

全国 2008 年 10 月自学考试外国文学作品选试题

课程代码: 00534

一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在古希腊文学遗产中, 与《伊利亚特》合称为“荷马史诗”的另一部重要作品是 (D)

1-19

A. 《普罗米修斯》 B. 《金苹果的故事》

C. 《木马计》 D. 《奥德赛》

2. 作为欧洲近代文学萌芽的标志之一, 但丁的《神曲》不用当时基督教世界通用的拉丁文, 而用民族语言写成。它所用的民族语言是 (D)

2-51

A. 英语 B. 法语

C. 西班牙语 D. 意大利语

3. 悲剧《哈姆莱特》中那个犯有弑君、篡位、乱伦之罪, 并欲致主人公于死地的反面人物是 (C)

3-63

A. 霍拉旭 B. 罗森格兰兹

C. 克劳狄斯 D. 波洛涅斯

4. 莫里哀的讽刺喜剧《达尔杜弗》是一部具有强烈战斗精神的作品, 它切中时弊, 把讽刺的矛头指向 (C)

4-114

A. 专制暴君 B. 贪官污吏

C. 宗教势力 D. 反动王权

5. 歌德的《浮士德》通篇贯穿着对比的原则, 在人物配置上也是如此, “宫中的广大前庭”一场中, 与主人公浮士德形成对比关系的人物是 (A)

4-132

A. 靡非斯陀 B. 瓦格纳

C. 玛嘉丽特 D. 海伦

6. 在华兹华斯的《咏水仙》中, 有“粼粼湖波也在近旁欢跳, 却不知这水仙舞得轻俏”的诗句, 紧接这两行诗的是 (C)

5-133

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!

- A. “一眼看去就有千朵万朵，万花摇首舞得多么高兴”
- B. “我久久凝视——却未能领悟，这情景所给我的精神至宝”
- C. “诗人遇见这快乐的伙伴，又怎么不感到欣喜雀跃”
- D. “我的心又随水仙跳起舞来，我的心又重新充满了欢乐”
7. 1816年后，拜伦再次到南欧漫游，期间完成的一部涉及当时重大历史事件的长诗是 (C) 5-152
- A. 《曼弗雷德》 B. 《堂璜》
- C. 《恰尔德·哈洛尔德游记》 D. 《审判的幻景》
- 8.《希腊孩子》是雨果早期浪漫主义诗作之一，这首短诗最鲜明的三个艺术特点是(A) 6-159
- A. 对比、反向逆接、画面感 B. 对比、反向逆接、拟人
- C. 反向逆接、画面感、象征 D. 对比、画面感、拟人
- 9.《致大海》一诗中，“大海”在普希金的心目中主要象征的是 (B) 6-165
- A. 暴虐 B. 自由
- C. 民主 D. 邪恶
- 10.《红与黑》是法国批判现实主义文学的奠基作，其不同于一般现实主义作品的最重要的艺术特征是 (C) 7-201
- A. 梦魇和幻觉的展示极为丰富 B. 具有恐怖和神秘的风格
- C. 心理描写极为细腻 D. 运用了高超的寓意和象征手法
11. “一双小眼睛还没有失去光泽，在翘得高高的眉毛底下骨溜溜地转动着，像是两只小老鼠从暗洞里探出它们尖尖的嘴脸……”“系在他脖颈上的也是一件莫名其妙的玩意儿；不知是袜子，还是吊袜带，还是肚兜，反正说什么也不是领带。”《死魂灵》中上述外貌描写的人物是 (D) 9-242
- A. 科罗潘奇卡 B. 乞乞科夫
- C. 索巴凯维奇 D. 普柳什金
- 12.《国际歌》第一节共四句，前两句是“这是最后的斗争，团结起来到明天”，紧接着的诗句是 (C) 9-256
- A. “快把那炉火烧得通红，趁热打铁才能成功。”

