

## 全国 2011 年 1 月自学考试外国文学作品选试题

课程代码: 00534

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《伊利亚特》是一部描写部落战争的英雄史诗, 诗歌塑造了众多英雄形象, 其中代表特洛伊人的著名英雄是( C )1-20  
A. 阿基琉斯 B. 普里阿摩斯  
C. 赫克托尔 D. 阿伽门农
2. 在《神曲》中, 古罗马诗人维吉尔象征着( B )2-50  
A. 感性 B. 理性  
C. 信仰 D. 爱
3. 《俄狄浦斯王》具有惊心动魄的悲剧力量, 剧中最主要的戏剧冲突是( B )1-36  
A. 人与社会 B. 人与命运  
C. 人与自然 D. 人与时代
4. “他是时代的灵魂, 我们所击节称赏的戏剧元勋! ……他不属于一个时代而属于所有的世纪。”以上这句话所称赞的作家是( A )3-80  
A. 莎士比亚 B. 莫里哀  
C. 索福克勒斯 D. 萨特
5. 塞万提斯撰写《堂吉珂德》的最初目的, 是为讽刺、批判当时流行于西班牙的( C )3-95  
A. 市民文学 B. 宗教文学  
C. 骑士小说 D. 英雄史诗
6. 在《达尔杜弗》中, 被伪君子达尔杜弗的欺骗蒙蔽了双眼、险些家破人亡的巴黎商人是( B )4-114  
A. 艾耳密尔 B. 奥尔贡  
C. 大密斯 D. 法赖尔
7. 歌德在“狂飙突进”运动时期的代表作品是小说( A )4-130  
A. 《少年维特之烦恼》 B. 《浮士德》  
C. 《维廉·迈斯特的学习时代》 D. 《亲合力》
8. 属于英国“湖畔派”诗人创作的作品是( D )5-134  
A. 《致云雀》 B. 《夜莺颂》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 《哀希腊》 D. 《丁登寺》
9. 英国浪漫主义诗歌的“美学宣言”是( D )5-134
- A. 《“克伦威尔”序言》 B. 《拉辛与莎士比亚》
- C. 《英国诗人与苏格兰评论家》 D. 《抒情歌谣集·序言》
10. 《哈尔德·哈洛尔德游记》中塑造了一位英勇反抗侵略者的西班牙女英雄形象, 她是 ( A )5-153
- A. 奥古斯丁娜 B. 绮斯梦达
- C. 贝雅特丽齐 D. 道丽娜
11. 标志着法国浪漫主义战胜古典主义、获得决定性胜利的是哪部剧作的成功上演? ( B )6-158
- A. 《克伦威尔》 B. 《爱尔那尼》
- C. 《吕依·布拉斯》 D. 《逍遥王》
12. 《草叶集》突破了传统诗歌形式的束缚, 创造出一种新的诗歌形式, 叫做( C )7-178
- A. 英雄体 B. 格律体
- C. 自由体 D. 无韵体
13. 在《高老头》中, 劝诱拉斯蒂涅犯罪, 并为他制定杀人不见血的谋财计划的是 ( B )8-202
- A. 鲍赛昂夫人 B. 伏脱冷
- C. 高老头 D. 皮安训
14. 狄更斯抨击英国的司法制度和议会政治的长篇小说是( A )8-237
- A. 《荒凉山庄》 B. 《老古玩店》
- C. 《远大前程》 D. 《艰难时事》
15. 俄国批判现实主义文学的奠基人、“自然派”文学的开创者是( C )9-253
- A. 普希金 B. 托尔斯泰
- C. 果戈理 D. 契诃夫
16. 在《败坏了赫德莱堡的人》中, 作家安排了一个不在场的关键人物, 他是( D )10-274
- A. 理查兹 B. 斯蒂文森
- C. 哈里特 D. 固德逊
17. 以系列作品的形式, 写“第二帝国时代一个家族的自然史和社会史”的是( D )10-282
- A. 《悲惨世界》 B. 《人间喜剧》
- C. 《红与黑》 D. 《卢贡—马卡尔家族》
18. 《玩偶之家》最后一场体现了易卜生极为出色的艺术特色为( C )11-340

