

全国 2009 年 10 月自学考试外国文学作品选试题

课程代码: 00534

一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《伊利亚特》描写了发生在特洛亚战争期间的故事, 全面地反映了 (C) 1-20
 - A. “希腊化时代”欧洲的社会生活
 - B. 奴隶制繁荣时期希腊的社会生活
 - C. 从原始公社制向奴隶制过渡时期希腊的社会生活
 - D. 从奴隶制向封建制过渡时期希腊的社会生活
2. 恩格斯所说的“中世纪的最后一位诗人, 同时又是新时代的最初一位诗人”指的是 (B) 2-50
 - A. 索福克勒斯 B. 但丁
 - C. 莎士比亚 D. 歌德
3. 《十日谈·第四天故事一》描写了一个动人的爱情故事, 表达了鲜明的人文主义理想。它的结局是 (C) 2-62
 - A. 唐克烈悔过自新, 有情人终成眷属
 - B. 绮思梦达被杀, 纪斯卡多自尽
 - C. 纪斯卡多被杀, 绮思梦达自尽
 - D. 男女主人公殉情未死, 幸福结合
4. 《堂吉珂德》第 22 章中, 堂吉珂德解放囚徒却反受捉弄的原因是 (A) 3-93
 - A. 他命令囚徒去向杜尔西内娅报功 B. 他要求囚徒给他酬金
 - C. 解差命令囚徒殴打他 D. 囚徒为讨好解差而殴打他
5. 《达尔杜弗》第一幕第四场, 奥尔贡四次重复两句相同的台词, 表现了他对达尔杜弗入迷之深。这两句台词是 (B) 4-103
 - A. “达尔杜弗呢?他怎么样了?” B. “达尔杜弗呢?可怜的人!”
 - C. “达尔杜弗呢?上帝保佑他!” D. “达尔杜弗呢?哦, 别打搅他了!”
6. “在我的心中啊, 盘踞着两种精神, 这一个想和那一个离分!一个沉溺在强烈的爱欲当中, 以固执的官能贴紧凡尘; 一个则强要脱离尘世, 面向崇高的先人的灵境。”用这段话深刻剖析自己性格内在矛盾的人物是 (C) 4-125
 - A. 俄狄浦斯 B. 哈姆莱特

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 浮士德 D. 恰尔德·哈洛尔德
7. “一切好诗都是强烈情感的自然流露”的创作主张出自 (D) 5-134
- A. 《爱尔那尼·序言》 B. 《给英国人的诗歌》
C. 《沉思集·序言》 D. 《抒情歌谣集·序言》
8. 普希金被高尔基称为“伟大的俄国文学之始祖”，以下作品中属于普希金诗作的是 (A) 6-165
- A. 《致大海》 B. 《希腊孩子》
C. 《上尉的女儿》 D. 《驿站长》
9. 惠特曼在《斧头之歌》的结尾称“主要的形象出现了……这是若干世纪所造成的结果”。
这个“主要的形象”指的是 (D) 7-179
- A. 博爱者的形象 B. 战斗者的形象
C. 和谐的形象 D. 民主的形象
10. 《红与黑》第三十章中描写的于连再次征服德·雷纳尔夫人的过程，实际是他 (B) 7-200
- A. 收敛自己虚荣心的过程 B. 战胜自己怯懦心理的过程
C. 战胜自己傲慢心理的过程 D. 战胜自己向上爬野心的过程
11. 狄更斯的长篇小说《双城记》中，在巴士底狱受到多年囚禁迫害的主人公是 (C) 8-224
- A. 代尔那 B. 得伐石太太
C. 梅尼特 D. 得伐石先生
12. 《国际歌》第三节的前两句是“从来就没有什么救世主，也没有上帝，凯撒和护民官”，
紧接着的两句是 (A) 9-256
- A. “劳动者，起来自己救自己！我们要创建人类的共同幸福！”
B. “旧世界打个落花流水，奴隶们起来，起来！”
C. “快把那炉火烧得通红，趁热打铁才能成功！”
D. “世界就要根本改变面貌，一无所有者要做天下的主人！”
13. 在《羊脂球》中，当德国军官命令车上的人下来时，坐在车厢门口却最后下车以表现自己民族气节的两个人是 (B) 11-299
- A. 修女和羊脂球 B. 高尼岱和羊脂球
C. 鸟先生和羊脂球 D. 布雷维尔伯爵和羊脂球
14. 在马克·吐温的小说《败坏了赫德莱堡的人》中，陌生人给镇上十九位主要公民分别写信告诉他们的谜底是 (B) 10-264
- A. “不过是些镀金的铅饼” B. “你决不是一个坏人”

