

全国 2009 年 10 月自学考试中国古代文学作品选 (二) 试题

课程代码: 00533

一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列欧阳修《五代史伶官传序》文句中, 作为中心论点的是(C)3-32
A. 满招损, 谦得益 B. 忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身
C. 盛衰之理, 虽曰天命, 岂非人事哉 D. 夫祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺
2. 下列柳永《雨霖铃》词句中, 出于虚拟设想的是(C)3-45
A. 执手相看泪眼, 竟无语凝噎 B. 对长亭晚, 骤雨初歇
C. 今宵酒醒何处? 杨柳岸、晓风残月 D. 留恋处, 兰舟催发
3. 下列文章具有雄辩滔滔、颇有战国纵横家风格的是(B)3-40
A. 《待漏院记》 B. 《六国论》
C. 《墨池记》 D. 《答司马谏议书》
4. 名句“落花人独立, 微雨燕双飞”出自(D)4-59
A. 秦观《踏莎行》 B. 苏轼《卜算子》
C. 柳永《望海潮》 D. 晏 道《临江仙》
5. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“遥想公瑾当年, 小乔初嫁了, 雄姿英发。羽扇纶巾, 谈笑间、强虏灰飞烟灭”, 在艺术上采用的写法是(B)5-71
A. 借古讽今 B. 借宾定主
C. 直抒胸臆 D. 烘托映衬
6. 下列诗句、词句中, 运用了“复合之比”的是(C)7-100
A. 忧端如山来, 澗不可掇 B. 夕阳楼上山重叠, 未抵闲愁一倍多
C. 一川烟草, 满城风絮, 梅子黄时雨 D. 请量东海水, 看取浅深愁
7. 从周邦彦《兰陵王》“隋堤上、曾见几番, 拂水飘绵送行色”, 可知这首词写作的地点是(B)6-96
A. 临安 B. 汴京
C. 长安 D. 洛阳
8. 下列李清照《声声慢》词句中, 与作者丈夫赵明诚相关的是(C)7-104
A. 乍暖还寒时候, 最难将息 B. 三杯两盏淡酒, 怎敌他、晚来风急
C. 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识 D. 满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- 9.宋代诗人中,作诗自成一家,世称“诚斋体”的是(A)8-115
A.杨万里B.陆游
C.黄庭坚D.范成大
- 10.王国维将“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,作为成大学问者必经的第三境界。这几句词出自(C)10-145
A.贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)
B.张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)
C.辛弃疾《青玉案》(东风夜放花千树)
D.辛弃疾《永遇乐》(千古江山)
- 11.陆游《书愤》:“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”句中的“大散关”在今(B)9-134
A.河南境内 B.陕西境内
C.山西境内 D.四川境内
- 12.史达祖《双双燕》下片写燕子营巢已毕的神情,采用的手法是(A)11-163
A.拟人 B.用典
C.夸张 D.借代
- 13.《龙川词》的作者是(B)10-150
A.刘克庄B.陈亮
C.吴文英D.刘过
- 14.下列词牌中,属于姜夔自度曲的是(A)11-159
A.《扬州慢》B.《贺新郎》
C.《青玉案》D.《点绛唇》
- 15.文天祥《指南录后序》中的《指南录》是一本(B)14-187
A.小品 B.诗集
C.文集 D.笔记
- 16.秀秀这个人物出自(B)15-218
A.《快嘴李翠莲记》 B.《错斩崔宁》
C.《窦娥冤》D.《汉宫秋》
- 17.元好问《岐阳》中,想象城破之后惨景的诗句是(C) 15-245
A.百二关河草不横,十年戎马暗秦京B.岐阳西望无来信,陇水东流闻哭声
C.野蔓有情萦战骨,残阳何意照空城D.从谁细向苍苍问,争遣蚩尤作五兵
- 18.刘因《观梅有感》“梦想西湖处士家”句中的“两湖处士”指(A)19-294
A.林逋 B.柳永