- A. 争吵 B. 冲突  
C. 讨论 D. 辩论
19. 在《复活》中, 托尔斯泰在刻画涅赫柳多夫的心路历程时, 突出采用了( B )12-366  
A. 复调手法 B. 心灵辩证法  
C. 对白法 D. 比喻手法
20. 在契诃夫作品中, 揭示官僚等级制度对人格的扼杀、讽刺小公务员的奴性心理的名篇是  
( D )12-371  
A. 《套中人》 B. 《第六病室》  
C. 《宝贝儿》 D. 《一个文官的死》
21. 高尔基在《春天的旋律》中以群鸟象征革命前夕的俄国社会各阶层, 其中象征官僚阶层的是( C )13-379  
A. 麻雀 B. 乌鸦  
C. 灰雀 D. 公鸭
22. 以史诗性的全景描写, 表现革命战争年代顿河哥萨克人的历史命运与生活变迁的长篇巨著是( A )13-411  
A. 《静静的顿河》 B. 《浅蓝的原野》  
C. 《被开垦的处女地》 D. 《顿河故事》
23. 下列作品中, 属于茨威格传记文学创作的是( B )14-425  
A. 《焦躁的心》 B. 《精神疗法》  
C. 《马来狂人》 D. 《伏勒波尼》
24. 卡夫卡作品中的主人公多是遭受欺凌、任人摆布的小资产阶级及其知识分子, 这类人物被称为( B )15-463  
A. 小人物 B. 弱的英雄  
C. 零余者 D. 多余人
25. 海明威的小说中, 表现一战后青年人迷茫、空虚、无所归依的精神状态的作品是  
( B )15-489  
A. 《丧钟为谁而鸣》 B. 《太阳照样升起》  
C. 《永别了, 武器》 D. 《过河入林》
26. 在《墙》中, 原本躲在堂兄弟家, 后来又躲到墓地里, 最终被法西斯军队抓捕的是  
( D )16-512  
A. 茹安·美尔巴尔 B. 汤姆·斯坦波克  
C. 伊比埃塔 D. 雷蒙·格里

27. 日本最早的和歌总集是( C )18-552  
A. 《源氏物语》 B. 《续日本纪》  
C. 《万叶集》 D. 《紫式部集》
28. 《一千零一夜》是一部阿拉伯民间故事集, 其中收录故事约( C )19-591  
A. 100 多个 B. 200 多个  
C. 300 多个 D. 400 多个
29. 普列姆·昌德最优秀的长篇小说是( A )21-612  
A. 《戈丹》 B. 《贪污》  
C. 《仁爱道院》 D. 《妮摩拉》
30. “孩子不属于父母、父母不该强制孩子像自己那样生活的看法”出自( C )20-601  
A. 《可番布》 B. 《沙与沫》  
C. 《先知》 D. 《人子耶稣》

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 关于《俄狄浦斯王》的表述, 正确的有( ACDE )1-36/37  
A. 剧本采用了“回顾式”的结构方式  
B. 剧中没有使用歌队  
C. 剧本通过不断的“发现”和“突变”推动剧情  
D. 在发现自己就是弑父娶母的罪人后, 俄狄浦斯刺瞎双眼, 自我放逐  
E. 剧本表达了作家对命运的合理性与正义性的怀疑
32. 19 世纪英国的浪漫主义诗人有( ABCE )5-134  
A. 骚塞 B. 华兹华斯  
C. 拜伦 D. 狄更斯  
E. 柯勒律治
33. “波尔金诺的秋天”是用来形容普希金创作的高峰期, 在这一时期, 他完成的作品有( BD )6-165  
A. 《高加索俘虏》 B. 《叶甫盖尼·奥涅金》  
C. 《乡村》 D. 《别尔金小说集》  
E. 《强盗兄弟》
34. 《墙上的斑点》在艺术上的独特之处在于( BCE )14-435  
A. 强调细节描写的精确性