- C. “这些都是真正的金币” D. “理查兹夫妇是骗子”
15. 下面是易卜生的剧作《玩偶之家》中的一段对话:
甲: 今天晚上我什么都没想, 只想你一个人。刚才跳舞的时候, 我看见你那些轻巧活泼的身段, 我的心也跳得按捺不住了, 所以那么早我就把你拉下楼。
乙: 走开, 撒手, 我不爱听这些话!
- 请判断人物甲、乙是剧中的 (A) 11-324
- A. 娜拉和海尔茂 B. 娜拉和阮克
C. 爱伦和阮克 D. 爱伦和海尔茂
16. 果戈里《死魂灵》的题目有双重含义, 一重是指已死的农奴, 另一重是指小说中重点塑造的灵魂已死的 (A) 9-255
- A. 地主 B. 流浪汉
C. 资产者 D. 沙皇
17. 下面出自《海燕之歌》中的诗句是 (D) 13-378
- A. “浩瀚的、奔腾的波浪会迎接我们, 拥抱我们!”
B. “我们终于又等到了春天的来临……难道不是吗?”
C. “我全心渴望的国度呀, 大海!”
D. “乌云遮不住太阳, ——是的, 遮不住的!”
18. 在小说《一个文官的死》中, 主人公反复向将军道歉。道歉的起因是 (C) 12-368
- A. 扔垃圾 B. 打翻了水杯
C. 打喷嚏 D. 丢失了外套
19. 在《墙》这篇小说里, 当主人公伊比埃塔听到格里被抓住的消息以后, 他大笑起来。伊比埃塔笑的原因是 (B) 16-513
- A. 他终于狠狠地捉弄了敌人 B. 他感到被荒谬的世界开了一个玩笑
C. 他终于除掉了一个叛徒 D. 他感到可以安全地生活了
20. 《一个长翅膀的老头》在艺术上所体现出的鲜明的魔幻现实主义特色不包括 (C) 16-521
- A. 象征与写实手法有机运用 B. 神话与现实交织配合
C. 典型化手法高超展示 D. 似真似幻的神奇风格
21. 据教材节选的《旧约·创世纪》记载, 上帝把他造的人安置在伊甸园中, 园中有各种美丽的树木。上帝准许人吃各种树木的果实, 但是惟独不准吃一棵树上的果实。这棵树是 (B) 17-523
- A. 辨别美丑的树 B. 辨别善恶的树
C. 赐予希望的树 D. 赐予财富的树

22. 《墙上的斑点》中所讲的“一阵骤雨似的念头源源不断地从某个非常的天国倾泄而下”的话，通常被认为描绘的是 (B) 14-435
- A. 新小说创作时作家心理活动的特点
B. 意识流小说创作时作家心理活动的特点
C. 浪漫主义小说创作时作家心理活动的特点
D. 魔幻现实主义小说创作时作家心理活动的特点
23. 在山上忆良《贫穷问答歌》的“贫问”中，有“父母饥且寒，妻子求且泣”的诗句，紧接着的诗句是 (A) 18-551
- A. 试问当此时，如何度斯世 B. 较我更穷人，寒夜如何济
C. 世间忧且耻，欲去究安归 D. 灶上无火气，甑中蛛网牢
24. 紫式部《源氏物语》第一回《桐壶》明显受到外国文化的影响，这种外国文化主要是 18-554 (D)
- A. 阿拉伯文化 B. 希腊文化
C. 波斯文化 D. 中国文化
25. 据《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》记载，辛伯达在第2次航海旅行时的主要危险是 (B) 19-580
- A. 遇到食人兽 B. 掉进钻石谷
C. 碰见海老人 D. 被推进死人坑
26. 在《蔷薇园》中，一个暴君问圣徒“怎样的修行才最有价值?”圣徒回答 (C) 19-574
- A. “你最好每天行善” B. “你最好每天劳动”
C. “你最好每天睡午觉” D. “你最好每天祈祷”
27. “王爷的双手偷去了穷人的所有。唉，在这世界里，谁越贪得无厌谁就越富裕。”这句诗出自泰戈尔的 (A) 20-593
- A. 《两亩地》 B. 《沉船》
C. 《喀布尔人》 D. 《飞鸟集》
28. 散文诗集《先知》思想深刻、语言凝炼，论述问题运用了 (D) 20-602
- A. 先知接受天启的形式 B. 先知布道训诫的形式
C. 智者问听众答的形式 D. 听众问智者答的形式
29. 普列姆·昌德《可番布》的主人公是父子二人，儿子名叫马托夫，父亲名叫 (B) 21-604
- A. 塔库尔 B. 吉苏
C. 何利 D. 菩提耶

