

## 全国 2009 年 1 月自考中国古代文学作品选(二) 试题

课程代码: 00533

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 1、北宋诗文革新运动的领导人是( B )3-25
- A. 范仲淹 B. 欧阳修  
C. 梅尧臣 D. 苏舜钦
- 2、下列诗作中受了杜甫《三吏》、《三别》影响的是( D )2-22
- A. 王安石《明妃曲》  
B. 黄庭坚《登快阁》  
C. 陈师道《春怀示邻里》  
D. 梅尧臣《汝坟贫女》
- 3、采用先扬后抑, 以乐景写哀情手法的词作是( D )3-28
- A. 《天仙子》(《水调》数声持酒听)  
B. 《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)  
C. 《望海潮》(东南形胜)  
D. 《踏莎行》(候馆梅残)
- 4、下列文章中属于驳论文的是( C )4-58
- A. 《五代史伶官传序》 B. 《六国论》  
C. 《答司马谏议书》 D. 《上枢密韩太尉书》
- 5、下列周邦彦《兰陵王》词句中点明全词主旨的是( D )6-98
- A. 沉思前事, 似梦里, 泪暗滴  
B. 凄恻, 恨堆积  
C. 闲寻旧踪迹, 又酒趁哀弦, 灯照离席  
D. 登临望故国, 谁识京华倦客
- 6、欧阳修《秋声赋》用“砭人肌骨”形容秋状中的( D )3-32

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

A. 色 B. 意

C. 容 D. 气

7、在辛弃疾《水龙吟》运用典故的词句中,表现人事变迁的是( D )10-140

A. 把吴钩看了,栏干拍遍

B. 休说鲈鱼堪鲙,尽西风、季鹰归未

C. 求田问舍,怕应羞见,刘郎才气

D. 可惜流年,忧愁风雨,树犹如此

8、范成大《四时田园杂兴》:“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”写的是( C )9-119

A. 春日 B. 夏日

C. 秋日 D. 冬日

9、陈亮《念奴娇·登多景楼》中,运用淝水之战典故的是( D )10-151

A. 六朝何事,只成门户私计

B. 因笑王谢诸人,登高怀远,也学英雄涕

C. 不须反顾,寻取中流誓

D. 小儿破贼,势成宁问强对

10、下列词作属于自度曲的是( C )11-163

A. 王沂孙《眉妩》 B. 张炎《解连环》

C. 史达祖《双双燕》 D. 辛弃疾《摸鱼儿》

11、《观潮》一文的作者是( B )13-175

A. 朱熹 B. 周密

C. 谢翱 D. 胡铨

12、《错斩崔宁》选自( C )15-230

A. 《喻世明言》 B. 《警世通言》

C. 《醒世恒言》 D. 《清平山堂话本》

13、《西厢记·长亭送别》中崔莺莺表达重视爱情、蔑视功名利禄的唱词是( B )16-264

A. 暖溶溶玉醅,白泠泠似水,多半是相思泪

B. 但得一个并头莲,煞强如状元及第

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 久已后书儿、信儿，索与我凄凄惶惶的寄  
D. 若见了那异乡花草，再休似此处栖迟
- 14、[般涉调]《哨遍》：“众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶”，“那大汉”指 ( B )17-282  
A. 赵忙郎 B. 刘三  
C. 王乡老 D. 瞎王留
- 15、刘因《观梅有感》：“东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。只恐江南春意减，此心元不为梅花。”主旨是( D )19-295  
A. 向往西湖 B. 闲赏梅花  
C. 隐居不仕 D. 故国之思
- 16、在《琵琶记·糟糠自厌》中，痛责自己不该让蔡伯喈上京赶考，致使家人遭受磨难的人是( A )19-293  
A. 蔡公 B. 蔡婆  
C. 赵五娘 D. 邻居张太公
- 17、下列作品属于散曲中小令的是( D )18-284  
A. 马致远《夜行船》(秋思)  
B. 睢景臣《哨遍》(高祖还乡)  
C. 刘过《西江月》(贺词)  
D. 张可久《山坡羊》(闺思)
- 18、下列曲词中所含人物，属于唐代的是( A )17-267  
A. 裴公绿野堂  
B. 陶令白莲社  
C. 便北海探吾来  
D. 道东篱醉了也
- 19、袁宏道《徐文长传》：“如嗔，如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起，形容的是徐文长的( C )22-336  
A. 人品 B. 文章  
C. 诗歌 D. 书法

