

## 全国 2010 年 1 月自考中国古代文学作品选(二)试题

课程代码: 00533

### 一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 王禹偁《村行》中, 运用以动衬静手法写景的诗句是( B )1-6  
A. 马穿山径菊初黄, 信马悠悠野兴长 B. 万壑有声含晚籁, 数峰无语立斜阳  
C. 棠梨叶落胭脂色, 荞麦花开白雪香 D. 何事吟余忽惆怅? 村桥原树似吾乡
2. 张先《天仙子》“临晚镜, 伤流景, 往事后期空记省”中“流景”的意思是( D )1-16  
A. 流动的景物 B. 流动的阳光  
C. 逝去的景色 D. 逝去的年光
3. 下列文章属于驳论的是( B )4-55  
A. 《五代史伶官传序》 B. 《答司马谏议书》  
C. 《六国论》 D. 《上枢密韩太尉书》
4. 王安石《桂枝香》中用韩擒虎、张丽华典故的词句是( A )4-53  
A. 叹门外楼头, 悲恨相续  
B. 至今商女, 时时犹唱, 《后庭》遗曲  
C. 六朝旧事随流水, 但寒烟衰草凝绿  
D. 千古凭高, 对此漫嗟荣辱
5. 晏幾道《临江仙》中“当时明月在, 曾照彩云归”表达的是( C )4-59  
A. 难堪的情怀 B. 对昔日相见的回忆  
C. 今日的怅惘 D. 初见的两情相悦
6. 下列诗歌为陈师道所作的是( A )6-88  
A. 《春怀示邻里》 B. 《题竹石牧牛》  
C. 《戏答元珍》 D. 《明妃曲》
7. 被王国维赞为“真能得荷之神理者”的词作是( D )6-94  
A. 柳永《望海潮》(东南形胜) B. 秦观《踏莎行》(雾失楼台)  
C. 贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路) D. 周邦彦《苏幕遮》(燎沉香)
8. 李清照《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)所歌咏的时节是( B )7-102  
A. 端午 B. 重阳

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C.清明 D.立春
9. 石湖居士是指( D )9-118
- A.杨万里B.陆游
- C.尤袤 D.范成大
10. 下列语句中,表示作者胸怀大志,不贪图个人享受的一句是( A )10-139
- A.把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意
- B.休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未
- C.求田问舍,怕应羞见,刘郎才气
- D.落日楼头,断鸿声里,江南游子
11. 陆游《书愤》认为“千载谁堪伯仲间”的历史人物是( C )9-133
- A.周公 B.李广
- C.诸葛亮D.曹操
12. 辛弃疾《摸鱼儿》“长门事,准拟佳期又误”,所用典故的主人公是指( A )10-141
- A.陈皇后B.杨玉环
- C.赵飞燕D.王昭君
13. 下列词作中,属于咏物词的是( C )11-164
- A.周邦彦《兰陵王》(柳阴直) B.柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)
- C.史达祖《双双燕》(过春社了) D.辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)
14. 姜夔《扬州慢》(淮左名都)的小序中提到“黍离”之悲,《黍离》一诗出自( A )11-158
- A.《诗经》 B.《楚辞》
- C.汉乐府D.《古诗十九首》
15. 吴文英《八声甘州》(渺空烟四远)中有“名娃金屋”一句,这里的“名娃”是指( B )12-168
- A.妲己 B.西施
- C.杨贵妃D.陈阿娇
16. 下列作品中被改编为昆剧《十五贯》的是( B )15-218
- A.《快嘴李翠莲记》 B.《错斩崔宁》
- C.《秦士录》D.《中山狼传》
17. 从体裁来说,马致远《夜行船》(秋思)属于( D )17-265
- A.杂剧 B.传奇
- C.散曲小令 D.散曲套曲