C.苏轼 D.赵孟頫

19.元代著名的蒙古族诗词作家是(C)20-298

A.贯云石B.睢景臣

C.萨都刺D.杨维桢

20.“世之为欺者不寡矣，而独我也乎?吾子未之思也”出自(B)21-312

A.宋濂《秦士录》B.刘基《卖柑者言》

C.宗臣《报刘一丈书》D.马中锡《中山狼传》

21.袁宏道《徐文长传》中，对徐渭之诗所作的评论是(A)22-336

A.如嗔，如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起

B.气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也

C.笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，欧阳公所谓“妖韶女老自有余态”者也

D.间以其余，旁溢为花鸟，皆超逸有致

22.下列《浣纱记》曲词中，表现范蠡对西施赴吴感到痛苦的是(A)25-357

A.奈彻夜患心疼，日高未起，空留下数行珠泪

B.你流落他乡未回，我寂寞深山无倚

C.负娘行心痛悲，望姑苏泪沾臆

D.去故国云山千里，残香破玉，颜厚有忸怩

23.《转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳》中的金老与八锭银故事属于话本中的(C)27-442

A.入话 B.正话

C.头回 D.篇尾

24.姚鼐编选了一本影响颇大的古文选本是(D)30-498

A.《文选》 B.《经史百家杂钞》

C.《唐宋八大家文钞》D.《古文辞类纂》

25.“美哉我少年中国，与天不老!壮哉我中国少年，与国无疆!”的语句出自(C)32-537

A.康有为B.黄遵宪

C.梁启超D.严复

26.清代词人中，词风接近南唐李后主的是(C)28-482

A.陈维崧B.朱彝尊

C.纳兰性德 D.张惠言

27.下列词作中，“以词代书”，属于创体的是(B)29-485

A.《金缕曲》(此恨何时已)

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！

- B.《金缕曲》(季子平安否)
C.《贺新郎》(梦绕神州路)
D.《贺新郎》(北望神州路)
- 28.《红楼梦》中宝玉挨打后,探访宝玉时说“你从此可都改了吧”。这个人是(A)34-588
A.林黛玉B.袭人
C.薛宝钗D.晴雯
- 29.蒲松龄在《婴宁》中写婴宁“孜孜憨笑”,“一夕,对生零涕”。这是因为(B)33-565
A.惩罚西人子而遭官司
B.凄恋鬼母,求为合葬
C.在树上失手而坠
D.爱花成癖,求而不得
- 30.洪昇《长生殿·惊变》中唱词:“花繁,秾艳想容颜,云想衣裳光璨;新妆谁似,可怜飞燕娇懒”出自(A)33-550
A.李白《清平调》
B.白居易《长恨歌》
C.杜甫《丽人行》
D.杜牧《过华清宫》
- 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)
在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。
- 31.下列范仲淹《渔家傲》的词句中,表达边地之苦和思乡之情的句子有(ABCE)1-13
A.塞下秋来风景异
B.衡阳雁去无留意
C.浊酒一杯家万里
D.燕然未勒归无计
E.将军白发征夫泪
- 32.辛弃疾《永遇乐》(千古江山)中提到的历史人物有(ABD)10-147
A.孙权 B.刘裕
C.耿京 D.廉颇
E.岳珂
- 33.《琵琶记》(糟糠自厌)中,上场的人物有(ABC)19-288
A.蔡公 B.蔡婆

C.蔡伯喈D.赵五娘

E.牛丞相

34.下列明代作家中,属于“后七子”的有(AC)21-318/22-326

A.王世贞B.归有光

C.宗臣 D.袁宏道

E.钟惺

35.《桃花扇·余韵》“全开锁钥淮扬洒,难整乾坤左史黄”。“左史黄”指左良玉、史可法、黄得功,下列词句与此三人相关的有(BC E)33-561

A.“沧海迷家龙寂寞”

B.“龙钟阁部啼梅岭”

C.“跋扈将军噪武昌”

D.“社党重钩无缝藏”

E.“碧血溅沙此地亡”

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36.简答欧阳修《秋声赋》中的“无声之秋”的含义。3-32

答:这篇赋以“有声之秋”与“无声之秋”的对比作为基本结构框架,精心布局,文势一气贯串而又曲折变化。作者从凄切悲凉的秋声起笔,为下文铺写“有声之秋”蓄势;然后由草木经秋而摧败零落,写到因人事忧劳而使身心受到戕害,由自然界转到社会人生,这是“无声之秋”;最后归结出全篇主旨:“念谁为之戕贼,亦何恨乎秋声。”

37.辛弃疾《摸鱼儿》:“算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮”,用的是什么手法?内在旨意是什么?10-141

