

## 全国 2010 年 1 月自学考试外国文学作品选试题

课程代码: 00534

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. “荷马史诗”包括《伊利亚特》和( D )1-19  
A. 《工作与时日》 B. 《神谱》  
C. 《变形记》 D. 《奥德赛》
2. 《俄狄浦斯王》的布局采用的结构方式是( B )1-36  
A. 线条式 B. 回顾式  
C. 前瞻式 D. 圆圈式
3. 但丁《神曲》中的贝雅特丽齐象征着( B )2-50  
A. 理性 B. 信仰  
C. 知识 D. 节制
4. 达尔杜弗这一人物形象的基本特征是( A )4-114  
A. 利用宗教手段进行罪恶活动的骗子 B. 嗜财如命的吝啬鬼  
C. 贪婪成性的政客 D. 情场诈骗的老手
5. 歌德在“狂飙突进”运动时期最重要的作品是( C )4-130  
A. 《阴谋与爱情》 B. 《浮士德》  
C. 《少年维特之烦恼》 D. 《维廉·迈斯特的学习时代》
6. 被认为是英国浪漫主义诗歌的“美学宣言”是( D )5-134  
A. 《丁登寺》 B. 《咏水仙》  
C. 《“克伦威尔”序言》 D. 《抒情歌谣集·序言》
7. “如狂涛如厉风, 举一切伪饰陋习, 悉于荡涤, ……不克厥敌, 战则不止。”这是鲁迅对一位诗人的评述, 这位诗人是( A )5-153  
A. 拜伦 B. 雪莱  
C. 普希金 D. 华兹华斯
8. 在篇首引用莎士比亚悲剧《麦克白》中的台词为题词的诗歌作品是( B )6-159  
A. 《四日晚上的回忆》 B. 《希腊孩子》  
C. 《克伦威尔》 D. 《巴黎圣母院》
9. 普希金《致大海》的主题是( D )6-165

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 歌唱博爱 B. 歌唱平等  
C. 歌唱民主 D. 歌唱自由
10. 被称为“热烈的激进民主派政治家”的诗人是( C )7-178  
A. 狄金森 B. 梭罗  
C. 惠特曼 D. 爱默生
11. 巴尔扎克将他的全部作品命名为( A )8-221  
A. 《人间喜剧》 B. 《舒昂党人》  
C. 《卢贡-马卡尔家族》 D. 《高老头》
12. 狄更斯借法国大革命的历史经验向英国统治者敲响警钟的小说是( C )8-237  
A. 《荒凉山庄》 B. 《远大前程》  
C. 《双城记》 D. 《匹克威克外传》
13. 《败坏了赫德莱堡的人》中, 马克·吐温重点刻画的一对老夫妇形象是( B )10-274  
A. 温格特夫妇 B. 理查兹夫妇  
C. 固德逊夫妇 D. 克莱门斯夫妇
14. 下列作家中属于自然主义文学倡导者的是( A )10-282  
A. 左拉 B. 莫泊桑  
C. 巴尔扎克 D. 司汤达
15. 莫泊桑短篇小说的代表作, 也是其成名作的是( D )11-321  
A. 《一生》 B. 《菲菲小姐》  
C. 《米龙老爹》 D. 《羊脂球》
16. 19 世纪 60 年代末到 80 年代初, 易卜生创作了一系列( C )11-339  
A. 命运悲剧 B. 性格悲剧  
C. 社会问题剧 D. 生活剧
17. 1890 年, 契诃夫到库页岛考察之后, 写出多篇著名小说, 其中包括( B )12-371  
A. 《草原》 B. 《第六病室》  
C. 《樱桃园》 D. 《一个文官的死》
18. “让暴风雨来得更猛烈些吧!” 出自高尔基的作品( A )13-378  
A. 《海燕之歌》 B. 《春天的旋律》  
C. 《马卡尔·楚德拉》 D. 《鹰之歌》
19. 《一个人的遭遇》最突出的艺术特点是( A )13-413  
A. 朴实无华、平缓深沉 B. 渲染与夸张  
C. 讽刺与幽默 D. 离奇曲折的情节