- 20、陈子龙《小车行》就其体裁而言属于( C )23-349  
A. 古乐府体 B. 拟乐府体  
C. 新乐府体 D. 七言绝句体
- 21、汤显祖的“临川四梦”，除《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》外，还有一部是( B )25-375  
A. 《长生殿》 B. 《紫钗记》  
C. 《还魂记》 D. 《浣纱记》
- 22、《群英会蒋干中计》中，周瑜决心设计除掉蔡瑁、张允，其原因是( A )26-394  
A. 二人原属刘表，后降曹操  
B. 二人原属东吴，后降曹操  
C. 二人久居江东，谙习水战  
D. 二人朝秦暮楚，反复无常
- 23、《杜十娘怒沉百宝箱》是( B )27-437  
A. 话本小说 B. 拟话本小说  
C. 文言小说 D. 传奇小说
- 24、《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼍龙壳》的故事发生的朝代是( C )27-459  
A. 宋朝 B. 元朝  
C. 明朝 D. 清朝
- 25、吴伟业《圆圆曲》：“若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还？”，其中的“壮士”指( C )  
28-469  
A. 田弘遇 B. 李自成  
C. 吴三桂 D. 朱由检
- 26、《宝玉挨打》写贾宝玉被打时，最先上前对贾政进行解劝的人是( A )34-599  
A. 王夫人 B. 贾母  
C. 王熙凤 D. 众门客
- 27、秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》的风格特色是( D )32-546  
A. 清新淡远 B. 抑郁悲凉  
C. 含蕴深永 D. 沉痛慷慨

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

28、下列属于《聊斋志异》中的人物是( B )33-565

- A. 洪憨仙 B. 王子服
- C. 王小玉 D. 柳遇春

29、下列作品中，以书信体形式出现的是( B )29-487

- A. 《如梦令》(万帐穹庐人醉)
- B. 《金缕曲》(季子平安否)
- C. 《己亥杂诗》(浩荡离愁白日斜)
- D. 《咏史》(金粉东南十五州)

30、《译天演论自序》的作者是( A )31-520

- A. 严复 B. 张维屏
- C. 康有为 D. 梁启超

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31、下列各“记”中，以论说为主的有( B E )1-12/4-49

- A. 《浣花溪记》 B. 《待漏院记》
- C. 《狱中杂记》 D. 《病梅馆记》
- E. 《墨池记》

32、下列作品中，通过今昔对照表现主旨的有( A B D )11-160/13-180/9-134

- A. 《扬州慢》(淮左名都)
- B. 《眉妩》(渐新痕悬柳)
- C. 《双双燕》(过春社了)
- D. 《书愤》(早岁那知世事艰)
- E. 《点绛唇》(燕雁无心)

33、下列人物由旦角扮演的女主角有( ABDE )17-268/16-255/16-259/19-288

- A. 王昭君(《汉宫秋》)
- B. 窦娥(《窦娥冤》)
- C. 春香(《牡丹亭》)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

