

## 全国 2010 年 10 月中国古代文学作品选 (二) 试题

课程代码: 00533

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列诗作属于叙事诗的是( B )2-20  
A. 《戏答元珍》 B. 《汝坟贫女》  
C. 《初晴游沧浪亭》 D. 《明妃曲》
2. 下列词集属于晏殊所作的是( A )2-18  
A. 《珠玉词》 B. 《安陆词》  
C. 《小山词》 D. 《东山词》
3. 欧阳修《秋声赋》写萧条的“山川寂寥”, 摹写的是( D )3-32  
A. 秋色 B. 秋容  
C. 秋气 D. 秋意
4. 王安石《答司马谏议书》“议法度而修之于朝廷, 以授之于有司”, 驳斥对方的观点是 ( C )4-55  
A. 生事 B. 征利  
C. 侵官 D. 拒谏
5. 下列苏轼《江城子》词句中, 写夫妻梦中相见的是( A )5-64  
A. 相顾无言, 惟有泪千行 B. 纵使相逢应不识, 尘满面, 鬓如霜  
C. 不思量, 自难忘 D. 料得年年肠断处, 明月夜, 短松冈
6. 秦观《踏莎行》中被王国维评为“物皆著我之色彩”的凄厉之句是( B )6-90  
A. 雾失楼台, 月迷津渡, 桃源望断无寻处  
B. 可堪孤馆闭春寒, 杜鹃声里斜阳暮  
C. 驿寄梅花, 鱼传尺素, 砌成此恨无重数  
D. 郴江幸自绕郴山, 为谁流下潇湘去
7. 苏辙《上枢密韩太尉书》既是书信体, 又可以看成是一篇( D )5-80  
A. 政论 B. 史论  
C. 文论 D. 策论
8. 下列词作所用题材与《古诗十九首·迢迢牵牛星》相同的是( D )6-92  
A. 贺铸《青玉案》 B. 晏幾道《临江仙》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 周邦彦《苏幕遮》 D. 秦观《鹊桥仙》
9. 下列作品中, 化用了苏轼《前赤壁赋》意境的是(B )8-109
- A. 张元幹《贺新郎》(梦绕神州路) B. 张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)
- C. 刘克庄《贺新郎》(北望神州路) D. 陈亮《念奴娇》(危楼还望)
10. 陆游《关山月》一诗中, 对全诗起统摄作用的事物是( B )9-131
- A. 和戎诏 B. 明月
- C. 笛声 D. 泪痕
11. 辛弃疾词作中, 由于“词意殊怨”, 据说宋孝宗见了“颇不悦”的作品是( D )10-141
- A. 《永遇乐》(千古江山) B. 《水龙吟》(楚天千里清秋)
- C. 《青玉案》(东风夜放花千树) D. 《摸鱼儿》(更能消几番风雨)
12. 陆游《卜算子》(驿外断桥边)通篇采用( D )9-136
- A. 比兴 B. 用典
- C. 夸张 D. 拟人
13. 下列作家中, 属于“永嘉四灵”的是( B )13-173
- A. 刘克庄 B. 赵师秀
- C. 吴文英 D. 王沂孙
14. 姜夔《扬州慢》:“杜郎俊赏, 算而今重到须惊”, 其中“杜郎”是指( A )11-158
- A. 杜牧 B. 杜甫
- C. 杜审言 D. 杜荀鹤
15. 《龙洲词》的作者是( D )11-156
- A. 张炎 B. 史达祖
- C. 周密 D. 刘过
16. 《错斩崔宁》作品选自( A )15-218
- A. “三言” B. “二拍”
- C. 《唐人传奇集》 D. 《太平广记》
17. 元好问《岐阳》中, 想象城破之后惨景的诗句是( C )15-244
- A. 百二关河草不横, 十年戎马暗秦京 B. 岐阳西望无来信, 陇水东流闻哭声
- C. 野蔓有情萦战骨, 残阳何意照空城 D. 从谁细向苍苍问, 争遣蚩尤作五兵
18. 高明《琵琶记》写的是( B )19-288
- A. 《琵琶行》故事 B. 赵五娘故事
- C. 蔡文姬故事 D. 王昭君故事
19. 既是大书画家, 又是诗人的元代作家是( C )19-296