- B. 打破时空界限, 过去与未来相交织
- C. 注意意识活动内在的独特连接规律
- D. 注重情节表现和性格刻画
- E. 专写人的意识流动

35. 紫式部的创作主要有( BCD )18-570

- A. 《伊豆的舞女》
- B. 《源氏物语》
- C. 《紫式部集》
- D. 《紫式部日记》
- E. 《日本书纪》

### 三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36. 恩格斯称但丁是“中世纪的最后一位诗人, 同时又是新时代的最初一位诗人”, 请结合《神曲》, 简要说明这句话的含义。2-50

(1) 《神曲》分为三部, 即《地狱篇》、《炼狱篇》、《天堂篇》。它通过诗人在地狱、炼狱、天堂的游历, 引进了许多现实的、历史的和神话中的人物与故事, 表现出作家为意大利和人类的前途而上下求索的博大胸怀, 贯穿着爱国主义精神和反封建反教会的思想倾向。

(2) 全诗像一篇庞大的寓言, 说明意大利和人类只有在维吉尔象征的理性的指引下, 经过各种苦难的考验, 涤除各种罪恶, 在道德上得到净化, 再经过贝雅特丽齐象征的信仰的引导, 才能走出迷惘, 到达理想的境界。它的构思具有宗教性, 它的思想内容也表现了中世纪的基督教观念, 但是, 其中已有人文主义思想的因素, 透露出文艺复兴的曙光。

(3) 因此, 正如但丁本人作为一个转型期的过渡人物而具有两重性一样, 《神曲》也具有两重性。

37. 在《羊脂球》中, 莫泊桑“用一辆马车装下了整个社会”, 简析这辆马车上的众生相。

11-322

(1) 羊脂球是个妓女, 但是她憎恶敌人, 有民族意识, 是个具有爱国主义思想的下层人物的典型;

(2) 乌先生是个酒行老板, 巧干骗钱, 是个资本家的典型;

(3) 拉玛东先生是州参议员, 善于政治投机, 是个资产阶级政客的典型;

(4) 布雷维尔伯爵气派雍容, 骄傲自负, 是个末代贵族的典型;

(5) 高尼岱既追求享受, 又想掌权, 极端自私, 又伪装革命, 是个冒牌共和党的典型;

(6) 两个修女手划十字, 口诵《圣经》, 心中只有上帝, 哪管祖国尊严和民族气节, 表面看, 她们不露声色, 但让羊脂球就范的倾向十分鲜明, 其狡猾虚伪的特征, 作品只寥寥数语便刻画出来。

(7) 小说通过众生相的描写, 真实的表现了一幅民族危难时期完整的法国社会图景, 反映了侵略者的骄横无理、法国贵族资产者的自私怯懦和下层人民的爱国热情。

38. 简要概括丹麦作家易卜生各个创作阶段的主要戏剧成就及不同特点。11-339

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

(1) 早期创作的历史剧具有浪漫主义色彩,多取材于古代挪威的英雄传说和历史,对当时民族独立运动起了积极的推动作用,主要剧本有《厄斯特罗的英格夫人》、《觊觎王位的人》等。

(2) 1866至1867年主要创作哲理诗剧《布朗德》和《培尔·金特》,反映现实问题成为他创作的主要特征。

(3) 从60年代末到80年代初,创作了一系列“社会问题剧”:作品内容涉及资本主义社会政治、宗教、道德、法律、家庭、妇女、教育等多方面的现实问题,以现实主义手法反映人们熟悉的社会和家庭事件,笔锋犀利,充满强烈的社会批判精神,代表作包括《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《入民公敌》等。

(3) 80年代中期之后,剧作转向对人物内心生活和精神世界的剖析,象征意味增强,悲观主义与神秘色彩浓厚。此时剧作有《野鸭》、《海上夫人》等。

39. 结合“在这世界里,谁越贪得无厌谁就越富裕”这句诗,简析《两亩地》的主要思想内涵。20-598

(1) 《两亩地》反映了当时印发的现实生活,触及了当时印度的社会矛盾,即表现了在强权压迫下农民破产的悲惨命运,指出“在这世界里,谁越贪得无厌谁就越富裕”,这就是这个社会黑暗残酷的现实;