30. 川端康成《伊豆的舞女》中男女主人公之间的情感表现特点是 (D) 21-634

- A. 遮遮掩掩的 B. 大胆炽烈的
C. 明快奔放的 D. 朦朦胧胧的

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 悲剧《俄狄浦斯王》描写了个人独立意志和命运之间的冲突, 作家在剧中认为 (ABE) 1-36

- A. 命运是冥冥之中的一种力量 B. 命运的正义性和合理性值得怀疑
C. 命运是不存在的 D. 命运可以战胜
E. 命运不可违抗

32. 雨果的诗作《希腊孩子》通过一个劫后余生的孩子不要鲜花飞鸟而要子弹火药的选择, 表达的主题包括 (CDE) 6-159

- A. 本该欢唱的孩子却让泪水充满眼睛 B. 美丽的西奥岛变成了一片焦土
C. 战争对家园的破坏令人愤怒 D. 孩子不屈的抗争精神令人敬佩
E. 战争对儿童心灵的扭曲令人深思

33. 左拉《卢贡-马卡尔家族》中的主要作品有 (ABCD) 10-282

- A. 《小酒店》 B. 《萌芽》
C. 《娜娜》 D. 《金钱》
E. 《欧也妮·葛朗台》

34. 《看不见的收藏》描写导致盲收藏家妻女偷偷卖画的原因是 (CE) 14-420

- A. 不喜欢老人 B. 贪财
C. 通货膨胀 D. 厌恶艺术
E. 生活贫困

35. 《老人与海》发表后连续获得的两项大奖是 (CD) 15-489

- A. 芥川奖 B. 龚古尔文学奖
C. 普利策奖 D. 诺贝尔文学奖
E. 布克奖

三、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36. 哈姆莱特有一句重要的台词: “这是一个颠倒混乱的时代, 唉, 倒霉的我却要承担起重整乾坤的责任!” 这句话对理解这一形象有什么重要意义? 3-81

(1) 当他听到父亲亡魂的揭发, 一下子呼出“这是一个颠倒混乱的时代, 唉, 倒楣的我却要负起重整乾坤的责任!” 说明他目光敏锐, 思考深刻, 又有高度的社会责任感, 他明确地意识到一切反常现象的根源在于时代的颠倒混乱, 自己的责任不仅是为父复仇, 而且要重整乾坤。

(2) 他有崇高的理想, 对人类对世界都有新的看法(人是“宇宙的精华, 万物的灵长”; 世界本是光明美好的天地)。但是, 一系列意外的变故接踵而来, 打破了他的理想。与此同时, 他变得冷静而清醒, 看到了现实的丑恶。为父复仇的义务, 又引导他投入到现实斗争之中。

(3) 但是, 在“重整乾坤”这样艰巨的任务面前, 他想要行动而不知如何行动, 加上他的性格中过于内向、过于审慎等弱点, 以及势单力薄的处境, 造成了他行动上的延宕。尽管他有行动的决心, 而且不时地责备自己的拖延, 督促自己行动, 最后只能与敌人同归于尽, 不可能完成自己的使命。

(4) 因此, 这句台词对于塑造哈姆莱特复杂的性格特点有着关键性的作用。

37. 简析卡夫卡被尊为西方现代主义文学奠基人的原因。15-463

(1) 卡夫卡的小说深刻地描写了资本主义社会中的异化现象, 揭示了现代西方社会制度、法律、金钱、机器等“物”控制人, 把人变成了“物”或“非人”, 使人失去了人的本质的现实。

