

全国 2010 年 10 月自学考试外国文学作品选试题

课程代码: 00534

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在教材节选的《旧约·创世纪》中, 上帝创造了天地万物, 第六天创造的是(C)17-523
A. 天地 B. 昼夜
C. 人类 D. 动物
2. 迦梨陀娑的剧本《沙恭达罗》中, 有“在我们的净修林里, 没有一个有情的动物今天不为你的别离而伤心”的话。这句话中的“你”指的是(C)17-546
A. 豆扇陀 B. 干婆
C. 沙恭达罗 D. 乔答弥
3. 中古日本女作家紫式部的《源氏物语》第一回中写到: “面临大限悲长别, 留恋残生叹命穷。”吟咏这两句诗的人是(B)18-557
A. 皇上 B. 桐壶更衣
C. 小皇子 D. 弘徽殿女御
4. 在教材节选的纪伯伦诗作《先知》中, 先知对婚姻的主张是(A)20-600
A. 要永远合一, 但要有间隙 B. 要永远合一, 没有间隙
C. 虽然和你同在, 却不属于你 D. 虽然不与你同在, 但属于你
5. 在印度诗人泰戈尔的《两亩地》中, 农民巫宾被王爷诬蔑成“盗贼”, 原因是巫宾在树下捡拾了两个水果。这两个水果是(D)20-595
A. 苹果 B. 番石榴
C. 木瓜 D. 芒果
6. 在普列姆·昌德的《可番布》中, 当儿媳菩提耶因分娩的痛苦呻吟挣扎时, 吉苏和儿子马托夫正在(B)21-606
A. 干农活 B. 吃土豆
C. 买可番布 D. 卖耕牛
7. 日本作家川端康成《伊豆的舞女》中, 有如下一段描写: “忽然从微暗的浴场尽头, 有个裸体的女人跑了出来, 站在那里, 做出要从脱衣场的突出部位跳到河岸下方的姿势。”这段描写表现的是舞女的(A)21-620
A. 纯真 B. 放荡

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 精神恍惚 D. 精神失常
8. 荷马史诗《伊利亚特》中, 特洛亚老王普里阿摩斯阻止儿子赫克托尔去与阿基琉斯决战, 赫克托尔(B)1-4
- A. 听从了父亲的劝告 B. 拒绝了父亲的劝告
C. 按照父亲的计谋行事 D. 与父亲商量对策
9. 在《俄狄浦斯王》中, 有这样一句台词: “如果有人断定这些事是天神给我造成的, 不也说得正对吗? 你们这些可敬的神圣的神啊, 别让我, 别让我看见那一天!” 说这句话的人是 (D)1-27
- A. 伊俄卡斯忒 B. 克瑞翁
C. 歌队长 D. 俄狄浦斯
10. 在英国作家莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》中, 故事发生的主要地点是(C) 3-63
- A. 英国王宫 B. 挪威王宫
C. 丹麦王宫 D. 法国王宫
11. “是的, 道友, 我是一个坏人、一个罪人、一个可恨的败类, 无法无天, 自古以来最大的无赖。”说这句话的是(B)4-110
- A. 艾耳密耳 B. 达尔杜弗
C. 奥尔恭 D. 大密斯
12. 1798 年与柯勒律治共同出版了诗集《抒情歌谣集》并为之写下《序言》的诗人是 (D)5-134
- A. 骚塞 B. 雪莱
C. 济慈 D. 华兹华斯
13. 《恰尔德·哈洛尔德游记》是一篇涉及当时重大历史事件的长诗, 全诗共有(B)5-153
- A. 五章 B. 四章
C. 三章 D. 二章
14. 在普希金的《致大海》中, 紧接着“再见吧, 大海! 你壮观的美色/将永远不会被我遗忘”的诗句是(B)6-164
- A. 像风暴之声驰过我们面前
B. 我将久久地, 久久地听着 / 你在黄昏时分的轰响
C. 你的光和影, 你的浪花的喋喋
D. 喧腾吧, 为险恶的天时而汹涌
15. 马克·吐温小说《败坏了赫德莱堡的人》的主题是(C)10-274
- A. 暴露美国民主制度的虚伪 B. 表现“美国梦”的破灭

