

全国 2009 年 1 月自考大学语文试题

课程代码: 04729

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《秋水》中, “夏虫不可以语于冰”的喻意是(C) 2-5
A. 人的认识受先天素质的限制 B. 人的认识受后天教育的限制
C. 人的认识受时间的限制 D. 人的认识受空间的限制
2. 贯穿《论毅力》全文的论证方法是(D) 4-15
A. 演绎法 B. 归纳法
C. 类比法 D. 对比法
3. 《吃饭》中说: “弄饭给我们吃的人, 决不是我们真正的主人翁。”这句话所揭示的社会现象的实质是(B) 8-35、38
A. 名实不副, 相互掩饰 B. 主从错位, 本末倒置
C. 二元对立, 执两用中 D. 多元相济, 和而不同
4. 《冯谖客孟尝君》中, 冯谖再三弹铗而歌的主要目的是(D) 12-61
A. 我行我素, 张扬个性 B. 不平则鸣, 不甘人后
C. 照顾家庭, 赡养母亲 D. 探求知己, 以展怀抱
5. 《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是(D) 16-83
A. 赵武灵王胡服骑射北略中山之地 B. 赵武灵王招兵买马训练胡服骑射
C. 赵武灵王与肥义谋划胡服骑射 D. 赵武灵王就胡服骑射事说服公子成
6. 下列文章中, 虽然不加议论, 但语句多含褒贬之意的是 (A) 20-100
A. 《西湖七月半》 B. 《爱尔克的灯光》
C. 《纪念傅雷》 D. 《都江堰》
7. 《秋夜》: “我打一个呵欠, 点起一支纸烟, 喷出烟来, 对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这些“英雄”指的是(C) 21-104
A. 枣树 B. 小粉红花

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 小青虫 D. 蜜蜂
8. 《哭小弟》：“他虽然小，在昆明的冬天里，孩子们都怕生冻疮，都怕用冷水洗脸，他却一点不怕。”这里使用的人物描写方法是(C) 25-126
- A. 语言描写 B. 心理描写
C. 细节描写 D. 肖像描写
9. 《都江堰》全文分为四部分，第一部分的内容是(D) 26-133
- A. 写都江堰水流的壮观 B. 写为民造福的李冰父子
C. 写横江索桥与二王庙 D. 将都江堰与长城作对比
10. 我国文学史上第一部诗歌总集是(A) 30-155
- A. 《诗经》 B. 《楚辞》
C. 《乐府诗集》 D. 《古诗十九首》
11. 《湘夫人》中，通过描述举止动作来表现人物内心活动的诗句是(D) 31-159
- A. 嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下
B. 鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上
C. 麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔
D. 捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦
12. 《秋兴八首》(其一)的主要情感内容是(B) 35-173
- A. 羁旅之苦 B. 家国之思
C. 前途之虑 D. 老病之忧
13. 《早雁》中，“仙掌月明”句所用的典故是(B) 37-184
- A. 汉武帝将陈皇后打入冷宫 B. 汉武帝铸铜仙人承接甘露
C. 唐玄宗时制作霓裳羽衣曲 D. 唐玄宗遣道士寻觅杨玉环
14. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)描写心理活动的特点是(B) 39-189
- A. 先写自己，再写对方 B. 先写对方，再写自己
C. 由己及彼，由彼及己 D. 话分两头，双管齐下
15. 《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是(C) 42-197
- A. 春且住 B. 怨春不语
C. 君莫舞 D. 休去倚危栏

16. 《雨巷》中, 最富有象征意味的意象是(B) 45-207
A. 雨巷 B. 丁香姑娘
C. 雨的哀曲 D. 独自彷徨
17. 《祖国啊, 我亲爱的祖国》中象征古老中国沉重负载的是(A) 46-211
A. 淤滩上的驳船 B. 千百年来未落到地面的花朵
C. 雪被下古莲的胚芽 D. 挂着眼泪的笑涡
18. 《我愿是一条急流》中, “急流”、“荒林”、“废墟”、“草棚”、“云朵”的形象显得荒芜、简陋、残缺, 这是为了表达“我”的(C) 47-215
A. 渺小 B. 贫困
C. 虔诚 D. 谦逊
19. 下列选项中, 最能体现婴宁自然天性的是(A) 49-232
A. 爱笑 B. 痴憨
C. 狡黠 D. 阴险
20. 《金鲤鱼的百裱裙》的整体构思特点是(B) 53-270
A. 以近知远 B. 以小见大
C. 以古知今 D. 以大见小

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 罗素认为, 避免愚蠢见识的途径有(ABDE) 10-48
A. 坚持科学的认知方法 B. 善于听取不同的意见
C. 努力提高论辩的本领 D. 克服狂妄自大的心态
E. 树立认识有限的观念
22. 下列文章中, 使用对比手法以突出主题的有(BD) 22、26-109、133
A. 《秋夜》 B. 《香市》
C. 《纪念傅雷》 D. 《都江堰》
E. 《蚂蚁大战》
23. 《陌上桑》中, 运用铺陈手法加以描写的有(ABCE) 32-165

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 采桑的器具 B. 罗敷的服饰
- C. 观者的失态 D. 使君的丑行
- E. 夫婿的高贵

24. 下列《再别康桥》中的诗句,属于移情于景的有(ABCD) 44-204

- A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘 B. 波光里的艳影,在我的心头荡漾
- C. 满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌 D. 夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥
- E. 我挥一挥衣袖,不带走一片云彩

