

全国 2009 年 1 月自考外国文学作品选试题

课程代码: 00534

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《旧约》最初书写用的文字是(B)17-535
A. 希腊文 B. 希伯来文
C. 阿拉伯文 D. 梵文
2. 《沙恭达罗》第四幕的主要艺术特色是(A)17-550
A. 浓郁的抒情色彩
B. 结构精巧
C. 比喻生动形象
D. 深刻的哲理色彩
3. 山上忆良的《贫穷问答歌》采用了前一节问、后一节答的形式, 正文后又附了(C)18-552
A. 长歌 B. 旋头歌
C. 反歌 D. 和歌
4. 除《蔷薇园》外, 伊朗诗人萨迪的另一部主要作品是(A)19-576
A. 《果园》 B. 《失乐园》
C. 《复乐园》 D. 《樱桃园》
5. 《源氏物语》是紫式部的代表作, 就体裁而言, 它属于(C)18-570
A. 和歌 B. 狂言
C. 物语文学 D. 长歌
6. 据《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》记载, 辛伯达在第四次航海旅行时遇到的主要危险是(B)19-588
A. 掉进钻石谷 B. 被逼陪葬
C. 遇到蟒蛇 D. 遇到神鹰

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

7. 代表泰戈尔诗歌方面成就的作品是(D)20-597
A. 《四个人》 B. 《沉船》
C. 《邮局》 D. 《飞鸟集》
8. 传说中, 希腊和特洛亚两军交战的原因是(B)1-20
A. 为了平息阿基琉斯的怒火
B. 为了争夺一个名叫海伦的美女
C. 为了双方的宗教信仰
D. 为了争夺土地
9. 戏剧冲突主要表现为“人与命运的冲突”的悲剧作品是(A)1-36
A. 《俄狄浦斯王》 B. 《哈姆莱特》
C. 《浮士德》 D. 《邮局》
10. 《神曲》中《地狱篇》的第五歌中所描写的爱情故事的男女主角是(C)2-50
A. 但丁和贝雅特丽齐
B. 罗密欧与朱丽叶
C. 弗兰采斯加和保禄
D. 渥伦斯基和安娜
11. 《十日谈》中的《第四天故事第一》里提出人类生来平等, “只有品德才是区分人类的标准”的新思想的人物是(B)2-57
A. 唐克烈 B. 绮思梦达
C. 奥古斯丁娜 D. 纪斯卡多
12. 拜伦的名作《恰尔德·哈洛尔德游记》的主题是(C)5-153
A. 歌颂爱情、追求自由、表达对大自然的热爱
B. 歌颂爱情、追求个性解放、表达对大自然的热爱
C. 反对侵略、反抗暴政、追求自由、歌颂民族解放斗争
D. 反对侵略、歌颂民族解放斗争、表达对大自然的热爱
13. 1830年, 雨果的剧作《爱尔那尼》上演, 引发了法国文艺界的一场大战, 争斗双方的派别倾向分别是(B)6-158
A. 感伤主义和浪漫主义

- B. 古典主义和浪漫主义
C. 唯美主义和浪漫主义
D. 现实主义和浪漫主义
14. 被誉为“伟大的俄国文学之始祖”的是(C)6-165
A. 高尔基 B. 果戈理
C. 普希金 D. 契诃夫
15. 惠特曼号召人民起来参加废除蓄奴制斗争的诗歌是(C)7-178
A. 《斧头之歌》 B. 《自己之歌》
C. 《啊，船长!我的船长哟!》 D. 《欧罗巴》
16. 《红与黑》中于连爬向上流社会的奋斗基础是(A)7-200
A. 个人主义 B. 人道主义
C. 存在主义 D. 自由主义
17. “白日将尽，潮湿的黄昏使他心里乱糟糟的；他瞧着墓穴，埋葬了他青年人的最后一滴眼泪。”这位青年人是(B)8-221
A. 克利斯朵夫
B. 拉斯蒂涅
C. 欧也纳
D. 伏脱冷
18. 《双城记》第十章《阴影的实质》中，收藏从巴士底监狱得来的文件的是(D)8-236
A. 查理·代尔那
B. 梅尼特医生
C. 厄弗里蒙地侯爵兄弟
D. 得伐石夫妇
19. 果戈理在俄国开创了一个新的文学流派，这个流派是(C)9-253
A. 旅美派 B. 新感觉派
C. 自然派 D. 湖畔派
20. 马克·吐温在“赫德莱堡”的群像中着重刻画的形象为(C)10-274