18. 下列《琵琶记》曲词中, 用来比喻赵五娘所受苦难的是( B )19-288
- A.糠, 遭砮被春杵, 筛你簸扬你, 吃尽控持  
B.糠和米, 本是两倚依, 谁人簸扬你作两处飞  
C.漫把糠来相比, 这糠尚兀自有人吃  
D.这是谷中膜, 米上皮, 将米逼遑堪疗饥
19. 杨维桢的诗在当时很有影响, 被称为( C )20-300
- A.西昆体B.诚斋体  
C.铁崖体D.台阁体
20. 宗臣《报刘一丈书》中, 详细描写的事件是( A )22-326
- A.客与门者的交往B.客见主者的情景  
C.客对相识者的夸耀 D.作者躲避权门的情景
21. 下列《柳敬亭说书》有关柳敬亭的描写, 属于侧面烘托的是( D )23-345
- A.黧黑, 满面疤痕, 悠悠忽忽, 土木形骸  
B.说至筋节处, 叱咤叫喊, 汹汹崩屋  
C.徐疾轻重, 吞吐抑扬, 入情入理, 入筋入骨  
D.直与王月生同其婉娈, 故其行情正等
22. 陈子龙《小车行》所写的内容是( B )23-348
- A.羁旅行役 B.灾民惨况  
C.劳动场景 D.民间风俗
23. 夏完淳《别云间》中“今日又南冠”一句的意思是( C )24-350
- A.参加抗清义军 B.坚持南人装束  
C.成了清人囚犯 D.隐姓埋名潜逃
24. 下列《咏史》诗中, 用了反讽手法的诗句是( D )31-514
- A.金粉东南十五州, 万重恩怨属名流B.牢盆狎客操全算, 团扇才人踞上游  
C.避席畏闻文字狱, 著书都为稻粱谋D.田横五百人安在, 难道归来尽列侯
25. 下列诗句中, 与题目《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》直接相关的一句是( A )32-545
- A.忍看图画移颜色B.浊酒不销忧国泪  
C.救时应仗出群才D.须把乾坤力挽回
26. 下列《如梦令》词句中, 最能表达作者无聊情怀的是( D )28-482
- A.万帐穹庐人醉 B.星影摇摇欲坠

C.又被河声搅碎 D.解道醒来无味

27.《宝玉挨打》所设置逐层铺垫的事件顺序是( A )34-599

- A.金钏投井—雨村来访—王府索人—贾环中伤
- B.金钏投井—贾环中伤—雨村来访—王府索人
- C.雨村来访—金钏投井—贾环中伤—王府索人
- D.雨村来访—王府索人—金钏投井—贾环中伤

28.下列作品中,体现中国小说由叙事型向描写型转变的是( A )34-609

- A.《老残游记》 B.《官场现形记》
- C.《二十年目睹之怪现状》 D.《孽海花》

29.清代“南洪北孔”并称,是因为他们两人的创作成就均出于( C )33-547

- A.诗歌 B.散文
- C.戏曲 D.小说

30.严复翻译《天演论》的原作者是( B )31-520

- A.穆勒 B.赫胥黎
- C.斯宾塞 D.奈瑞

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.下列苏轼作品,作于黄州时期的有( ABCD E )5-66/68/70/72/75

- A.《方山子传》 B.《卜算子》(缺月挂疏桐)
- C.《定风波》(莫听穿林打叶声) D.《念奴娇》(大江东去)
- E.《前赤壁赋》

32.下列文集属于南宋作家所著的有( BE )10-150/9-131

- A.《元丰类稿》 B.《龙川文集》
- C.《山谷集》 D.《嘉祐集》
- E.《渭南文集》

33.下列关于《哨遍》(高祖还乡)的描述,正确的有( ABD )17-278

- A.嘲笑乡民“有眼不识泰山” B.抹去皇帝头上的神圣光环
- C.体裁属于散曲当中的套曲 D.采用了戏曲的代言体形式
- E.写了刘邦唱《大风歌》情景

34.下列作品中,名列“临川四梦”的有( BCE )25-375

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A.《浣纱记》 B.《紫钗记》  
C.《邯郸记》 D.《紫箫记》  
E.《南柯记》

35. 下列作品中,属于桐城派散文的有( AC )28-473/30-498

- A.《狱中杂记》 B.《祭妹文》  
C.《登泰山记》 D.《哀盐船文》  
E.《病梅馆记》

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36. 都说秦观的《鹊桥仙》(纤云弄巧)自出机杼、立意新颖,说说你的理由。6-92

答:牵牛、织女之名最早见于《诗经》的《大东》,而二星成为夫妇的故事则成于汉代,以这一神话题材写诗,在汉魏,有《古诗十九首》内的《迢迢牵牛星》,有曹丕的《燕歌行》,以后继作无穷。以宋词言,欧阳修、张先、柳永、苏轼等著名词人,都写过牛、女二星。秦观此词却自出机杼,化故为新,一反相思离别的缠绵感伤,歌颂牛、女的坚贞爱情,立意新颖。

37. 陆游《关山月》在场景安排上有什么特点?9-131

答:此诗抒情言志,主要通过选取具有特征的事物,构成典型的生活场景来实现。马肥死、弓断弦、征人骨、遗民泪等独特事物,朱门歌舞、沙场怨笛、万民望月等生动场景,使描写高度凝炼,题旨突出集中。同时,“关山月”又体现了诗中三个场景的时间统一性,使之组合成一幅关山之夜的完整图景,起了统摄全篇的作用。