答:本篇词意含蕴深永,笔致委曲,还由于作者运用了传统的香草美人比兴手法。比兴的运用不拘限于局部,更不是句譬字喻,而是融贯全篇,构成了整体的象征意蕴。上片借物起兴,以伤春,惜春、留春、怨春,来象征宋南渡后抗金局势的潮起潮落;下片托古喻今,以陈皇后遭遇比况自己的现实处境,借美人以喻君子;最后的残春景象,也象征着岌岌可危的政局。

38.《林教头风雪山神庙》中关于风雪的描写有何作用?26-380

答:作品中关于风雪的描写烘托了人物感情,渲染了场景气氛,同时风雪的变化也层层推动着情节的发展。作品在描绘风雪叶手法灵活多变,既有直接描写,又有侧面衬托,同时又十分注重与人物动作关系,故而本篇能成为《水浒传》中情景交融的精彩片断。

39.龚自珍《咏史》“避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋”,表达了什么意思?31-513

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

答：题为“咏史”，实借古刺今。诗从咏唱东南金粉地入手，与“咏史”题目相切。尾联又借汉时田横殉难的历史典故反讽士人无节，仍紧扣题目。在咏史的格局框架内，填入了具有高度概括性的现实内容，指出问题，发抒感慨，表示态度，批评尖锐。

四、论述题(本大题共3小题，每小题10分，共30分)

40.试析曾巩《墨池记》在结构上双线交错推进的特色。4-46

答：本文一面记事，一面议论，在结构上有双线交错推进的特色。一条线索是叙事的转换，从墨池旧址写到当今墨池边上的学舍，这是从古转到今；另一条线索是论点的推进，从缅怀先辈王羲之苦练书法推到勉励当今后学深造道德，这是从前贤推到后学。这样行文，显出严谨，而又不板滞。

41.试析《西厢记》(第四本第三折)中莺莺的心理描写及其对于塑造人物形象的作用。16-258

答：本折的心理描绘极为成功。作者将艺术触角伸展到处于“长亭送别”这一特定戏剧情境的莺莺的心灵深处，细腻而多层次地展示了“此恨谁知”的复杂心理内涵——交织着对“前暮私情，昨夜成亲，今日别离”的亲人的百般依恋，对“有梦也难寻觅”的别离的无限悲戚，对“蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里”的现实的强烈不满，对当时司空见惯的金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。同时，也深刻而令人信服地揭示了这一复杂心理内涵所体现出的纯净的灵魂美。莺莺在送别张生时所表现出的依恋、悲戚、不满、忧虑，都是与她美好的爱情理想紧密联系在一起。莺莺对张生的爱，是相互倾慕的产物，丝毫没有掺杂世俗的考虑和利害的打算。在这一折中，她明确表示“但得一个并头莲，煞强如状元及第”并再三叮嘱张生“此一行得官不得官，即便回来”。与《董西厢·小亭送别》中莺莺所说“记取奴言语，必登高第。专听着伊家，好消息；专等着伊家，宝冠霞帔”相比，可以看出，王实甫笔下的莺莺形象，在珍视爱情、蔑视功名等方面，比《董西厢》有明显的发展提高。

42.《老残游记·明湖边美人绝调》在白妞演唱前用了哪些叙述和描写作烘托？它们的作用是什么？34-609

答：本篇重点是描绘白妞的演唱，但作者在此之前却先描写街谈巷语的议论、开场前戏园的盛况、琴师的弹琴、黑妞的演唱和观众的议论。这种层层进逼式描写，对白妞演唱起了很好的烘托作用。

五、阅读理解题(本大题共1小题，共10分)28-473

43.阅读下列片断，回答问题：

凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党人索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。主缚者亦然。不如所欲，缚时即

先折筋骨。每岁大决，勾者十四三，留者十六七。皆缚至西市待命。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾。

(1)这段文字选自何篇?作者是谁?他属于哪个散文流派?

答:《狱中杂记》，作者方苞，属于“桐城派”

(2)这段文字揭露了哪两种人及其怎样的罪恶?

答:作者对狱中负冤含屈的受难者怀有深厚的同情，对为非作歹的狱吏也抱有强烈的憎恨。

(3)解释下列词语

行刑者先俟于门外 等候

然犹质其首 抵押

病数月乃瘳 病愈

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!