- C. 揭露美国社会拜金主义的风习 D. 彰显美国社会的诚实
16. 在教材所选的《红与黑》第 44 章中, 主要表现的是(A)7-198
- A. 于连在监狱中的心理活动 B. 于连会见市长夫人时的心理活动
- C. 于连冒险爬窗时的心理活动 D. 于连面对父亲时的心理活动
17. 在《高老头》中, 与拉斯蒂涅一起陪护病重的高老头并为其送葬的大学生是 (C)8-219
- A. 但斐纳 B. 纽沁根
- C. 皮安训 D. 西尔维
18. 在英国小说家狄更斯的《双城记》中, 代表“革命暴力”思想的人物形象是(B)8-237
- A. 梅尼特医生 B. 得伐石太太
- C. 代尔那先生 D. 露茜小姐
19. “没有奴隶, 也没有奴隶的主人”这句诗出自(D)7-172
- A. 鲍狄埃的《国际歌》 B. 普希金的《致大海》
- C. 华兹华斯的《咏水仙》 D. 惠特曼的《斧头之歌》
20. 短篇小说《陪衬人》的主要艺术表现手法是(B)10-283
- A. 细腻的心理描写 B. 叙述加议论
- C. 意识流的呈现 D. 浪漫的抒情
21. 在莫泊桑小说《羊脂球》的开篇, 作者用大量的篇幅描写了(C)11-284
- A. 法国人民的反抗 B. 几名逃难者的准备工作
- C. 德军入侵后法国社会的动荡 D. 羊脂球的身世和经历
22. 在易卜生的《玩偶之家》第三幕(节选)中, 海尔茂对阮克医生到来的态度是(C)11-325
- A. 发自内心欢迎 B. 明确表示反感
- C. 表面欢迎而内心冷淡 D. 表面冷淡而内心欢迎
23. 在列夫·托尔斯泰长篇小说《复活》(节选)中, 主人公涅赫柳多夫一度由“精神的人”变成了“动物的人”。作家认为导致其变化的主要原因是(C)12-342
- A. 军队的生活 B. 贫民的生活
- C. 贵族的生活 D. 监狱的生活
24. 《一个文官的死》中切尔维亚科夫打喷嚏前看戏的心态是(B)12-368
- A. 战战兢兢 B. 志得意满
- C. 愤世嫉俗 D. 心旷神怡
25. “我在远离故乡的德国土地上, 埋葬了我那最后的欢乐和希望。”说这句话的人是《一个人的遭遇》中的(B)13-406

- A. 凡尼亚 B. 索科洛夫
C. 阿拿多里 D. 德国军官
26. 伍尔芙小说《墙上的斑点》的最后一句话是(D)14-434
A. 我要出去买份报纸 B. 让这次战争见鬼去吧
C. 我想到什么地方啦 D. 那是一只蜗牛
27. 卡夫卡小说《变形记》的主要艺术特征是(A)15-464
A. 感觉真实而事件荒诞 B. 感觉荒诞而事件真实
C. 感觉和事件同样荒诞 D. 感觉和事件同样真实
28. 海明威《老人与海》的结尾处写到“老头儿正在梦见狮子”。这样的情节表明的是
(C)15-490
A. 老人想改行去狩猎 B. 老人想去动物园看狮子
C. 老人对未来胜利的向往 D. 老人对年轻时生活的回忆
29. 萨特的短篇小说《墙》被看作是(A)16-513
A. “介入文学”的最初尝试 B. “出世文学”的成功实践
C. “干扰文学”的最高成就 D. “逃避文学”的代表作品
30. 加西亚·马尔克斯描写布恩地亚一家七代人在马孔多小镇兴衰历史的小说是
(D)16-521
A. 《一个长翅膀的老头》 B. 《族长的没落》
C. 《枯枝败叶》 D. 《百年孤独》
- 二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)
在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。
31. 《一千零一夜》中所包含的故事有(ABCD)19-591
A. 《巴士拉银匠哈桑的故事》 B. 《渔翁的故事》
C. 《阿里巴巴和四十大盗的故事》 D. 《驼背的故事》
E. 《大战风车的故事》
32. 但丁的《神曲》具有严谨宏大的结构, 他所描绘的幽明三界包括(ACD)2-50
A. 地狱 B. 魔界
C. 炼狱 D. 天堂
E. 人间
33. 塞万提斯的长篇小说《堂吉珂德》中的人物包括(BCD)3-83
A. 道丽娜 B. 桑丘