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- B. “劳动者，起来自己救自己，我们要创建人类共同的幸福。”
- C. “英特纳雄耐尔，就一定要实现。”
- D. “从来就没有什么救世主，我们要做天下的主人。”
13. 在小说《败坏了赫德莱堡的人》中，陌生人设下的骗局揭密之后，理查兹夫妇 (C)
10-273
- A. 再次为自己辩护 B. 不再为自己辩护
- C. 隐下自己的丑闻，领下奖金 D. 公开自己的丑闻，未领奖金
14. 左拉短篇小说《陪衬人》中的“陪衬人”指的是 (A) 10-282
- A. 陪衬用的丑女 B. 广告中的形象
- C. 杜朗多的侍者 D. 舞蹈的配角
15. 在莫泊桑著名的小说《羊脂球》中，马车上的乘客包括 (A) 11-289
- A. 妓女、卖酒商人、参议员、伯爵 B. 妓女、参议员、高利贷者、伯爵
- C. 妓女、卖酒商人、参议员、律师 D. 妓女、卖酒商人、普鲁士军官、伯爵
16. “现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。”
说这句话的人物是《玩偶之家》中的 (C) 11-335
- A. 海尔茂 B. 阮克医生
- C. 娜拉 D. 柯洛克斯泰
17. 《复活》中的男女主人公分别是 (D) 12-342
- A. 涅赫柳多夫和娜达莎 B. 安德烈和马斯洛娃
- C. 列文和安娜 D. 涅赫柳多夫和马斯洛娃
18. 在小说《一个文官的死》中，主人公切尔维亚科夫因打了个喷嚏而反复向将军道歉。
他采用的道歉方式是 (B) 12-368
- A. 写信道歉 B. 当面道歉
- C. 电话道歉 D. 托朋友道歉
19. 在《春天的旋律》的结尾，有一只金翅雀正在向同伴们唱着一首他从什么地方听来的 (B) 13-377
- A. 关于金翅雀的歌 B. 关于海燕的歌
- C. 关于春天的歌 D. 关于太阳的歌

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

20. 被公认为是伍尔芙第一部纯正的意识流小说的作品是 (D) 14-434
A. 《海浪》 B. 《达罗卫夫人》
C. 《到灯塔去》 D. 《墙上的斑点》
21. 在卡夫卡的小说《变形记》中, 格里高尔·萨姆沙因变成大甲虫而第一次没能按时起床, 母亲、父亲和妹妹相继来敲他的房门, 他们的目的是 (D) 15-438
A. 关心格里高尔的身体 B. 关心格里高尔的情绪
C. 催促格里高尔吃早饭 D. 催促格里高尔赶火车
22. 海明威描写西班牙人民反法西斯斗争的著名长篇小说是 (D) 15-489
A. 《第五纵队》 B. 《永别了, 武器》
C. 《太阳照样升起》 D. 《丧钟为谁而鸣》
23. 由《旧约》和《新约》两部分组成的《圣经》是一种宗教经典。这种宗教是 (A) 17-535
A. 基督教 B. 伊斯兰教
C. 犹太教 D. 佛教
24. 除了序幕以外, 印度古代诗人和作家迦梨陀娑最优秀的剧本《沙恭达罗》分为 (C) 17-549
A. 三幕 B. 五幕
C. 七幕 D. 九幕
25. 日本诗人山上忆良《贫穷问答歌》中, 贫苦人在“灶上无火气, 甑中蛛网牢”的悲惨状况下, 祸不单行, 又遇到了 (D) 18-553
A. 军队拉夫 B. 豪强劫舍
C. 女儿被休回家 D. 里长讨租派差
26. 除《蔷薇园》外, 萨迪另一部主要作品是 (A) 19-576
A. 《果园》 B. 《失乐园》
C. 《复乐园》 D. 《樱桃园》
27. 印度诗人和作家泰戈尔中短篇小说的代表作品, 除《四个人》外, 还有 (C) 20-597
A. 《红夹竹桃》 B. 《家庭与世界》
C. 《喀布尔人》 D. 《邮局》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