20. 著名作家茨威格的国籍是( C )14-425  
A. 德国 B. 法国  
C. 奥地利 D. 英国
21. 下列作家中属于“布卢姆斯伯里团体”的是( D )14-434  
A. 马尔克斯 B. 萨特  
C. 卡夫卡 D. 弗吉尼亚·伍尔夫
22. 海明威写人与鲨鱼搏斗的著名作品是( D )15-465  
A. 《过河入林》 B. 《太阳照样升起》  
C. 《永别了，武器》 D. 《老人与海》
23. 萨特《墙》的主要艺术特点是( C )16-514  
A. 象征手法 B. 意识流  
C. 冷峻真实的心理描写 D. “冰山”原则的运用
24. 通过布恩地亚一家七代人充满神奇色彩的坎坷经历反映哥伦比亚和拉丁美洲社会变动的名著是( B )16-521  
A. 《霍乱时期的爱情》 B. 《百年孤独》  
C. 《一件事先张扬的凶杀案》 D. 《没有人给他写信的上校》
25. 《蔷薇园》的作者是( A ) 19-572  
A. 萨迪 B. 纪伯伦  
C. 迦梨陀娑 D. 慕迪
26. 辛伯达出海航行的动力主要有两个方面，一是为了做生意、赚大钱，二是为了( B )19-592  
A. 贪图享受 B. 满足求知欲和探险欲  
C. 爱情 D. 权位
27. “像一群思乡的鹤鸟，日夜飞向它们的山巢”这一比喻出自泰戈尔的( B )20-596  
A. 《园丁集》 B. 《吉檀迦利》  
C. 《飞鸟集》 D. 《沉船》
28. 纪伯伦是阿拉伯文学史上一个重要文学流派的代表作家，这个流派是( C )20-602  
A. 新感觉派 B. 白桦派  
C. 旅美派 D. 流浪派
29. 印地语和乌尔都语现代小说的奠基者是( D )21-612  
A. 马托 B. 吉苏  
C. 泰戈尔 D. 普列姆·昌德

30. 下列不属于川端康成作品的是( C )21-634

- A. 《古都》 B. 《雪国》  
C. 《万延元年的足球》 D. 《伊豆的舞女》

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 《神曲》共 14233 行, 包括( BDE )2-50

- A. 《新生篇》 B. 《地狱篇》  
C. 《飨宴篇》 D. 《炼狱篇》  
E. 《天堂篇》

32. “浮士德精神”的内涵包括( ABCD )4-131

- A. 自强不息 B. 不断进取  
C. 永不满足 D. 积极向上  
E. 越堕落越快乐

33. 下列作品中属于普希金创作的有( BCDE )6-165

- A. 《当代英雄》 B. 《致大海》  
C. 《致恰达耶夫》 D. 《叶甫盖尼·奥涅金》  
E. 《上尉的女儿》

34. 属于左拉《陪衬人》小说创作特点的有( BCD )10-283

- A. 较多细节描写  
B. 主要采用叙述加议论的手法  
C. 小说结构布局颇具匠心  
D. 小说后两部分使用了对比手法  
E. 中间插入诗歌, 诗文结合

35. 纪伯伦后期创作以散文诗为主, 他用英文创作的作品有( ADE )20-602

- A. 《先知》 B. 《泪与笑》  
C. 《暴风集》 D. 《沙与沫》  
E. 《人子耶稣》

三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36. 简析于连形象及其性格的矛盾性。7-200

(1) 于连是一个资产阶级青年的艺术典型。他是个既真诚又虚伪, 既勇敢又胆怯的平民的青年。他的性格是矛盾的。他对社会的反抗和他对社会的妥协是结合在一起的。这是因为他奋斗的基础是个人主义, 最终目的是要爬到上流社会。

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

“爬上去”构成了他全部行动的动力和激情。正是由于他的奋斗缺乏更为高尚的目标，因此以失败而告终。

(2) 小说表现了于连克制自己性格上的软弱，为实现自己的目标而不顾一切的特点。再次征服德·雷纳尔夫人的过程，实际上是他自己战胜怯懦心理的过程；同样，纯洁的爱情与征服的野心联系在一起，也显示出了于连高尚与卑劣交织的矛盾性格。