38. 《琵琶记》(糟糠自厌)中,赵五娘如何对待公婆?从中可以看出赵五娘怎样的品质?19-288

答:《糟糠自厌》是刻画赵五娘形象的一场重头戏。赵五娘吃糠,是在公婆年迈、丈夫不归、连年灾荒、走投无路的情况下舍此而外别无他途的一种必然选择。吃糠本已痛苦,被婆婆误解和埋怨则是更深的痛苦,但所有这些痛苦赵五娘都独力担荷,毫无怨言。她的身上生动地体现了中国妇女善良纯朴的美好品质和自我牺牲的崇高精神。由于这种品质和精神是在极端艰苦的条件下表现由来的,因此更显得真切动人。

39. 《登泰山记》中“自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安”数句,在表达上有何特色?体现了作者什么样的心情?30-498

答:自京师至泰安,路程遥远,行程不止一日,作者仅用二十六字记叙这一过程,多用短句,精于动词,节奏促迫,显示出风尘仆仆,急于一登泰山的焦急情状,情文并茂。

四、论述题(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

40. 试分析张炎《解连环》(楚江空晚)的艺术手法。14-181

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

答: 1、此词在结构上有“以意贯串”的特点。作者意不在写雁,而在写雁之“孤”。先以空阔之境衬托雁之“孤”,继以雁足传书故事来传其“孤”,再由雁之“孤”转入人之“孤”,末又以双燕来反结其“孤”。全篇曲折往复,情辞哀苦。

2、本篇紧扣“孤”字使事用典,组织唐宋人诗句入词,运用关于雁的典实,皆能浑化无迹。

41. 概括《群英会蒋干中计》中周瑜的性格特征,并结合群英会和帐中夜寝两段的情节加以论述。26-389

答: 周瑜先发制人,使蒋干始终无法言说劝降一事。接着,周瑜有意显示军士雄壮与粮草充足,并佯醉吟诗言志,使蒋干陷于劝降无望,回曹营后难以交代的惶恐之中。周瑜造成蒋干这种心态后再巧施反问计,先装醉,似是疏忽让蒋干看到伪造的书信,又口出“醉言”,加强书信的真实感,再故意在帐外“密议”让蒋干窃听,终于使他深信不疑,并通过他使曹操中计。作品清楚地交代了周瑜施反问计的各个步骤,这其实也就是本篇情节发展的主要线索。

42. 《桃花扇》(余韵)中的唱词,怎样体现了作者“写兴亡之感”的创作意图? 33-553

答: 在本剧的戏剧冲突基本结束之后,作者特意增写一出《余韵》,让老赞礼、柳敬亭、苏昆生三位饱经世变的过来人痛定思痛,凭吊南明的覆灭,抒发对故国的怀念,讽刺那些应聘出山的“识时务的俊杰”和为清朝奔走效劳的明朝开国元勋的不肖子孙。这样就实现了全剧在思想和艺术上的完整性,圆满地贯彻了作者“借离合之情,写兴亡之感”的创作意图。

五、阅读理解题(本大题共1小题,共10分)9-125

43. 阅读下文,回答问题:

向者陛下间关海道,危如累卵,当时尚不忍北面臣敌;况今国势稍张,诸将尽锐,士卒思奋!只如顷者敌势陆梁,伪豫入寇,固尝败之于襄阳,败之于淮上,败之于涡口,败之于淮阴,较之前日蹈海之危,已万万矣。倘不得已而用兵,则我岂遽出敌人下哉!今无故而反臣之,欲屈万乘之尊,下穹庐之拜,三军之士,不战而气已索。此鲁仲连所以义不帝秦,非惜夫帝秦之虚名,惜夫天下大势有所不可也。今内而百官,外而军民,万口一谈,皆欲食伦之肉。谤议汹汹,陛下不闻,正恐一旦变作,祸且不测。臣窃谓不斩王伦,国之存亡,未可知也。

(1)这段文字选自何篇?作者是谁?

答:《戊午上高宗封事》,作者胡铨

(2)从这段文字看,“惜夫天下大势有所不可”的涵义是什么?

答:绍兴八年,秦桧遣王伦出使金国,奔走谋和,金使南来,自称“江南诏谕使”,视南宋为附属国。当此国家蒙辱、和议将成之际,胡铨拍案而起,上书高宗,反对和议,弹劾奸臣,

(3)解释下列词语

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

危如累卵 比喻形势非常危险，如同堆起来的蛋，随时都有塌下打碎的可能。

穹庐之拜 古代游牧民族所居住的圆顶毡帐。这里代指金国。

义不帝秦 向秦称臣

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝:  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件!