C. 杜尔西内娅 D. 哭丧脸骑士

E. 奥菲莉娅

34. 下列属于日本诗人山上忆良《贫穷问答歌》中的诗句有(ABCD)18-551

A. 父母饥且寒 B. 妻子求且泣

C. 灶上无火气 D. 甑中蛛网牢

E. 路有冻死骨

35. 在《看不见的收藏》中, 故事发生的地点主要有(CD)14-418

A. 普鲁士军营 B. 基督教教堂

C. 盲收藏家的客厅 D. 市集广场旁的旅馆

E. 柏林艺术馆展厅

三、简答题(本大题共4小题, 每小题7分, 共28分)

36. 根据《蔷薇园》中下列诗句, 谈谈萨迪对君王的态度。19-577

“暴君决不可以为王, 豺狼决不可以牧羊。国王对人民任意榨取, 正是削弱国家的根基。”

(1) 在萨迪的笔下, 多数帝王是祸国殃民的暴君, 他们的性格特点是自私、高傲、贪婪、凶残好战、喜怒无常, 归根到底则是残酷压迫人民。“暴君决不可以为王”。

(2) 萨迪对于暴君是否定的, 不过, 萨迪并不彻底否定王权。由于时代的局限, 他认为帝王还是要有的。在他的心目中, 帝王和人民的关系应当是保护和被保护的关系, 而不是压迫和被压迫的关系。

(3) 萨迪有民贵君轻的思想。他只能把希望寄托在理想帝王的身上。他知道这样的帝王是极为罕见的, 在现实生活中几乎是不存在的, 于是, 采用借古讽今的手法, 到历史传说中去寻找理想帝王, 以寄托自己的理想。

37. 在薄伽丘的《十日谈》中, 绮思梦达通过对“贵”与“贱”重新解说, 表达了什么样的思想感情?2-61

一、《十日谈》中, 绮思梦达通过对“贵”与“贱”重新解说, 表达了人类天生平等, 只有品德才是区分人的优劣高下的标志的新思想。

二、绮思梦达通过对“贵”与“贱”的重新解说, 表达了人文主义的思想。

1、人文主义提倡以人为中心, 针锋相对地肯定人, 赞美人。

2、人有享受爱情、财富等幸福的权利。

3、幸福不在来世而在人间, 人可以依靠自己的才智和力量去争取个性的解放和现世的幸福。

38. 雨果《四日晚上的回忆》一诗取得了很高的艺术成就。请你从诗歌脉络上谈谈该诗写作特点。6-161

(1) 从诗歌脉络上把握可分三个部分。前25行是纯客观的静态写生, 第二部分由老妇人的哭诉构成。最后14行诗是诗人内心对老妇人问题的默答。

(2) 诗人一改汪洋恣肆、华彩多姿的写作风格, 而用十分朴素的、几乎近于静态写生的手法, “回忆”了四日晚上的这个真实故事。因此, 《四日晚上的回忆》最大的写作特点是它的朴实无华, 诗人有意识地不加任何修饰, 减少主观抒情。

(3) 诗人在这首诗中采用沉缓低唱的语言形式。低缓幽深的诗句、朴素的铺叙和比较整齐的韵律, 有效地烘托了全诗的悲剧气氛。

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

(4) 诗人非常注意典型细节的刻画。

39. 简述果戈理《死魂灵》中普柳什金外貌描写的成就。9-254

(1) 作者通过讽刺的手法描写了普柳什金的外貌“像是两只小老鼠从暗洞里探出它们尖尖的嘴脸, 竖起耳朵, 掀动着胡髭”。作者通过他的下巴、他的小老鼠一样的眼睛等等, 给我们形象生动的展示了一副守财奴的典型面孔, 让人称绝。