### 37. 从《死魂灵》节选看果戈理小说的突出特征。9-255

(1) 幽默、夸张、尖刻融于一炉的讽刺风格，是果戈理小说突出的艺术特征。这种饱含了作者心酸的喜剧性，被称为“含泪的笑”。《死魂灵》节选中尖刻辛辣多于幽默诙谐，“含泪”的成分让位于彻底否定性的讽刺。

(2) 这段文字表现了果戈理对现实的丑恶无情揭发、严肃批判的现实主义手法，这就是所谓“自然派”的特征。果戈理不矫饰现实，按“自然”的本来面貌进行创作，暴露了俄国现实的丑陋。

(3) 环境和人物性格相得益彰的典型化手段是《死魂灵》第三个艺术特点。作家写普柳什金之前，先写庄园周围的土地，然后写庄园，然后写屋子里的陈设，在典型环境中突出普柳什金的典型性格。

### 38. 简析《复活》所体现出的作家创作倾向。12-365

(1) 托尔斯泰的创作中，表现出强烈的民主倾向和社会批判倾向，同时，他的道德自我完善思想、基督教博爱思想、勿以暴力抗恶的主张，也越来越坚定。这两方面的思想在《复活》这部小说中得到了全面集中的表现。

(2) 小说的情节以一个真实故事为基础。托尔斯泰借此揭下了涅赫柳多夫和他所属的那个阶级的尊严面具，随后借涅赫柳多夫为马斯洛娃申诉的过程，通过他在城市贵族家庭和乡下庄园的活动，以及他跟随苦役犯的活动揭发了沙皇司法制度的黑暗，写出了整个俄罗斯大地的破败，多方位地展示了沙皇统治下俄国人民的苦难生活状态和他们各种各样的反抗。这些是托尔斯泰批判现实主义的伟大成就。

(2) 通过涅赫柳多夫的形象，为社会提出一个道德完善、自我忏悔的软弱的治疗方案。涅赫柳多夫是托尔斯泰塑造的忏悔贵族的典型，是作家不同时期所写的这类人物的一个总结。因此，也是托尔斯泰笔下最重要的人物形象之一。他的自我批判和忏悔自新的力度、广度和深度达到了空前的程度。

### 39. 《变形记》的艺术特征有哪些？15-464

(1) 小说在艺术上最鲜明的特征是荒诞而真实、真实而荒诞的佯谬手法的运用。作品借助一个极富于荒诞色彩的人变甲虫的故事，通过主人公变形前后具体生活和逼真心理状态的描写，一方面使读者始终感到他所处的是一个真实的人的世界，他的悲剧是现代西方人的共有悲剧。同时，人变成甲虫又是现实生活中根本不可能出现的事情。故事本身是荒唐的，但恰恰是这种荒诞的描写，寄予了人在哲

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

理意义上的生存状态，从而深刻地表现了现代西方人的精神危机。

(2) 这种描写形成了独特的“卡夫卡式”风格：以种话象征模式表现世界的荒诞、人的孤独与悲观。

(3) 作品呈现出充满恐惧、色调晦暗、悲哀绝望的精神氛围。

#### 四、论述题(本大题 12 分)

40. 结合作品分析莎士比亚笔下的哈姆莱特形象。3-81

(1) 剧中主人公哈姆莱特的身份虽然是王子，实际是一个人文主义者的形象。他在国外上学时，接受了人文主义思想的影响，也希望自己的国家像理想一样美好。但是，一系列意外的变故接踵而来，打破了他的理想。与此同时，他变得冷静而清醒，看到了现实的丑恶。

(2) 哈姆莱特的性格极其复杂。他有崇高的理想，对人类对世界都有新的看法（人是“宇宙的精华，万物的灵长”；世界本是光明美好的天地）。他目光敏锐，思考深刻，又有高度的社会责任感，因此他听到父亲亡魂的揭发，一下子呼出“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒楣的我却要贞起重整乾坤的责任！”说明他明确地意识到一切反常现象的根源在于时代的颠倒混乱，自己的责任不仅是为父复仇，而且要重整乾坤。从此以后他开始探索实行义务的最佳途径。他像一个思想家那样地思考许多哲学问题，却找不到答案。他提出的问题相当深刻，相当重要，然而要解答这些问题，却不是他力所能及。他对现实罪恶的认识越深刻，他的内心越痛苦，以至对自己原先的理想产生了怀疑，陷入了深深的思想危机。这才变得精神忧郁。

