

全国 2009 年 4 月自学考试大学语文试卷

课程代码: 04729

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 先秦诸子中, 提出“民贵君轻”思想的是(B) 1-1
A. 孔子 B. 孟子
C. 老子 D. 庄子
2. 《咬文嚼字》中用月轮的“晕外霞光”来说明文字的联想意义, 这种论证方法是(D) 7-30
A. 演绎法 B. 例证法
C. 对比法 D. 类比法
3. 从《我的世界观》一文来看, 爱因斯坦的“宗教感情”指的是(C) 9-44
A. 对占用了同胞的过多劳动而难以忍受
B. 承认有一个能够赏罚一切的上帝存在
C. 对最深奥理性和最灿烂美的执著追求
D. 相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着
4. 《垓下之围》中, 表现项羽“身死东城, 尚不觉悟, 而不自责”的细节描写是(B) 13-67
A. “虞兮虞兮”的慷慨悲歌 B. “天之亡我”的三次呼告
C. 瞋目叱退汉将赤泉侯 D. 将宝马赠给乌江亭长
5. 《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了(A) 14-75
A. 议论与叙事 B. 议论与抒情
C. 抒情与描写 D. 叙事与抒情
6. 《种树郭橐驼传》中阐述种树的原理和方法时采用的主要表现方法是(C) 15-80
A. 象征 B. 类比
C. 对比 D. 铺垫
7. 下列《先妣事略》刻画母亲形象的语句中, 属于侧面描写的是(B) 18-91
A. 孺人不忧米盐, 乃劳苦若不谋夕
B. 室靡弃物, 家无闲人
C. 手中纫缀不辍
D. 遇童奴有恩
8. 《爱尔克的灯光》中, 引发作者对人生道路进行思索的是(A) 23-113

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A.故居照壁上“长宜子孙”四个字
B.爱尔克的灯光
C.姐姐的死讯
D.田野里的一线光、一个亮
- 9.下列作品中，属于散文诗的是(A) 21-104
A.《秋夜》 B.《我与地坛》
C.《哭小弟》 D.《都江堰》
- 10.《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的(D) 24-119
A.精于翻译 B.工于鉴赏
C.教子成功 D.性格刚直
- 11.《陌上桑》的情节和语言都体现出(A) 32-165
A.喜剧色彩 B.悲剧色彩
C.正剧色彩 D.闹剧色彩
- 12.《行路难》中，借举止抒情的诗句是(B) 34-170
A.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山
B.停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然
C.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边
D.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
- 13.下列《长恨歌》诗句中，属于移情于景的是(A) 36-176
A.行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声
B.春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时
C.西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫
D.迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天
- 14.下列诗篇中，托物言志，表达忧国忧民心情的咏物之作是(D) 37-184
A.《蒹葭》 B.《陌上桑》
C.《秋兴八首》(其一) D.《早雁》
- 15.用“雕栏玉砌”来指称南唐宫殿，这种修辞手法是(A) 38-187
A.借代 B.比喻
C.比拟 D.夸张
- 16.《声声慢》(寻寻觅觅)的主要抒情方法是(B) 41-194
A.直抒胸臆 B.借景抒情
C.借典故抒情 D.借比喻抒情

- 17.《再别康桥》诗意含蓄蕴藉的主要原因是(D) 44-204
A.章节整齐的建筑美 B.和谐流畅的音乐美
C.婉转优雅的语言美 D.情景交融的意象美
- 18.《祖国啊,我亲爱的祖国》四个层次的内容之间的关系是(A) 46-211
A.逐层演进 B.相互对比
C.抑扬交错 D.对等并列
- 19.《宝黛吵架》中,说“不是冤家不聚头”的是(D) 50-237
A.袭人 B.宝玉
C.黛玉 D.贾母
- 20.《金鲤鱼的百衲裙》中最能突显主题的情节是金鲤鱼(C) 53-270
A.做了许老爷的姨太太 B.生了儿子却被太太夺去
C.穿一次百衲裙梦想的破灭 D.始终未能将百衲裙的带子缝上去

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 21.下列议论文,主要运用例证法说理的有(ABE) 6-26 / 7-32 / 10-48
A.《容忍与自由》 B.《咬文嚼字》
C.《吃饭》 D.《我的世界观》
E.《如何避免愚蠢的见识》
- 22.下列《马伶传》语句中属于场面描写的有(BE) 19-94
A.梨园以技鸣者,无虑数十辈
B.迨半奏,引商刻羽,抗坠疾徐,并称善也
C.盖马伶耻出李伶下,已易衣遁矣
D.李伶忽失声,匍匐前称弟子
E.坐客乃西顾而叹,或大呼命酒,或移坐更进之,首不复东
- 23.从《垓下之围》中,引申而成的成语有(ACD) 13-68
A.四面楚歌 B.以五十步笑百步
C.羞见江东父老 D.霸王别姬
E.项庄舞剑,意在沛公
- 24.下列《蒹葭》诗句中,属于借事抒情的有(BD) 30-156
A.白露为霜 B.溯洄从之
C.白露未晞 D.溯游从之

E.白露未已

25.《我愿是一条急流》中相对应的比喻意象有(BCD) 47-215

A.急流与太阳 B.荒林与小鸟

C.废墟与常春藤 D.草棚与烈火

E.云朵与小鱼

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

26.申之以孝悌之义 1-3

孝悌: 孝顺父母, 友爱兄弟

27.智勇多困于所溺 3-11

所溺: 沉溺迷爱的人或事

28.孟尝君固辞不往也 12-61

固辞: 坚决辞谢

29.然今卒困于此 13-65

卒: 最终

30.战百万日滋之师 14-73

师: 军队

31.灯火荧荧, 每至夜分 18-92

夜分: 半夜

32.但坐观罗敷 32-163

坐: 因为

33.何况落红无数 42-197

落红: 落花

34.生闻之, 不觉解颐 46-230

解颐: 开怀欢笑

35.我们还得戒律自己 6-25

戒律: 警戒, 约束

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36.阅读《论毅力》中的一段文字, 回答问题: 4-13 / 15