(2) 作者描写了他的睡袍, 他的脖子上系的“玩意儿”, 简直是一个乞丐。他把见到的一切都捡入囊中, “他走后街巷就已经不用再打扫了”。更是以尖刻的讽刺让我们通过他的外貌了解这个守财奴的性格特点: 贪婪、吝啬、保守、没落和腐败。

(3) 作者的讽刺集幽默, 夸张, 尖刻于一体, 此处尖刻辛辣多于幽默诙谐, 对俄国现实做了无情的揭示。

四、论述题(12分)

40. 歌德的《浮士德》“宫中的广大前庭”一场中, 写了浮士德听到死灵挖墓坑时铁锹产生的声响, 于是悟出了人生的真理。请结合作品谈一谈他所悟出的“智慧的最后结论”的内涵及意义。4-131

(1) 浮士德悟出的智慧结论是, “人必须每天每日去争取生活与自由, 才配有自由与生活的享受!” 他至死也没有停止精神追求, 这也是“浮士德精神”的内涵, 即, 自强不息, 不断进取, 永不满足, 积极向上。

(2) 浮士德同时也是人类的代表, “浮士德精神”即歌德本人崇尚的人类的精神。诗剧通过他上天入地、不断追求的过程, 总结历史的经验。在这一经历中, 包含了从文艺复兴时期以来资产阶级进步人士精神探索的过程, 而且涉及到人生的各个方面。因此, 《浮士德》是一部时代精神发展的历史, 是文艺复兴到 19 世纪初期资产阶级上升时期文化发展的生动的缩影。“浮士德精神”也是资产阶级进步人士的精神追求。

五、阅读理解题(20分)

41. 阅读高尔基《海燕之歌》片断。围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。13-380

(1) 作品描写的海鸥、海鸭、企鹅象征着什么?

(2) 海燕与其它海鸟对暴风雨即将到来的不同态度说明了什么?

要求: 写一篇完整的短文。观点鲜明, 分析具体, 条理清楚, 书写整洁。

在苍茫的大海上, 狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪, 一会儿箭一般地直冲向乌云, 它叫喊着, ——就在这鸟儿勇敢地叫喊声里, 乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望! 在这叫喊声里, 乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着, ——呻吟着, 它们在大海上飞窜, 想把自己对暴风雨的恐惧, 掩藏到大海深处。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔!

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰隆。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争吼。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕在叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫!

(1) 海燕首先是一个高傲的自由战士，在乌云翻滚、大海狂怒的情景之中，它表现出健康的乐观的充满豪情的壮美；海燕又是一小对旧世界无比轻蔑的浪漫主义革命者。这种“海燕”式的高傲和轻蔑，体现了新兴无产阶级的崭新姿态。作家以激昂高亢的诗意刻画了一个不同于一切旧阶级的“新人”形象。而海鸥、海鸭、蠢笨的企鹅和麻雀是同类，他们是旧民主革命的各种代表。面对新的革命，这些人成了保守派。他们代表的是怯懦的保守者，相比之下，海燕更表现出与一切传统决裂的矫健和轻盈。再次，海燕是一个破坏旧世界、欢呼新世界曙光的大无畏的无产阶级先驱。

(2) 它继续以对比的手法为海燕造势，沉重的乌云、大海，突现了海燕的高傲、轻盈。面对这情景海鸟们都吓坏了，“轰隆隆的雷声就把它们吓坏了”，“蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”。但是海燕却相反，“只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔!”并且喊出了“让暴风雨来得更猛烈”的豪言壮语。《海燕之歌》全篇构成强烈的象征，表现了革命即将来临的情势，表现了革命者勇敢迎接战斗的豪情，描绘了革命力量和反动势力英勇搏斗的壮丽图景。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!