28. 阿拉伯旅美派代表作家纪伯伦的散文诗集《先知》中所有作品的共同特点是 (C)

20-603

- A. 情节复杂生动
- B. 人物性格鲜明
- C. 思想见解新颖
- D. 神话色彩浓郁

29. 普列姆·昌德的名作《可番布》所揭示的主人公好吃懒做的主要根源是 (B) 21-612

- A. 找不到工作
- B. 种姓制度的罪恶
- C. 继承了遗产
- D. 对社会不满

30. 川端康成《伊豆的舞女》的主要风格特色是 (C) 21-635

- A. 哲理性强
- B. 议论性强
- C. 抒情性强
- D. 戏剧性强

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 薄伽丘在欧洲文学史上占有重要地位, 因为他是 (AC) 2-60

- A. 人文主义先驱
- B. 近代短篇小说的奠基人
- C. 《十日谈》的作者
- D. 新时期的最初一位剧作家
- E. 近代长篇小说的开创者

32. 《一个人的遭遇》中的索科洛夫是一个“具有不屈不挠的意志”的人, 他顽强地忍受命运带来的一切灾难。这些灾难包括 (ACE) 13-412

- A. 被囚战俘营
- B. 严重的疾病折磨
- C. 战后的艰难生活
- D. 沙皇政府的迫害
- E. 遭遇家庭悲剧

33. 茨威格是一个兼收并蓄不同流派风格的作家, 影响到他创作的流派包括 (ACD) 14-425

- A. 象征主义
- B. 存在主义
- C. 新浪漫主义
- D. 现实主义
- E. 自然主义

34. 在萨特的短篇小说《墙》中, 被关进医院地下室的游击队员有 (BD) 16-493

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 茹安·美尔巴尔 B. 伊比埃塔
C. 雷蒙·格里 D. 汤姆·斯坦波克
E. 彼得罗

35. 《一千零一夜》是阿拉伯的民间故事集, 其中包括的故事有 (BCDE) 19-591

- A. 《罗摩的故事》 B. 《渔翁的故事》
C. 《阿里巴巴和四十大盗》 D. 《驼背的故事》
E. 《辛伯达航海旅行的故事》

三、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36. 简述小说《堂吉诃德》第 8 章在人物形象塑造上使用的对比手法。 3-95

(1) 本书所选第 8 章所写的是风车变成巨人的故事, 表现出堂吉诃德行为荒唐、卤莽, 从来

不知吸取失败的教训。他从不考虑对方是否强大, 总是单枪匹马地蛮干, 明明被风车摔打在地, 非说是魔法师的诡计。但是, 堂吉诃德所作所为的出发点却是高尚的, 是为了奉行一种崇高的原则。他攻打风车, 为的是“消灭地球上这种坏东西”。尽管堂吉诃德具有善良的愿望和为之献身的勇气, 最终只能成为主观愿望与冷酷现实碰撞的牺牲品。在堂吉诃德身上, 喜剧性和悲剧性奇妙地结合在一起, 成为古往今来文学史上独一无二的艺术形象。

(2) 与之对比的是仆人桑丘, 小说中另一个重要的人物形象。他清醒冷静, 着重实利, 讲究现实, 理智精明, 表现了农民的眼光和智慧。桑丘与堂吉诃德无论在外形上, 还是在形象的内涵上, 都形成鲜明的对比。两两对比, 相得益彰。

37. 谈谈惠特曼《斧头之歌》的艺术风格。 7-179

(1) 《斧头之歌》将象征手法与具体生活景物的描写有机地融为一体, 形成了生活语汇与深邃哲理的高度统一;

(2) “自由体”形式的运用适应了诗人奔放的思绪和磅礴的激情, 庠现了 19 世纪中叶美国时代精神的底蕴;