D. 崔莺莺(《西厢记》)

E. 赵五娘(《琵琶记》)

34、下列作品属于律诗的有( A B C E ) 5-85/21-316/30-509/15-245

A. 《登快阁》 B. 《咏煤炭》

C. 《三元里》 D. 《圆圆曲》

E. 《岐阳》

35、下列黄遵宪《哀旅顺》的诗句中,运用比喻的有( ABD ) 31-528

A. 海水一泓烟九点, 壮哉此地实天险

B. 炮台屹立如虎阍, 红衣大将威望俨

C. 最高峰头纵远览, 龙旗百丈迎风飏

D. 长城万里此为堑, 鲸鹏相摩图一噉

E. 谓海可填山易撼, 万鬼聚谋无此胆

三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

36、秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)的内容与传统风俗中哪一个节日有关?简析这首词的艺术特点。 6-93

答: 1、七夕

2 艺术特点: (1) 以宋词言, 欧阳修、张先、柳永、苏轼等著名词人, 都写过牛、女二星。秦观此词却自出机杼, 化故为新, 一反相思离别的缠绵感伤, 歌颂牛、女的坚贞爱情, 立意新颖。

(2) 古人忌以议论入词, 此词中的写景、抒情则仅为辅弼, 而以议论来点明题旨。

(3)、此词用象征手法, 以天上牛、女双星暗喻人间男女。句句写天上, 又句句喻人间; 句句写双星, 又句句喻人情。

37. 关汉卿《窦娥冤》中窦娥唱道: “天地也, 只合把清浊分辨, 可怎生糊突了盗跖颜渊”, “天地也, 做得个怕硬欺软, 却元来也这般顺水推船。地也, 你不分好歹何为地?

天也, 你错勘贤愚枉做天”, 其中蕴含的深意是什么? 16-257

答: 1、本剧主角窦娥原是封建社会中一个安分守己的普通妇女, 她把自己的不幸遭遇归之于命运, 她希图官府保护她的清白, 支持她对地痞无赖的抗争。

2、但是，无情的现实使窦娥的幻想破灭了：首先是太守滥施刑罚，屈打成招；其次是上司不加覆勘，便把窦娥押上了刑场。窦娥负屈含冤，叱天责地，对黑暗的社会提出了愤怒的控诉。

3、窦娥思想的发展变化体现着作品主题的不断深化，它以一个平凡、善良女子的觉醒揭示了封建社会“官吏每无心正法，使百姓有口难言”的严酷现实，指出了产生窦娥这一悲剧的根本原因在于封建统治的腐败。

38. 简析《孙悟空三打白骨精》中唐僧、猪八戒的性格特征。26-406

答：在《西游记》中，唐僧既软弱又无原则地慈悲，在他身上同时糅合着封建儒士的迂腐与佛教信徒的虔诚猪八戒则是好吃贪色、粗鲁憨直。这些人物的思想性格在本篇中都展现得相当充分。

39. 龚自珍《己亥杂诗》（九州风气恃风雷）怎样以“青词”的形式，表现了具有强烈现实意义的政治内容？31-516

答：借“青词”形式，表现具有强烈现实意义的政治内容，是此诗的主要特色。作者采用了借题发挥、语意双关的手法，表面上不离“青词”祈神祐护的体式要求，有“风雷”、“天公”等祭祷字面。实则“风雷”暗喻变革社会的巨大力量，“天公”则寓指清朝最高统治者。构思奇妙，含蕴深广，有振聋发聩的感召力。

四、论述题(本大题共3小题，每小题10分，共30分)

40. 范成大《四时田园杂兴》、辛弃疾《清平乐》（茅檐低小）、翁卷《乡村四月》都以农村生活为题材，请从思想内容与艺术表现方面比较其同异。9-119/10-146/12-171

答：1、思想内容：

(1) 《四时田园杂兴》组诗描述了江南农村生活的各个方面，如四季物候变化，草木虫鱼鸟兽状貌，四季劳动场景，农民生活情况，内容十分丰富。尤其可贵的是，诗人把揭示封建剥削、表现农民勃劳、淳朴的美德与描写景物结合起来，融为一体，犹如一幅生动的农村风俗长卷，展现了宋代农村丰富多彩的风土人情，充溢着江南农村浓郁的乡土气息。