(2) 作品主人公大多都是遭, 琶欺压凌辱、任人摆布、无法自主而又深深感到孤 j 虫与悲哀的小资产阶级及其知识分子, 是“弱的英雄”。

(3) 在艺术上, 他通过荒诞、隐喻、佯谬、痛苦的幽默等手法, 扭曲客观事物的外部形态, 深刻地展示现代西方人的精神危机。

因此, 他被认为是西方现代主义文学的奠基人。

38. 结合高老头临终哭嚎的描写, 简析巴尔扎克在塑造高老头形象时所采用的人物个性化的艺术手法。8-223

(1) 把情欲作为人物性格特征, 用夸张的手法来突出人物身上的某种情欲, 以形成其独特的个性。《父亲的死》写高老头临死时的惨状, 特别是用人物自己的交织着爱与恨的大段的哭嚎, 写出了一种崇高感情被践踏的悲剧, 从而产生了震撼人心的艺术力量。

(2) 巴尔扎克还善于塑造典型环境中的典型人物, 从人物性格演变过程及其与客观社会环境的关系中, 也就是从纵横交错的发展中来刻画人物。

(3) 巴尔扎克叙述描写既讲究细节的真实, 又不乏主观激情, 这一特点在《父亲的死》一章中也比较突出, 尤其是高老头的大段呼天抢地的哭嚎, 其间融注着作家对现实的憎恨之情。

39. “在所有戏剧中,《沙恭达罗》最美;在《沙恭达罗》中,第四幕最美”,这是印度广为流传的评价。结合教材选文简述其中所描写的人与自然的关系。17-550

(1)这一幕通过沙恭达罗别离净修林的情景,表现她与净修林的亲密关系,特别是与净修林自然界的亲密关系,从而展示她的性格美。而这一幕着重表现的是她温柔而质朴的方面。

(2)当她告别净修林的时候,她对净修林的人和物都怀着无限惜别的感情,而净修林的人和物也对她怀着无限惜别的感情。她热爱这里的一草一木一鸟一兽(如干婆所说“在没有给你们浇水以前,她自己决不先喝。/虽然喜爱打扮,她因为怜惜你们决不折取花朵。”),而这里的一草一木一鸟一兽也都热爱她(如她的女友所说“小鹿吐出了满嘴的达梨薄草,孔雀不再舞蹈,/蔓藤甩掉褪了色的叶子,仿佛把自己的肢体甩掉。”)。后一方面显然是作者所要描写的重点,也是更加感人的地方,更能展示沙恭达罗温柔而质朴性格的地方。

四、论述题(12分)

40. 结合《恰尔德·哈洛尔德游记》第四章描写大海的诗句,分析“大海”的形象。5-153

(1)第四章关于大海的描写反映了诗人自己的矛盾。“大海而在水的旷原上头,

那些残骸便都是你的作为”,“你只一下就把他从你的胸膛抛上天际,他在你戏谑性的浪花里发抖和呼喊”大海破坏一切,力量无穷。另一方面,“(他们)僭称为战争的主宰和海洋之王,但这些都好比是你的玩具,雪片似的掉下,溶化在你滚滚,的浪涛里;你的波浪能倾覆特拉发加的战利品或威风的阿马达。”大海拥有反抗的力量,且反抗暴力。

(2)“你无穷无尽,无边无际,而且庄严。你是“永恒”的肖像,神的宝座。”“你的底里产生蛟龙,万国九洲服从你;你永远令人敬畏,深不可测,而且孤独。”大海是永恒的,但是却是孤独的。大海是孤独的王者。

(3)诗人将大海看成是一种自由的力量,具有反抗暴政、反抗邪恶的象征意义,但同时也表现出人在大海为代表的自然力量面前无能为力的消极情绪。

五、阅读理解题(20分)

41. 阅读下面《复活》中的选文,结合下述两个问题写出一篇不少于500字的短文。12-366

提示:(1)分析托尔斯泰对讽刺手法的运用。

(2)说明托尔斯泰描写法庭审判场景的意图。

要求:必须写成一篇完整的短文,不能分别回答问题。

“升堂”!