(3) 他的性格中过于内向、过于审慎等弱点，以及势单力薄的处境，造成了他行动上的延宕。尽管他有行动的决心，而且不时地责备自己的拖延，督促自己行动，最后只能与敌人同归于尽，不可能完成自己的使命。这里有时代的限制，也有哈姆莱特本身存在的弱点。所以，哈姆莱特的悲剧既有罪恶势力过于强大的客观原因，也有其内在性格弱点的主观原因。哈姆莱特的悲剧是时代的悲剧，也是人文主义者的悲剧。

#### 五、阅读理解题(本大题 20 分)

41. 阅读山上忆良《贫穷问答歌》，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文，要求观点鲜明，论述具体，思路清楚，书写规范。18-553

(1) 这首长歌表达了怎样的思想主题？

(2) 这首长歌在艺术上有哪些重要特色？

此夜风兼雨，此夜雨兼雪，  
御寒终乏术，黑盐取以噬，  
更饮糟汤酒，咳嗽兼喷嚏，  
然而不自量，抚须自夸说，  
天下除吾外，无人若我慧，  
值兹寒气来，只有麻衣被，  
所有布肩衣，尽着身上矣，  
较我更穷人，寒夜如何济，

父母饥且寒，妻子求且泣，

试问当此时，如何度斯世？

以上贫问

天地虽云广，为我却云狭，

日月虽曰明，照我却无法，

人皆如此苦，抑我独其然，

邂逅而为人，与人应并肩，

衣破如海松，肩衣布无绵，

褴褛已如此，犹在肩上悬，

泥土铺稻草，室庐低又小，

父母卧枕边，妻子随脚绕，

围居伴我眠，忧吟直达晓，

灶上无火气，甑中蛛网牢，

岂是忘饭炊，呻吟空哭号，

短物被斩截，漏船遇波涛，

里长携棍来，门前怒声高，

怒呼无术答，世间无路逃。

以上穷答。

反歌

世间忧且耻，欲去究安归，

不是能飞鸟，何能到处飞。

(1) 《贫穷问答歌》属于长歌。它通过两个穷人的互相问答，诉说他们饥寒交迫的可怜处境，哀叹充满忧患的人生之苦。在一个“风兼雨”、“雨兼雪”的凄寒夜晚，一个贫苦的文士无法抵御寒冷，只好边嚼黑盐粒，边饮糟汤酒。可贵的是，他不独感到自身的痛苦，而且能够想到比自己更为贫苦的人们。这个贫苦文士尚有黑盐粒和糟汤酒聊以充饥御寒，比他更加贫苦的人就简直难以维持了。不但穿的褴褛不堪，住处低矮狭窄，而且更可悲的是，早已灭火断炊，饥饿难当——“灶上无火气，甑中蛛网牢。/岂是忘饭炊，呻吟空哭号。”然而，祸不单行，在这样饥寒交迫的情况下，又有里长前来讨租派差，逼得这一家人走投无路，终于发出了“怒呼无术答，世间无路逃”的惨痛呼声。这首长歌通过具体的艺术形象表现了当时处于社会下层的贫苦人民的生活情景，从而在题材和思想方面开拓了新境地，达到了新高度。

(2) 这首长歌的结构既别致，又巧妙。它包括长歌正文及其所附反歌两部分，长歌正文采用前一节问、后一节答的形式，为前所未有的，是一种新的创造。这种

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

自考备考三件宝：自考笔记、真题及答案、录音课件！

形式使诗的内容更加丰富充实,方式更加生动活泼,给读者留下的印象也更加深刻持久。正文之后所附反歌的作用是概括正文大意,并且补充正文未尽之意。正文写贫穷者为饥寒以及里长所迫而“无路逃”,反歌则进一步加以发挥——“不是能飞鸟,何能到处飞”,使“无路逃”的思想更加形象和具体化,“无路逃”的慨叹更育分量和感染力。

此外,这首长歌在语言上也有所创造,自由自在地使用汉语、佛教用语、日常用语和方言土语,增强了表达能力。

**考试课件网:** <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

**考试真题软件网:** <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

**考试学习软件商城:** <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝:  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件!