25. 下列选项中,对《断魂枪》评述正确的有(AC) 51-246

- A. 在近代中国,古老的传统文化遭遇西方现代文明的严峻挑战
- B. 沙子龙留恋断魂枪,是民族文化中保守痼疾的表现
- C. 沙子龙武艺高强,个性孤傲内向
- D. 沙子龙心甘情愿将镖局改成客栈
- E. 作者赞赏孙老者积极进取的心态

三、词语解释题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

26. 于是焉河伯始旋其面目 2-6

旋: 转, 转变

27. 而皆背晋以归梁 3-10

背: 背叛

28. 要其何以成,何以败 4-14

要: 概括的推究

29. 孟尝君曰:“客何好?” 12-59

好: 爱好, 擅长

30. 骑皆伏曰:“如大王言。” 13-66

伏: 通“服”, 心服

31. 甚者爪其肤以验其生枯 15-79

爪其肤: 用手指去抓树的表皮

32. 先时中山负齐之强兵,侵暴吾地 16-82

负: 依仗

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

33. 孺人中夜觉寢 18-92

觉寢：睡醒

34. 弱管轻丝，竹肉相发 20-99

竹肉：乐器声和歌声

35. 每一念及，便泪下如绠 25-126

泪下如绠：形容眼泪之多。绠，汲水桶上的绳索

四、简答题(本大题共5小题，每小题6分，共30分)

36. 阅读《我的世界观》中的一段文字，回答问题： 9-41、44

要是没有志同道合者之间的亲切感情，要不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象，那末在我看来，生活就会是空虚的。

A. 作者认为，怎样才能使生活不空虚?

答：作者认为：要使生活不空虚，一是要有“志同道合者之间的亲切感情”，二是“全神贯注与”对客观世界“奥秘”的探求。

B. 写出文中体现“宇宙无限，人的认识有限”的语句。

答：作者认为“客观世界”是个“在艺术和科学领域里永远达不到的对象”，这种认识体现了“宇宙无限，人的认识有限”的基本理念。

C. 解释其中的两个成语。

答：志同道合：志向相同，道路一致。形容彼此志趣一致。

全神贯注：把全部精神集中起来。形容精神高度集中。

37. 阅读《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题： 14-71

及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖！死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

A. 这里表现出张巡怎样的性格特点?

答：这里表现了张巡从容镇定、视死如归的性格特点。

B. 文中运用了哪几种人物描写方法?

答：文中运用了侧面描写、语言描写、肖像描写的人物描写方法。

C. 指出文中侧面烘托张巡形象的句子。

答：其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖！死，命也。”众泣不能仰视。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

38. 阅读《爱尔克的灯光》中的一段文字, 回答问题: 23-113

我高兴地来, 痛苦地去。汽车离站时我心理的确充满了留恋。但是清晨的微风, 路上的尘土, 马达的叫吼, 车轮的滚动, 和广大田野里一片盛开的菜子花, 这一切驱散了我的离愁。我不顾同行者的劝告, 把头伸到车窗外面, 去呼吸广大天幕下的新鲜空气。我很高兴, 自己又一次离开了狭小的家, 走向广大的世界中去!

A. 这里用了哪几种人物描写方法?

答: 这里用了心里描写、景物描写的人物描写方法。

B. “但是清晨的微风……”一句在文中起什么作用?

答: 形象地表达了作者对外面世界的向往, 外面的精彩世界驱散了作者的离愁。写出了作者渴望到外面的世界的理想和追求。

C. 说明这段文字中“我”的感情。

答: 这段文字写出了“我”对新生活的理想和追求。

39. 阅读《鹧鸪天》(重过阊门万事非), 回答问题: 40-192

重过阊门万事非, 同来何事不同归? 梧桐半死清霜后, 头白鸳鸯失伴飞。原上草, 露初晞, 旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨, 谁复挑灯夜补衣?

A. 概括这首词的情感内容。

答: 这首词表现词人对亡妻的深厚感情和无限思念。

B. 指出上片所用的比喻及其比喻意义。

答: “梧桐半死”和“鸳鸯失伴”喻恩爱夫妻中年丧偶; “清霜”喻年老;

“头白”喻年老, 且有“白头偕老”的喻意; “露初晞”喻新近丧偶, 且有生命短暂之叹。

C. 下片运用了哪些抒情手法?

答: 下片运用了借景抒情、借事抒情、借比喻抒情、借举止抒情、借典故抒情等抒情方式。

40. 阅读《宝黛吵架》中的一段文字, 回答问题: 50-235、238

那宝玉心中又想着: “我不管怎么样都好, 只要你随意, 我就立刻因你死了, 也是情愿的; 你知也罢, 不知也罢, 只由我的心, 那才是你和我近, 不和我远。”黛玉心里又想着: “你只管你就是了; 你好, 我自然好。你要把自己丢开, 只管周旋我, 是你不叫我

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

近你，竟叫我远了。”看官，你道两个人原是一个心，如此看来，却都是多生了枝叶，将那求近之心，反弄成疏远之意了。

A. 为什么说这段描写体现了宝黛爱情的深挚?

答：这段描写写了宝黛即使在吵架中，也是真心诚意地为对方着想，体现了宝黛之间爱情的真挚。

B. 如何理解作者所言“将那求近之心，反弄成疏远之意了”?

答：文中，两人都为对方着想，本是一心，却多生了枝叶，反到弄成疏远之意了。

C. 这里运用了何种人物描写方法?

答：这里运用了直接的心理描写。

五、作文(30分)

41. 以《独自面对》为题，写一篇不少于 800 字的文章。除诗歌外，文体不限。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!