本文档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

大家就都站起来。法官们陆续登上法庭里的高台，领头的是庭长，肌肉发达，留着漂亮的络腮胡子。其次是脸色阴沉、戴着金边眼镜的法官，现在他的脸色越发阴沉了，因为临出庭之前他遇到了他的内弟，一个司法工作的候补人员，这个内弟告诉他说，刚才他到姐姐那儿去过，姐姐对他申明说家里不预备饭了。

“那么，看样子我们得上小酒馆了。”他的内弟笑呵呵地说。

“这没有什么可笑的。”脸色阴沉的法官说，他的脸色变得越发阴沉了。

殿后的是第三名法官，也就是永远迟到的马特维·尼基季奇。他留着一把大胡子，生着善良的大眼睛，眼角往下耷拉着。这个法官患胃炎，遵照医师的嘱咐从今天早晨起来开始采用新的疗法。这种疗法使得他今天在家里耽搁得比平时更久。目前他正在登上高台，脸上带着聚精会神的表情，因为他养成习惯，总是用种种可能的方法来预测他向自己提出的各种问题的答案。眼前他就在估算：如果从办公室门口起到他的圈椅那儿止他所走的步数可以用三除尽而没有余数，那么新的疗法就治得好他的胃炎，要是除不尽，那就治不好。他的步数本来应该是二十六，可是他故意把步子放小，正好在二十七步的时候走到了他的圈椅跟前。

庭长和法官们登上高台，身穿制服，衣领上镶着金色丝绦，气度很是威严。他们自己也感到这一点了，这三个人仿佛为自己的庄严气派发窘似的，赶紧谦虚地低下眼睛，走到铺着绿呢子的桌子后面，在各自的雕花椅子上坐下。桌上高高地立着一个三角形的东西，上边雕着一只鹰。另外还摆着几个玻璃缸，而在小卖部里这种玻璃缸通常是用来装糖果的。桌上还有一个墨水瓶和几支钢笔，放着一叠干净的上等纸张和几支新削好的、长短不齐的铅笔。副检察官也跟法官们一块儿走进来。他仍旧匆匆地走着，一只胳膊下面夹着一个公文包，另一只胳膊仍旧甩来甩去。他来到窗边他的座位上，立刻埋头阅读和重看一些文件，利用每一分钟为审理这个案子做好准备。这个副检察官还只是第四次提出公诉。他功名心很重，已经下定决心要做出一番事业来，所以他认为凡是由他提出公诉的案件都非达到判罪的目的不可。这个毒死人命案的要点，他大致知道，而且已经拟好他的发言大纲，不过还需要一些论据，目前他就在匆忙地从卷宗里把它们摘录下来。

书记官在高台对面的远处坐着，已经把可能要他宣读的文件统统准备好。这时候他在看一篇被查禁的文章，他昨天才把它弄到手，已经看过一遍。他打算跟那个留着一把胡子、同他见解一致的法官谈一谈这篇文章，为此想在讨论以前把这篇文章再好好看一看。

(1)《复活》中审判一节集中表现了一个贵族的忏悔，面对马斯洛娃，涅赫柳多夫震惊的发现自己才是那个真正的罪人。整个审判也成了他对自己的审判，面对马斯洛娃，他感到无法躲避罪责。他是罪恶之源，不仅当年犯罪，现在依然在犯罪。审判的过程同时也是对他所代表的那个阶层的审判，因此，这一节里也有涅赫柳多夫大量的心理描写，是托氏典型的心灵辩证法，从中表现出作者的意图的主旨。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

(2) 另外, 涅赫柳多夫的忏悔也逐渐向内深入, 从一般的良心发现, 到承认罪过, 再到挖掘贵族阶级的罪恶本性。他在现实社会和精神生活中都完成了一场颠覆旧世界的革命。

(3) 托尔斯泰在描写法庭断案时, 打量运用了尖刻的讽刺笔法。比如, 三名法官登台, 肖像、动作、心思滑稽可笑, 与“严肃的法律”形成强烈对比, 这是一种漫画式讽刺。再比如, 马斯洛娃本来没罪, 仅仅因为陪审员少写了一句话而被判刑, 而且错案无法更改。这是对司法制度的辛辣嘲讽。又比如, 涅赫柳多夫是陪审员, 却是真正的罪恶之源。这是对社会制度的深层的痛楚的悲剧性讽刺。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!