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 固德逊 B. 外乡人
C. 理查兹夫妇 D. 牧师
21. 不属于《卢贡—马卡尔家族》系列作品的是(A)10-282
A. 《幻灭》 B. 《萌芽》
C. 《小酒店》 D. 《崩溃》
22. 创作一系列“社会问题剧”的著名挪威戏剧家是(D)11-339
A. 肖伯纳 B. 契诃夫
C. 莫里哀 D. 易卜生
23. 《复活》中托尔斯泰塑造的忏悔贵族是(B)12-342
A. 渥伦斯基 B. 涅赫柳多夫
C. 普柳什金 D. 列文
24. 创作短篇小说《一个文官的死》的作家是(B)12-368
A. 果戈理 B. 契诃夫
C. 普希金 D. 托尔斯泰
25. 20 世纪 60 年代拉美文坛“爆炸文学”和“魔幻现实主义文学”的代表作是(C)16-521
A. 《一个长翅膀的老头》 B. 《枯枝败叶》
C. 《百年孤独》 D. 《霍乱时期的爱情》
26. 在萨特的短篇小说《墙》中，当主人公听说格里被捕以后，他的反应是(C)16-512
A. “我觉得自己残酷无情：我不能怜悯别人，也不能怜悯自己。”
B. “我产生了一种感觉，好像我拿着自己的一生放在自己面前；我想：‘这是一个漫天大谎’。”
C. “周围一切开始旋转起来，我发觉我自己坐在地上：我笑得那么厉害，以致眼泪涌上了我的眼睛。”
D. “那种疼痛我也感觉到了，就在我的身体里，仿佛身上有一簇小伤口似的。”
27. 被认为是西方现代主义文学奠基人的是(A)15-463
A. 卡夫卡 B. 契诃夫

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

C. 海明威 D. 加西亚·马尔克斯

28. 英国作家伍尔夫在小说理论方面也作出了贡献, 她的理论著作是(C)14-434

- A. 《墙上的斑点》
- B. 《词语》
- C. 《般奈特先生和勃朗太太》
- D. 《拉辛与莎士比亚》

29. 茨威格的小说《看不见的收藏》中讲故事人的身份是(A)14-425

- A. 古玩商人 B. 画家
- C. 收藏家 D. 军人

30. 高尔基《海燕之歌》最突出的艺术特征是(A)13-380

- A. 高昂的浪漫主义激情
- B. 滑稽幽默
- C. 对比
- D. 拟人化

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 黎巴嫩著名诗人和作家纪伯伦创作的作品有(ACDE)20-602

- A. 《先知》 B. 《沙子》
- C. 《人子耶稣》 D. 《暴风集》
- E. 《泪与笑》

32. 被列宁称为“俄国革命的一面镜子”的列夫·托尔斯泰, 在 19 世纪 80 年代创作的全面否定俄国专制农奴制和一切私有制的政论性作品有(ABCD)12-365

- A. 《忏悔录》 B. 《论生命》
- C. 《天国在你们心中》 D. 《那么我们应该怎么办》
- E. 《战争与和平》

33. 法国作家莫泊桑被誉为“短篇小说巨匠”, 他创作的作品有(ABC)11-321

- A. 《项链》 B. 《我的叔叔于勒》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

C. 《羊脂球》 D. 《变色龙》

E. 《外套》

34. 海明威创作的战争题材小说有(BCD)15-489

A. 《老人与海》 B. 《丧钟为谁而鸣》

C. 《第五纵队》 D. 《永别了，武器》

E. 《过河入林》

35. 肖洛霍夫《一个人的遭遇》取得了很大的艺术成就，该作品的艺术特征有(ABD)13-413

A. 朴实无华的语调 B. 平缓的情节

C. 寓意象征和现实主义描写相结合 D. 渡口听故事的套子

E. 心灵辩证法

三、简答题(本大题共4小题，每小题7分，共28分)

36. 在小说《堂吉诃德》中，塞万提斯是如何以喜剧性的手法来塑造具有悲剧性的主人公堂吉诃德这一形象的? 3-96

(1) 它把人物放在一个个不同的情景之中，用讽刺的笔调和夸张的手法，一再描写人物的荒唐行动，造成喜剧性的效果。小说中所写的一个个故事都可以独立成篇，情节的进展并没有内在的联系，只是为了在重复之中，突出和加强喜剧效果。

