头风雪山神庙》中, 向林冲通报东京来人情况的是 (A) 26-382
- A. 李小二
 - B. 草料场老军
 - C. 差拨
 - D. 管营
23. 《中山狼传》中, 最后击毙中山狼, 救出东郭先生的是 (D) 27-411
- A. 赵简子
 - B. 老木
 - C. 老特
 - D. 杖藜老子
24. 在拟话本中, 与作品的主要故事在思想上有关联的可以独立成章的小故事称为(B)15-230
- A. 入话
 - B. 头回
 - C. 正话
 - D. 楔子
25. 《宝玉挨打》揭示贾宝玉挨打最根本的原因是 (D) 34-599
- A. 金钊的投井
 - B. 忠顺府索人
 - C. 贾环的进谗中伤
 - D. 贾宝玉厌恶仕途经济
26. 《板桥题画》(三则)阐发了 (B) 29-489
- A. 伦理和词章的道理
 - B. 艺术和人生的道理
 - C. 性灵和才气的道理
 - D. 情致和文笔的道理
27. 下列文章属于骈体文的是 (D) 30-508
- A. 袁枚《祭妹文》
 - B. 方苞《狱中杂记》
 - C. 姚鼐《登泰山记》
 - D. 汪中《哀盐船文》

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

28. 下列诗作中属于七言律诗的是 (D) 31-515

- A. 张维屏《三元里》
- B. 吴伟业《圆圆曲》
- C. 黄遵宪《哀旅顺》
- D. 龚自珍《咏史》

29. 主张“诗界革命”的近代重要诗人是 (D) 31-526

- A. 张维屏
- B. 秋瑾
- C. 龚自珍
- D. 黄遵宪

30. 下列作品属于晚清“新文体”代表作的是 (B) 32-544

- A. 康有为《强学会序》
- B. 梁启超《少年中国说》
- C. 严复《译天演论自序》
- D. 龚自珍《病梅馆记》

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分) 在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 下列苏轼作品中写于黄州的有 (BCDE) 5-66/68/70/72

- A. 《江城子》(十年生死两茫茫)
- B. 《卜算子》(缺月挂疏桐)
- C. 《定风波》(莫听穿林打叶声)
- D. 《念奴娇》(大江东去)
- E. 《方山子传》

32. 下列句子中的燕子、鸿雁形象, 具有政治或人生寓意的有 (AE) 7-104/14-183

- A. 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识
- B. 伤心桥下春波绿, 曾是惊鸿照影来
- C. 燕雁无心, 太湖西畔随云去
- D. 飘然快拂花梢, 翠尾分开红影
- E. 写不成书, 只寄得、相思一点

33. 下列诗篇, 属于七言诗的有 (ABCD) 15-245/19-294/19-297/20-298

- A. 《岐阳》
- B. 《观梅有感》
- C. 《岳鄂王墓》

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- D. 《上京即事》
- E. 《题苏武牧羊图》

34. 下列作品中, 运用了夸张艺术手法的有 (ABD) 18-287/22-330/24-353

- A. 《醉太平》(讥贪小利者)
- B. 《报刘一丈书》
- C. 《徐文长传》
- D. 《朝天子》(咏喇叭)
- E. 《中山狼传》

35. 下列《三元里》的诗句中, 使事用典的有 (BCE) 30-510

- A. 晴空骤雨忽倾盆, 凶夷无所施其暴
- B. 一戈已搆长狄喉, 十日犹悬郅支首
- C. 不解何由巨网开, 枯鱼竟得悠然逝
- D. 妇女齐心亦健儿, 犁锄在手皆兵器
- E. 魏绛和戎且解忧, 风人慷慨赋同仇

三、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

36. 陈与义《伤春》诗中, 运用对比手法表现了怎样的思想感情? 8-114

答:

- (1) 将长沙太守向子与朝廷君臣对比。
- (2) 关怀国家命运, 力求抗金, 反对逃跑。

37. 《西厢记》“碧云天, 黄花地, 西风紧, 北雁南飞。晓来谁染霜林醉? 总是离人泪”, “青山隔送行, 疏林不做美, 淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语, 禾黍秋风听马嘶”。这样

的景色描写有何作用? 16-264

答:

- (1) 创造了萧瑟悲凉的气氛。
- (2) 渗透了人生的离愁别恨。

38. 简析《柳敬亭说书》描写人物的技巧。23-345

答:

以生动活泼的描述, 将柳敬亭说书时的声情语态, 写得活灵活现, 栩栩如生。将他和名妓王月生相提并论, 以说明柳敬亭高超的艺术技巧。

39. 《明湖边美人绝调》描绘白妞演唱之前, 先写了哪些内容? 有什么作用? 34-616

答:

- (1) 街巷的议论。
- (2) 开场前戏园的盛况。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- (3) 琴师的弹琴。
- (4) 黑妞的演唱及观众的评论。
- (5) 以上均起烘托作用。

四、论述题 (本大题共 3 小题, 每小题 10 分, 共 30 分)

40. 苏辙写《上枢密韩太尉书》的目的是什么? 他是怎样阐述自己想法的? 这样阐述有何优点

? 5-83

答:

- (1) 求见韩琦, 以期识拔。
- (2) 以“养气”立意, 并贯穿首尾。
- (3) 阐明胸襟修养、生活阅历对提高文章写作水平的重要。进而言及自己, 养气应交游豪杰, 却未能拜识, 道出求见之意。
- (4) 注意在此, 立言在彼, 纾徐委曲, 立言得体。

41. 分析《琵琶记·糟糠自厌》中赵五娘的形象。19-292

答:

- (1) 善良纯朴。
- (2) 自我牺牲。
- (3) 任劳任怨。

42. 试述顾贞观《金缕曲》(季子平安否) 的思想内容及其语言运用上的特色。29-487

答:

- (1) 抒发作者对塞外友人的思念和同情, 及以身相救的承诺。
- (2) 以词代信, 语言平易, 如叙家常。
- (3) 所用典故, 贴切自然, 曲折尽意。

五、阅读理解题 (本大题共 1 小题, 共 10 分) 20-306

43. 阅读下列片段, 回答问题:

(邓弼)独饮娼楼, 萧、冯两书生过其下, 急牵入共饮。两生素贱其人, 力拒之。弼怒曰: “君终不我从, 必杀君, 亡命走山泽耳, 不能忍君苦也!” 两生不得已, 从之。弼自据中筵, 指左右, 揖两生坐。呼酒歌啸以为乐。酒酣, 解衣箕踞, 拔刀置案上, 铿然鸣。两生雅闻其酒狂, 欲起走, 弼止之曰: “勿走也! 弼亦粗知书, 君何至相视如涕唾? 今日非速君饮, 欲少吐胸中不平气耳。四库书从君问, 即不能答, 当血是刃。” 两生曰: “有是哉?” 遽摘七经数十义扣之, 弼历举传疏, 不遗一言。复询历代史, 上下三千年如贯珠。弼笑曰: “君等伏乎未也?” 两生相顾惨沮, 不敢再有问。弼索酒, 被发跳叫曰: “吾今日压倒老生矣! 古者学在养气, 今人一服儒衣, 反奄奄欲绝, 徒欲驰骋文墨, 几抚一世豪杰, 此何可哉? 君等休矣。” 两生素负多才艺, 闻弼言大愧, 下楼, 足不得成步。归询其所与游, 亦未尝见其挟册呻吟也。(《秦士录》)

(1)文中所写邓弼是一个怎样的人物?

答:

文中所写的邓弼是一个学问渊博,个性豪放的人。

(2)“古者学在养气,今人一服儒衣,反奄奄欲绝,徒欲驰骋文墨,儿抚一世豪杰”,这表明邓弼怎样的见解?

答:

古代学者在于有浩然正气,敢作敢为,精神振奋,现在的儒生,毫无生气,奄奄一息,无才无气,只会做做文章,反而轻视天下的豪杰之士。这是对当时只知读书、无所作为的儒生的批判。

(3)解释下列加点的词语

不能忍君苦也

解衣箕踞

当血是刃

挟册呻吟也

答:

苦: 困辱。

箕踞: 两腿岔开,席地而坐,粗慢无礼的举动。

当血是刃: 让这把刀沾血,指自刎而死。

呻吟: 吟诵。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!