(3) 以重复、排比、平仄等手段来加强诗作的节奏和气势, 形成了雄浑、奔放、粗犷、豪迈的风格。

38. 在小说《一个长翅膀的老头》中, “长翅膀的老头”在表现作品内容方面所起的作用是什么? 16-521

(1) 作品通过长翅膀老头偶然来到小镇的事件, 揭示了拉美社会人们精神空虚无聊、思想观念孤独停滞的现实状况, 暴露了宗教的荒谬和欺骗, 以及人民生活在荒谬之中而不觉可悲的精神状态。

(2) 作品中佩拉约两口子及小镇众人在陌生物面前, 或恐惧, 或敬畏, 或挑逗, 或冷淡, 都是当时人们愚昧落后、社会封闭、生活停滞的现实情景的深刻体现。在作家的眼中, 这恰恰是拉丁美洲的“孤独”现实的本质。

39. 联系《源氏物语》第一回上下文, 说说: “冷露凄风夜, 深宫泪满襟。/ 遥怜荒渚上, 小草太孤零”有什么含义? 18-571

(1) 这是光源氏之父在给太君的信里, 表示十分怀念年幼的光源氏, 信末附的一首诗。

(2) 诗中将幼子比作荒渚之上的孤零小草, 再以冷露凄风夜衬托自己怀念光源氏的心情, 把人物怀念幼子的心情, 表达得更充分、更感人。

四、论述题 (12分)

40. 在以下《双城记》的一段场面描写中, 作者表现出怎样的思想情感? 8-237

“当这文件读完的时候, 一阵可怕的声音轰地起来。在这热切而急迫的呼声中, 除了血而外并无可以指明的意义。这文件的记述唤起了那时代的最热烈的复仇情绪, 因此, 在这国家之中没有一个人不在它前面低下了……”

每当法官投一票的时候, 就有一阵咆哮。一票又一票。咆哮又咆哮。

一致表决了。一个精神和家世纯属贵族的人, 一个共和国的仇敌, 一个显著的压迫人民的人 (注: 指代尔那)。送回候审监狱, 在二十四小时之内处死!

(1) 表现了作家对当时英国社会矛盾日益加剧的忧虑, 目的是借法国大革命的历史经验向英国统治者敲警钟, 因此具有明显的借古喻今的意义。

(2) 形象地描写了法国大革命前夕封建贵族阶级的荒淫残暴和血腥迫害以及当时农民的悲惨处境, 从资产阶级人道主义思想出发, 正确地揭示了革命爆发的根本原因, 说明革命是必然的, 是正义的。

(3) 通过得伐石夫妇、陪审员与旁听群众情态的渲染, 他又把革命看成是一种报复行动。“当这文件读完的时候, 一阵可怕的声音轰地起来”的气氛和“一票又一票, 咆哮又咆哮”场面的描写, 表现出了作家不同意人民采取暴力手段, 幻想用“仁爱”来化解社会矛盾的思想。

五、阅读理解题 (20分)

41. 阅读《高老头》下列节选片断, 参考两个提示写一篇不少于 500 字的短文。8-222

提示: (1) 高老头两个女儿对他态度前后变化的根本原因是什么?

(2) 分析巴尔扎克在此表现了什么样的思想感情?

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

要求：主要围绕所给的材料和提示，进行综合分析。不能分别回答问题。观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

“一个也不来，”老人坐起来接着说。“她们有事，她们在睡觉，她们不会来的。我早知道了。直要临死才知道女儿是什么东西！唉！朋友，你别结婚，别生孩子！你给他们生命，他们给你死。你带他们到世界上来，他们把你从世界上赶出去。她们不会来的！我已经知道了十年。有时我心里这么想，只是不敢相信。”