(2) 小说又着重描写人物主观动机与它的客观后果之间的矛盾(或适得其反，或迂腐反常，或自讨苦吃)，在喜剧性的情节中揭示其悲剧性的内涵。本书所选的两个故事就很有代表性。

(3) 小说运用了对比的手法。在作品中，桑丘与堂吉诃德无论在外形上，还是在形象的内涵上，都形成鲜明的对比。一个瘦一个胖，一个高一个矮，一个重理想一个讲实际，一个耽于幻想一个冷静理智，一个讲究献身一个看重实利... 两两对比，相得益彰。这一构思也是塞万提斯的创造，它不仅有利于塑造人物，而且增添了小说的情趣，突出了作品的哲理意味。

37. 简述“拜伦式英雄”的基本内涵。5-152

(1) “拜伦式英雄”指英国诗人拜伦，在精神苦闷中写出的一系列《东方叙事诗》(包括《异教徒》、《阿比道斯新娘》、《海盗》等)诗篇中的主人公。

(2) 他们都是孤傲的反抗者，蔑视“文明”社会的宗教和道德，具有强烈的叛逆精神；但又脱离群众，带有浓厚的悲观绝望情绪。因此，将这一类人称之为“拜伦式英雄”。

38. 简述卡夫卡的小说《变形记》在艺术上的基本特征。15-464

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

(1) 小说在艺术上最鲜明的特征是荒诞而真实、真实而荒诞的悖谬手法的运用。作品借助一个极富于荒诞色彩的人变甲虫的故事,通过主人公变形前后具体生活和逼真心理状态的描写,一方面使读者始终感到他所处的是一个真实的人的世界,他的悲剧是现代西方人的共有悲剧。同时,人变成甲虫又是现实生活中根本不可能出现的事情。故事本身是荒唐的,但恰恰是这种荒诞的描写,寄予了人在哲理意义上的生存状态,从而深刻地表现了现代西方人的精神危机。

(2) 这种描写形成了独特的“卡夫卡式”风格:以种话象征模式表现世界的荒诞、人的孤独与悲观。

(3) 作品呈现出充满恐惧、色调晦暗、悲哀绝望的精神氛围。

39. 简述《一千零一夜》这部作品的基本性质,并列举其中四个故事扼要说明其基本内容。19-591

(1) 《一千零一夜》(又译《天方夜谭》)是阿拉伯的民间故事集,有“民间文学一座最壮丽的纪念碑”的美称。

(2) 《渔翁的故事》通过描写一个渔翁的故事,反映了当时社会的矛盾

《阿里巴巴和四十大盗的故事》赞美了以阿里巴巴为代表的劳动者依靠自己的智慧和勇气战胜邪恶势力的斗争精神。

《巴士拉银匠哈桑的故事》描绘了劳动者对于幸福生活和美满爱情的憧憬

《辛伯达航海旅行的故事》整个故事分七段描写辛伯达的七次经商航海旅行。

四、论述题(本大题 12 分)

40. 结合“城门前”和“宫中的广大前庭”两个片段,谈一谈你对歌德诗剧《浮士德》中主人公身上体现出来的“浮士德精神”的认识。4-131

(1) 浮士德是一个虚构的、同时又是一个有着鲜明个性的艺术形象。

(2) 他不断地追求知识和真理,追求美好的事物,追求崇高的理想。他具有自强不息、不断进取、永不满足、积极向上的精神,即“浮士德精神”。

(3) 他又有贪图享受、安于现状的一面,这就构成了浮士德的内在矛盾。浮士德的一生是一个矛盾运动的过程。他的积极向上的精神是他前进的内动力,靡非斯陀利用他身上的弱点,诱使他堕落,然而浮士德的自强不息的精神使他能够从错误中吸取教训,继续前进。在这样辩证发展之中,浮士德日益高尚化、纯洁化,最后达到个性的完善。

(4) 本书所选的两段分别选自浮士德性格发展一始一终两个重要阶段。“城门前”一场写浮士德从复活节大自然的勃勃生机和游春人群的希冀和乐观精神中获得新的生机,从而有了更高的精神追求。“宫中的广大前庭”写百岁高龄的浮士德在死灵到来时,仍然没有停止精神追求,终于悟到了人生真理。从这两个片断中,我们可以看到“浮士德精神”的意义。

五、阅读理解题(本大题 20 分)

41. 阅读普希金《致大海》,围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文: 6-165

(1) 结合这首诗的创作背景,谈谈它表现了诗人怎样的情怀?