(2) 《清平乐》构思，围绕小溪展开，布置画面，描绘人物活动，在短幅中鲜明地展现农村家居环境和一家五口老小的生活情态。

(3) 《乡村四月》是一首写江南农村初夏风光的小诗，诗人对乡村生活的热爱之情见于言外。

## 2、艺术表现:

(1) 《四时田园杂兴》组诗语言通俗浅显，无刻意经营之痕。文笔清新轻巧，生动自然。读此组诗，只觉得其语言轻快自然，犹如信手拈来，察觉不出作者在语言上有何刻意求深处。

(2) 《清平乐》纯用白描，直陈其事，表现人物情态特征，维妙维肖，情趣盎然。

(3) 《乡村四月》前两句写初夏自然景象，后两句写农事繁忙。四句诗，有静有动，绘声绘色；后两句纯用口语，有民歌风味。

### 41. 分析睢景臣《高祖还乡》中的汉高祖形象。17-282

答：刘邦本为泗上亭长，与他一同起义的萧何、樊哙、曹参等人也出身低贱，这本无可笑之处。但刘邦在得天下后，便按照叔孙通制订的礼仪，大摆其皇帝架子，高高在上，神乎其神。这一套曲故意抹去皇帝头上的神圣光环，揭起“麒麟皮”而专写“马脚”，显示了刘邦流氓无赖的本来面目。作品并不写乡民沾上皇帝的“乡亲”而高兴，却写了迎驾的劳师动众和刘邦的傲慢、装腔，表明了刘邦回乡，实际只是给故乡百姓带来了许多骚扰。

### 42. 说明《婴宁》中“笑”和“花”的描写对刻画婴宁形象的作用。33-576

答：本篇处处写婴宁的笑，又处处以花作映带。作者有意以鲜花象征婴宁容貌的美丽与内心的纯洁，而在婴宁与王子服相识、相爱，以及引起婴宁由笑到不笑的惩罚西人子事件中，花也都在其中起了重要的媒介作用。

## 五、阅读理解题(本大题共 1 小题，共 10 分)

### 43. 阅读下文，回答问题：9-125

(王)伦之议乃曰：“我一屈膝，则梓宫可还，太后可复，渊圣可归，中原可得。”呜呼！自变故以来，主和议者谁不以此说啗陛下哉？然而卒无一验，则敌之情伪，已可知矣。陛下尚不觉悟，竭民膏血而不卹，忘国大仇而不报，含垢忍耻，举天下而臣之，甘心焉。就令敌决可和，尽如伦议，天下后世谓陛下何如主也？况敌人变诈百出，而伦又以奸邪济之，则梓宫决不可还，太后决不可复，渊圣决不可归，中原决不可得。而此膝一屈，不可复伸，国势凌夷，不可复振，可为恸哭流涕长太息者矣！

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作！

(1)这段文字选自《戊午上高宗封事》，作者是谁?这篇文章与张元幹《贺新郎》(梦绕神州路)有什么关系? 7-108

答：作者胡铨。宋高宗绍兴八年(1138)十一月，胡铨上书反对宋、金和议，请斩秦桧等三人以谢天下，朝野震动。胡铨被谪监广州盐仓，改福州签判，十二年，再谪编管新州，时张元幹作此词送其行，因此得罪下狱。

(2)作者驳斥了投降派王伦怎样的谬论?

答：绍兴八年，秦桧遣王伦出使金国，奔走谋和，金使南来，自称“江南诏谕使”，视南宋为附属国。当此国家蒙辱、和议将成之际，胡铨拍案而起，上书高宗，反对和议，弹劾奸臣，表现出不顾个人安危、维护民族尊严的浩然正气。

(3)解释加点的词语

而伦又以奸邪济之 相助  
竭民膏血而不卹 尽量搜刮/ 忧患、悯惜  
国势凌夷 同“陵夷”，丘陵变为平地，比喻国势衰弱

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝：  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件！