- A. 邓牧 B. 刘因  
C. 赵孟頫 D. 萨都刺
20. 宋濂《秦士录》中,称赞邓弼“诚壮士!诚壮士”的人是( C )20-306  
A. 萧生 B. 冯生  
C. 德王 D. 丞相
21. 徐渭《狂鼓史渔阳三弄》:“一个为忒聪明参透了‘鸡肋’话,一个则是一言不洽,都双双命掩黄沙”,这里所说的被曹操杀害的两个人是( A )25-363  
A. 杨修、孔融 B. 杨修、祢衡  
C. 孔融、祢衡 D. 祢衡、黄祖
22. 从文学主张来说,袁宏道属于( C )22-331  
A. 后七子 B. 唐宋派  
C. 公安派 D. 竟陵派
23. 陈子龙《小车行》的体裁是( B )23-348  
A. 古乐府 B. 新乐府  
C. 七言律诗 D. 七言绝句
24. 顾贞观《金缕曲》中,“盼乌头马角终相救”的含意是( C )29-485  
A. 希望乌鸦骏马都来相救 B. 乌头白马生角终究救不成  
C. 即使万千困难也要营救 D. 实在是困难重重无法相救
25. 黄遵宪《哀旅顺》中“海水一泓烟九点”出自“遥望齐州九点烟,一泓海水杯中泻”,这两句诗的作者是( B )31-528  
A. 李白 B. 李贺  
C. 李商隐 D. 李群玉
26. 秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》中,用了南朝宗悫典故的一句是( A )32-545  
A. 万里乘风去复来 B. 浊酒不销忧国泪  
C. 救时应仗出群才 D. 须把乾坤力挽回
27. 《强学会序》的作者是( C )32-530  
A. 张维屏 B. 龚自珍  
C. 康有为 D. 梁启超
28. 《红楼梦》中宝玉挨打后,探访宝玉时说“别说老太太、太太心疼,就是我们看着,心里也疼”。这个人是( C )34-588  
A. 林黛玉 B. 王熙凤  
C. 薛宝钗 D. 史湘云

29. 蒲松龄在《婴宁》中, 将婴宁喻指为( C )33-565

- A. 合欢 B. 忘忧
- C. 笑矣乎 D. 解语花

30. 为中国古典讽刺小说奠定基础的一部作品是( B )34-577

- A. 《聊斋志异》 B. 《儒林外史》
- C. 《官场现形记》 D. 《老残游记》

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 下列词作作于北宋的有( BCD )4-59/6-94/7-99

- A. 柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切) B. 晏几道《临江仙》(梦后楼台高锁)
- C. 周邦彦《兰陵王》(柳阴直) D. 贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)
- E. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)

32. 下列作品中, 属于咏物词的有( AC )14-181/11-163

- A. 张炎《解连环》(楚江空晚) B. 姜夔《点绛唇》(燕雁无心)
- C. 史达祖《双双燕》(过春社了) D. 王沂孙《眉妩》(渐新痕悬柳)
- E. 吴文英《八声甘州》(渺空烟四远)

33. 《西厢记诸宫调》(白马解围)中, 塑造白马将军形象的角度有( ABCE )16-247

- A. 极写士卒勇悍以显示白马将军声威
- B. 描绘白马将军堂堂相貌和大将风度
- C. 以乱兵闻风丧胆衬托白马将军神勇
- D. 描绘白马将军与孙飞虎的阵前厮杀
- E. 以官军兵不血刃平定骚乱渲染神威

34. 《西湖七月半》所描写的种种看月情态, 作者抱欣赏态度的有( BDE )23-341

- A. 楼船箫鼓, 峨冠盛筵 B. 茶铛旋煮, 素瓷静递
- C. 还坐露台, 左右盼望 D. 或匿影树下, 或逃嚣里湖
- E. 月色苍凉, 东方将白, 客方散去

35. 《明湖边美人绝调》中, 运用了很多比喻来描摹白妞的唱, 其中有( ABCDE )34-609

- A. 五脏六腑里, 像熨斗熨过, 无一处不伏贴
- B. 三万六千个毛孔, 像吃了人参果, 无一个毛孔不畅快
- C. 忽然拔了一个尖儿, 像一线钢丝抛入天际
- D. 忽又扬起, 像放那东洋烟火
- E. 有如花坞春晓, 好鸟乱鸣