(2) 在这首诗里,诗人指出在这世界里,抢夺别人土地的地主成了圣贤,失掉自己土地的农民反而成了盗贼,这就是这个社会黑白颠倒的公理。与此同时,诗人对为非作歹的地主的憎恨和对无依气靠的农民的同情态度,也在遮首诗里得到了充分的表现。

#### 四、论述题(本大题 12 分)

40. 结合作品分析《一个人的遭遇》对当时苏联文学创作的突破。13-412

《一个人的遭遇》的主要内容是“我”听主人公索科洛夫讲述自己在卫国战争中的遭遇,表面上的语调是平缓的、平和的,然而,在当时的文坛,它实现了许多突破。

(1) 从选材看,它没有选择领袖人物、伟大战役,而是通过一个普通苏维埃人的遭遇,表现了战争给苏联人民带来的沉重灾难,控诉法西斯的罪恶,歌颂普通苏联人的朴素的爱国主义精神和不屈不挠意志。这样的选题拓宽了苏联的卫国战争题材文学的界限。

(2) 从作品的感情基调上看,小说虽然也表现了主人公的英勇,但是,小说的主要情感倾向是悲凄的,主人公讲述的是自己在战争中遭受的折磨,是失去全部亲人的家庭悲剧,它所引起的,是“沉重的忧郁”,是男人的“吝啬而伤心的眼泪”。这种格调也突破了苏联文学一味乐观昂扬的正统原则。

(3) 小说在思想倾向上也有所突破。作家谨慎地提出人道主义的思想,在“空前强烈的战争风暴”中提出“人的命运”为什么如此不幸的问题。

(4) 小说主人公主要讲述战争中的遭遇,但是也讲述了自己战前、特别是战后的不幸命运:他和他的妻子都是孤儿(原因是20年代的大饥饿),战后,这位功臣和

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

他的养子凡尼亚又成了“两颗”被“抛到异乡的砂子”。这实际上是承认在苏联也有悲剧。这是对苏联文学长期以来只准写光明的文艺政策的重大突破。

### 五、阅读理解题(本大题 20 分)

41. 阅读茨威格《看不见的收藏》片段,围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文:14-426

(1) 从作品的内容出发,谈谈这篇小说的主题意蕴。

(2) 这篇小说在艺术上有哪些重要特色?

要求:写一篇完整的短文,做到观点鲜明,论述具体,思路清楚,书写规范。

“他的手温柔地抚摸着早已空空如也的画册,像抚摸一个活物似的。这使我感到惊悸但同时也深受感动,在战争的年代里我还从没有在一个德国人的脸上看到这样完美这样纯真的幸福表情,站在他身边的是他的妻女,她们与德国大师的那幅蚀刻画上的女性形象那样神奇地相似,她们来到这儿是为了瞻仰她们的救世主的坟墓,站在被挖掘一空的墓穴之前,她们面带一种惊骇之极的表情,而同时又怀有一种虔诚的、奇妙的狂喜。像那幅画上的女人在听耶稣基督的上天预言那样,这两个上了年纪的,面容憔悴的,穷苦的小资产阶级女人被老人的孩子般的喜悦所感染,半是欢笑,半是泪水,这种景象我从未经历过,它是那样动人。……

……

“我向他的妻子和女儿望去,她俩聚靠在一起,颤栗时而从一个人传向另一个人,仿佛她俩成为一体,协调一致地在抖动。可我却有着一一种庄重的情感,因为这个令人感动的一无所知的盲人把他那看不见的,早已无影无踪的收藏当作一批珍贵的财富委托给我支配。我激动地应允了他,可是这允诺是永远不会兑现的。在他那对业已死亡的瞳仁中重又泛出光辉。我觉察到,他有着一种出自心底的渴望,要和我亲近;我感到他的手指是那么温柔、那么亲切地紧握住我的手指,满怀着感激和庄严的情感。