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

(2)这首诗在哪些方面体现了浪漫主义抒情诗的艺术特色?

要求: 观点鲜明, 论述具体, 思路清楚, 书写规范。

再见吧, 自由的原素! / 最后一次了, 在我眼前 / 你的蓝色的浪头翻滚起伏, / 你的骄傲的美闪烁壮观。

仿佛友人的忧郁的絮语, / 仿佛他别离一刻的招呼, / 最后一次了, 我听着你的 / 喧声呼唤, 你的沉郁的吐诉。

我全心渴望的国度呀, 大海! / 多么常常的, 在你的岸上 / 我静静地, 迷惘地徘徊, / 苦思着我那珍爱的愿望。(译者注: 诗人一度想从敖德萨偷渡出海, 逃避流放, 但未成功。)

啊, 我多么爱听你的回声, / 那喑哑的声音, 那深渊之歌, / 我爱听你黄昏时分的幽静, / 和你任性的脾气的发作!

……

你在期待, 呼唤……我却被缚住, / 我的心徒然想要挣脱开, / 是更强烈的感情把我迷住, / 于是我在岸边留下来……

有什么可顾惜的?而今哪里 / 能使我奔上坦荡的途径? / 在你的荒凉中, 只有一件东西 / 也许还激动我的心灵。

一面峭壁, 一个光荣的坟墓…… / 那里, 种种伟大的回忆 / 已在寒冷的梦里沉没, / 啊, 是拿破仑熄灭在那里。(译者注: 拿破仑 1821 年死于圣·海伦那岛的囚居中。)

他已经在苦恼里长眠。 / 紧随着他, 另一个天才 / 像风暴之声驰过我们面前, / 啊, 我们心灵的另一个主宰。(译者注: 指英国诗人拜伦。拜伦 1821 年参加希腊革命时死去。)

他去了, 使自由在悲泣中! / 他把自己的桂冠留给世上。 / 喧腾吧, 为险恶的天时而汹涌, / 噢, 大海!他曾经为你歌唱。

……

再见吧, 大海!你壮观的美色 / 将永远不会被我遗忘; / 我将久久地, 久久地听着 / 你在黄昏时分的轰响。

心里充满了你, 我将要把 / 你的山岩, 你的海湾, / 你的光和影, 你的浪花的喋喋, / 带到森林, 带到寂静的荒原。

(1) 《致大海》构思于 1824 年南俄奥德萨, 完成于 1825 年米哈伊洛夫斯克村, 是诗人献给大海的颂诗, 主题是歌唱自由。在诗人心目中, 大海是自由的元素, 是自由的象征。诗人歌咏大海是同他对专制统治的忿懑反抗相关联的。全诗表现了诗人向往自由、忠于理想的情怀。诗人以一句告别的呼语开始了激昂而又深沉低缓的吟唱。第一行诗句, 高昂激忿, 奠定了全诗歌唱大海、歌唱自由的主题旋律。大海以无拘无束的自由召唤着、等待着、诱惑着诗人, 但是诗人却禁锢在不自由的生活中, 诗人自由的灵魂在一片疑问中, 只能在感情中保存着对两位自由英雄的追忆: 一个是埋在海岛上的拿破仑, 一个是葬在希腊海岸的拜伦。深度的悲愤中, 诗人的诗情转到第三个层面。他把向往大海的一情思反转过来, 让大海的风格印入自己的记忆里, 让大海的自由化作诗人的灵魂, 诗人将带着大海走向内陆!

(2) 《致大海》充分表现了浪漫主义抒情诗的艺术特点。首先, 全诗充满了强烈的主观抒情性, 抒发了主人公“我”始终高高地孤傲地站在大海的对面, 时而高昂, 时而沉郁, 时而壮怀激烈, 时而浮想万千。

其次, 写实手法和象征手法二者并用。在诗人笔下, 大海既是具然的实在, 也是理想的境界。在状写大海的各种情态的时候, 诗人尊重大海的本来面貌, 既写它的优美, 又写它的残酷。然而无论是大海, 还是我的告别, 亦或是与大海有关的故事, 都包含着丰富的象征意义。

再次, 一系列的对应关系(大海和“我”的对比, 大海与现实的对照, 告别大海和拥有大海的前后呼应), 也构成本诗的一个艺术特色。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!