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

### 三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

36. 为什么说黄庭坚的《登快阁》一诗用典、炼字颇见功力?5-84

答: 本篇用典、炼字颇见功力, 如“朱弦”、“青眼”, 用事贴切, 且善敷色彩; “快阁东西”、“倚晚晴”中动词写意态宛然如见。五、六两句属对严整, 意思流贯, 将七言歌行的单行之气寓于排偶之中, 显出情致的跌宕起伏。

37. 李清照《醉花阴》: “莫道不消魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦”, 有何妙处?7-102

答: “莫道不消魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦。”三句之妙, 在于取喻新奇传神, 言情含蓄蕴藉。以人比花, 并不始自李清照, 但由于李清照词中的黄花是眼前之物, 即景设喻, 极其自然; 加上菊花以幽雅高洁为品, 与作者精神有相通之处。时值重阳, 丈夫仍远宦在外, 不能欢聚, 思念难已, 形容憔悴, 比黄花更瘦。写西风、写黄花, 此情此景, 都为写相思之深切作衬托, 令人神往。

38. 《项脊轩志》的结构有何特点?22-320

答: 本文结构也颇有特色。文章所记琐事繁多、人物纷杂, 作者围绕对亲人的绵绵思念这个核心, 以项脊轩及其周围环境的变迁为经, 以与项脊轩有密切联系的往事为纬, 将所取材料交互编织。尽管没有一人一事作为主干淹贯全篇, 却没有馒订琐屑的感觉, 显得神气凝聚、格局玲珑。

39. 顾贞观《金缕曲》(季子平安否)中“魑魅搏人应见惯, 总输他、覆雨翻云手”的含意是什么?29-485

答: 表思念, 致慰问, 处处洋溢着对挚友遭害的同情和不平。

### 四、论述题(本大题共 3 小题, 每小题 10 分, 共 30 分)

40. 同样是怀古词, 试比较王安石《桂枝香·金陵怀古》与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》在立意、意境和表现手法方面的不同。4-53/5-69

答: 1、立意: (1) “金陵怀古”是骚人墨客经常吟咏的题目。作为六朝古都, 金陵一直是亡国之都, 隋朝、南唐之亡, 也与金陵有关。宋杨湜《古今词话》云: “金陵怀古, 诸公寄词于《桂枝香》, 凡三十余首, 独介甫最为绝唱。东坡见之, 不觉叹息曰: ‘此老乃野狐精也。’”(《景定建康志》卷三十七引)在同类作品中, 其所以能压倒众人, 原因在于作者以开阔的眼界、博夫的胸襟来俯仰古今, 通过怀古谴责六朝君主“繁华竞逐”、不修政事, 武备衰弛, 导致亡国。实有借历史警诫当朝之意。

(2) 《念奴娇》是苏轼因“乌台诗案”贬谪黄州后所作, 时年已四十七岁。词的题目为赤壁怀古, 借古代英雄周瑜之少年有为, 感叹自身年岁渐老, 事业无成。词的结尾, 作者似颇达观, 以求解脱, 其实乃一时形势所迫, 其豪迈气魄与用世之心仍在。

2、意境: (1) 《桂枝香》意境壮阔高远, 与作者豪放深沉之心绪相合。王安石不蹈袭前人语意, 抓住对金陵山水风物的鲜明感受加以描绘, 自铸新辞, 笔力道劲, 意境阔大, 含义深广。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

(2) 从风格看,《念奴娇》这首词气势磅礴,境界宏大,格调雄浑,是宋代豪放词的代表作。据宋俞文豹《吹剑续录》:“东坡在玉堂,有幕士善讴,因问:‘我词比柳词何如?’对曰:‘柳郎中词,只好十七八女孩儿,执红牙拍板,唱‘杨柳岸,晓风残月’,学士词须关西大汉,执铁板,唱‘大江东去’。公为之绝倒。”

3、表现手法:(1)《桂枝香》大体是上片写风景,下片写人事。上片以“登临送目”四字领起,层层展现了“故国晚秋”中江山风物的胜概。下片则以“念往昔、繁华竞逐”一句转入怀古,感叹六朝皆因荒乐而相继覆亡,末三句落到“至今”,便寓警世伤时之意。