“两个女人陪我向门口走去。她俩不敢讲话,因为怕他灵敏的听觉会听到每一个字;她们望着我,两眼饱含热泪,目光里充满了感激之情。我迷迷瞪瞪地摸着下了楼梯。我真应该感到羞愧,看起来我像一个天使降临到一个穷人之家,由于我参与了一场虔诚的骗局并进行了可耻的欺骗,从而使一个盲人复明了一个小时,可实际上却是一个卑劣的商贩,来到这里是想从别人手中搞去一两张珍贵的作品。但我从这里带走的却远比这要珍贵得多:在这个阴郁的、没有欢乐的时代里,我又一次活生生地感受到了纯真的热情,一种照澈灵魂,完全倾注于艺术的狂热,而这种狂热我们的人早就没有了。我怀有一种敬畏的感情——我不能说出别的什么来——,尽管我还一直有着一一种我说不出为什么的羞愧之情。

“我已走到了街上,上面的窗户咯吱地响动起来,我听到有人喊我的名字。真的,老人用盲无所见的眼睛在望着估计是我走去的方向,他连这个机会都不放过。他把身子从窗户里探出很远,两个女人不得不费心地扶住他。他挥动手帕用孩子似的欢快声音喊道:‘一路平安!’我永远不会忘记这个景象:窗口上面白发老人的一张快乐的面孔,高高地飘浮在马路

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

上愁容满面、熙来攘往、行色匆忙的众生之上，乘着一朵幻觉的白云冉冉上升，离开了我们这个令人厌恶的世界。我不由地忆起了那句古老的至理名言——我想那是歌德说的——：‘收藏家是幸福的人。’”

《看不见的收藏》通过描写发生在第一次世界大战之后德国一个艺术收藏家的悲剧故事，曲折地反映了战争对社会所造成的损害。小说写到，在战后严重的通货膨胀年月里，许多人被无耻地掠夺得倾家荡产，人民的生活极其困难。与之相联系的是，艺术交易业的极其萧条。正是在这种严格的现实主义的描写中，作家曲折地表现了强烈的反战思想，即上述的一切，包括小说中所交代的亚尔萨斯和洛林被割让、主人公小女儿的丈夫战死等，都是战争造成的。小说还歌颂了下层普通人民善良高贵的情感和民族精神，作品在外来的艺术古玩商人到来的特定场景中，集中展示了当时处在社会下层的人们执着、善良、爱他人的美好的内心世界。老收藏家“在这个阴郁的、没有欢乐的世界里”依然对艺术有着“纯真热情”和“狂热”；盲收藏家的妻子和女儿，既要在困难时期维持一家人的生活，又要给老收藏家以快乐的情怀，以及“我”对老收藏家的“欺骗”，等等，都显示了普通人心灵的高尚，这一切暗含着德国的民族精神没有被战败的深刻寓意。结尾引用歌德的话“收藏家是幸福的”，就是要表明：在收藏家所保存的收藏物以及在收藏的过程所体现的行动中，更能够发现这个民族的伟大精神实质和价值所在——而这才是真正的看不见的“收藏”。

《看不见的收藏》在艺术上具有鲜明的特点：一是小说善于将各种矛盾线索集中在一个特定的场景中加以表现。全篇小说围绕着没有“收藏”却仍然要“看”的情景展开。这里有“我”要买画，老人坚信“画”的存在，老人的妻女明知“收藏”已被替换却要让老人相信“画”保存完好。一个场景聚合着多重冲突因素，显示了作家把握短篇小说艺术的高超技巧。二是这篇作品采用作家一贯喜爱的用第一人称的叙述方法，全篇采用“我”的讲述的方式构成，真切感人。特别是通过这种叙述方式，使人物心理，尤其是“我”的描写十分细致和动人。

自考备考三件宝：  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件！

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！

本文档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作！