他每只眼中冒出一颗眼泪，滚在鲜红的眼皮边上，不掉下来。

“唉！倘若我有钱，倘若我留着家私，没有把财产给她们，她们就会来，会用她们的亲吻来舐我的脸！我可以住在一所公馆里，有漂亮的屋子，有我的仆人，生着火；她们都要哭作一团，还有她们的丈夫，她们的孩子。这一切我都可以到手。现在可什么都没有。钱能买到一切，买到女儿。啊！我的钱到哪儿去了？倘若我还有财产留下，她们会来伺候我，招呼我；我可以听到她们，看到她们。啊！欧也纳，亲爱的孩子，我唯一的孩子，我宁可给人家遗弃，宁可做个倒楣鬼！倒楣鬼有人爱，至少那是真正的爱！啊，不，我要有钱，那我可以看到她们了。唉，谁知道，她们两个的心都像石头一样。我把所有的爱在她们身上用尽了，她们对我不能再有爱了。做父亲的应该永远有钱，应该拉紧儿女的缰绳，像对付狡猾的马一样。我却向她们下跪。该死的东西！她们十年来对我的行为，现在到了顶点。你不知道她们刚结婚的时候对我怎样的奉承体贴！（噢！我痛得像受毒刑一样！）我才给了她们每人八十万，她们和她们的丈夫都不敢怠慢我。我受到好款待：好爸爸，上这儿来；好爸爸，往那儿去。她们家永远有我的一份刀叉。我同她们的丈夫一块儿吃饭，他们对我很恭敬，看我手头还有一些呢。为什么？因为我生意的底细，我一句没提。一个给了女儿八十万的人是应该奉承的。他们对我那么周到，体贴，那是为我的钱啊。世界并不美。我看到了。我！她们陪我坐着车子上戏院，我在她们的晚会里爱待多久就待多久。她们承认是我的女儿，承认我是她们的父亲。我还有我的聪明呢，嗨，什么都没逃过我的眼睛。我什么都感觉到，我的心碎了。我明明看到那是假情假意；可是没有办法。在她们家，我就不像在这儿饭桌上那么自在。我什么话都不会说。有些漂亮的人物咬着我女婿的耳朵问：

——那位先生是谁啊？

——他是财神，他有钱。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作！

——啊，原来如此！”

(1) 这一段描写的是《父亲之死》的片段。高老头是个通晓资本主义发财原则，却不懂得其人生哲学的资产者的悲剧典型。他曾利用粮食投机和政治投机大发其财，是金钱社会中的暴发户；他在家庭中却无限溺爱女儿，用金钱满足其一切愿望，没有看到女儿们用感情在掠夺他；他最终成为金钱关系的牺牲品，当钱财被女儿们榨干后，他终于在临终的哭嚎中有所醒悟。

(2) 《父亲的死》中高老头临终哭嚎的一篇文章，被誉为“千古绝唱”，也是一篇对金钱罪恶的血泪控诉书。一方面，作家描写了高老头对女儿的思念的那种“父爱的基督”般的感情，“看不见孩子，做父亲的等于入了地狱”。他忍受着疼痛，回想着女儿们小时候父女相聚的快乐情景。另一方面，从女儿们都不来看望临死的父亲的残酷现实，又使得高老头领悟到，“做父亲的应该永远有钱，应该拉紧儿女的缰绳，像对付狡猾的马一样。”与父亲的哭嚎场景相比较，在他的女婿和女儿们那里，却是对无钱父亲的无情冷漠。甚至在送葬的行列中，只有两辆“有爵徽的空车”。在《父亲的死》中，作品还通过拉斯蒂涅目睹高老头对女儿的思念和睹咒、两女儿及其夫婿的行为态度，特别是在受到高老头之死的“教育”后，心理上的变化过程，揭示了金钱是使他堕落的原因。

(3) 《父亲的死》写高老头临死时的惨状，特别是用人物自己的交织着爱与恨的大段的哭嚎，写出了一种崇高感情被践踏的悲剧，从而产生了震撼人心的艺术力量。高老头的大段呼天抢地的哭嚎这一细节描写真实，又不乏主观激情，其间也融注了作家对现实的憎恨之情

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

自考备考三件套：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！