(2)《念奴娇》的上片扣“赤壁”之题,写江山雄奇之景。首两句总写江山、人物,接两句点明赤壁,“乱石”三句,正面描摹赤壁风景。“江山如画”结上,“一时多少豪杰”递下。下片扣“怀古”之题,由江山写到人物,由写景转入抒情。先从各个角度刻画周瑜之年少有为,实在反衬自己老大未能有所作为。“故国”以下三句方自抒内心痛苦,借酒消愁。四、此词在具体描写时,还有总括与特写相结合,虚写与实写相结合,概貌与细节相结合等特点。

41. 概括《窦娥冤》(第三折)中窦娥的性格特征,并结合具体情节加以论述。16-252

答:1、本剧主角窦娥原是封建社会中一个安分守己的普通妇女,她把自己的不幸遭遇归之于命运,她希图官府保护她的清白,支持她对地痞无赖的抗争。但是,无情的现实使窦娥的幻想破灭了:首先是太守滥施刑罚,屈打成招;其次是上司不加覆勘,便把窦娥押上了刑场。窦娥负屈含冤,叱天责地,对黑暗的社会提出了愤怒的控诉。窦娥思想的发展变化体现着作品主题的不断深化,它以一个平凡、善良女子的觉醒揭示了封建社会“官吏每无心正法,使百姓有口难言”的严酷现实,指出了产生窦娥这一悲剧的根本原因在于封建统治的腐败。

2、窦娥三桩誓愿的实现,表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量,在一定程度上反映了民群众伸张正义的迫切要求。这一戏剧情节,使剧作充满积极浪漫主义的精神,体现了剧作家对被压迫人民的深切同情。

3、剧中塑造的窦娥是一个十分丰满的形象,她具有不甘屈辱、不畏强暴的刚毅性格,但又善良质朴,对亲人充满细致入微的关怀体贴之情。

42. 《婴宁》中写婴宁由爱笑到“矢不复笑”,再到“反笑为哭”,有何深意?33-565

答:1、本篇描写了狐女婴宁与王子服真诚相爱,并结成美满婚姻的故事,而通过故事进展,作者塑造了含笑拈花、憨态可掬的女性形象。婴宁从小生长在与世隔绝的美丽山村,保持着率真、纯朴的天性,因此当进入现实社会后,便立即感受到封建礼教与世俗观念的压迫。作者描给了婴宁由爱笑到“矢不复笑”,再由不笑到“哽咽”哀泣的过程,在交代婴宁悲惨身世的同时,着重揭露批判了封建礼法对妇女健康天性的压抑和窒息。

2、关于婴宁的笑与后来不笑的描写贯穿于作品始终,请注意作者笔下那些“含笑”、“微笑”、“大笑”、“狂笑”、“嗤嗤笑”等互不雷同的写法,理解它们在情节进展中所起的不同作用。

本文档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

3、本篇处处写婴宁的笑，又处处以花作映带。作者有意以鲜花象征婴宁容貌的美丽与内心的纯洁，而在婴宁与王子服相识、相爱，以及引起婴宁由笑到不笑的惩罚西人子事件中，花也都在其中起了重要的媒介作用。

五、阅读理解题(本大题共 1 小题，共 10 分)27-407

43. 阅读下文，回答问题：

赵简子大猎于中山，虞人导前，鹰犬罗后，捷禽鸷兽应弦而倒者不可胜数。有狼当道，人立而啼。简子垂手登车，援乌号之弓，挟肃慎之矢，一发饮羽，狼失声而遁。简子怒，驱车逐之，惊尘蔽天，足音鸣雷，十里之外，不辨人马。

(1)这段文字选自《中山狼传》，作者是谁?哪朝人?

答：作者马中锡，明朝人

(2)这是全文的开端，对全文起什么作用?

答：这是一篇极富教育意义的寓言故事，文章通过对中山狼忘恩负义、以怨报德恶劣行径的描述，形象而又深刻地揭露了狼贪婪凶残、又阴险狡猾的本性；从而告诉人们：对一切危害社会的邪恶，决不能同情怜悯。若像东郭先生那样养痍遗患，结果必然害人又害己。

(3)解释下列带点的词语

鹰犬罗后 散布

人立而啼 像人一样直立。

一发饮羽 箭尾的羽毛

狼失声而遁 逃跑。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件宝：自考笔记、真题及答案、录音课件！