其在志力薄弱之士, 始固曰吾欲云云, 吾欲云云, 其意以为天下事固易易也, 及骤尝焉而阻力猝来, 颓然丧矣; 其次弱者, 乘一时之意气, 透过此第一关, 遇再挫而退; 稍强者, 遇三四挫而退; 更稍强者, 遇五六挫而退; 其事愈大者, 其遇挫愈多, 其不退也愈难, 非至强之人, 未有能善于其终者也。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

A.这里描述了哪几种不同毅力的人?

答:

这里描述了五种不同毅力的人: 意志力薄弱之士、次弱者、稍强者、更稍强者、至强之人。

B.作者描述这几种不同毅力的人的不同结果是为了说明什么道理?

答:

作者描述几种不同毅力的人的不同结果是为了说明只有毅力至强,方能取得事业的最终成功

C.这里运用了什么修辞手法和论证方法?

答:

这里运用了层层递进的修辞手法和比较的论证方法。

37.阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字,回答问题: 12-61 / 62

左右以君贱之也,食以草具。居有顷,倚柱弹其剑,歌曰:“长铗归来乎!食无鱼。”左右以告。孟尝君曰:“食之,比门下之客。”居有顷,复弹其铗,歌曰:“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之,以告。孟尝君曰:“为之驾,比门下车客。”于是乘其车,揭其剑,过其友,曰:“孟尝君客我。”后有顷,复弹其剑铗,歌曰:“长铗归来乎!无以为家。”左右皆恶之,以为贪而不知足。孟尝君问:“冯公有亲乎?”对曰:“有老母。”孟尝君使人给其食用,无使乏。于是冯谖不复歌。

A.冯谖再三弹铗而歌的真正目的是什么?

答:

冯谖这样做的目的是试探对方是否真正礼贤下士、信任并起用自己。

B.从刻画冯谖形象看,文中的“左右”“贱之”、“笑之”、“恶之”有何作用?

答:

文中的“左右”“贱之”、“笑之”、“恶之”是欲扬先抑,侧面反衬冯谖的形象的。

C.文中孟尝君的性格特征是什么?

答:

文中孟尝君的性格特征是礼贤下士,态度诚恳。

38.阅读《我与地坛》中的一段文字,回答问题: 27-143

如果以一天中的时间来对应四季,当然春天是早晨,夏天是中午,秋天是黄昏,冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季,我想春天应该是小号,夏天是定音鼓,秋天是大提琴,冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响来对应四季呢?那么,春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音,夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑,秋天是古殿檐头的风铃响,冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。

A.举例说明这段文字用了哪些修辞方法?

答:

这段文字运用了排比的修辞手法,如:“我想春天应该是早晨,夏天是中午,秋天是黄昏,冬天是夜晚”;还运用了比喻的修辞手法,如:“春天应该是小号”,把春天比喻为小号。

B.这段文字还运用了哪些表现方法?

答:这段文字运用了类比、象征的表现手法。

C.请概括这段文字的中心思想。

答:

这段文字的中心思想是:作者对自身经历酸甜苦辣和人生命运复杂多变的种种感受。

39.阅读《湘夫人》中的两节,回答问题: 31-160 / 161

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下。

登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张。鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上?沅有芷兮醴有兰,思公子兮未敢言。荒忽兮远望,观流水兮潺湲。麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨,闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。

A.此诗的抒情主人公是谁?

答:此诗的抒情主人公是湘君。

B.概括这两节诗的内容,并说明这两节诗各依托“水神祭祀”中哪两个基本步骤?

答:第一节写湘君似乎看到湘夫人飘然降至湘水北岸的小洲,但期约未遇,心中忧伤;第二节描述湘君对湘夫人的焦灼和反复追寻,表现出对爱情的执著追求。

这两节诗各依托“水神祭祀”降神、迎神的两个基本步骤。

C.各举一例融情入景、因情造景及直抒胸臆的诗句。

答:融情入景的诗句:嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下;

因情造景的诗句:鸟何萃兮蘋中;

直抒胸臆的诗句:目眇眇兮愁予

40.阅读下面一段文字,回答问题: 51-246

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们,揉着眼,祷告着祖先与神灵;不大会儿,失去了国土、自由和权利。门外立着不同面色的人,枪口还热着。他们的长矛毒弩,花蛇斑彩的厚盾,都有什么用呢?连祖先与祖先所信的神明全不灵了呵;

A.这段文字选自哪位作家的哪篇作品?

答:这段文字选自老舍的《断魂枪》。

B.概括这段文字的大意。

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!

答:这段文字的大意是:古老的传统文明遭遇到现代文明的严峻挑战,以刀枪棍棒为代表的国术,面对坚船利炮,不得不谋求改变。

C.这段文字对表现作品主旨有何作用?

答:这段文字将留恋毫无用处的断魂枪的行为和心态,放在西方列强入侵中国的背景下透视,更加深刻

地揭示传统文化中的保守痼疾,以唤醒国人,加强了文章的主旨。

五、作文(30分)

41.有一次许广平写了一篇题为《罗素的话》的论文,请鲁迅先生批阅。鲁迅读完后,写了如下评语:“拟给90分,其中给你5分(抄工3分,末尾几句议论2分),其余85分给罗素。”显然,鲁迅先生是委婉地批评了许广平。请根据材料,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。除诗歌外,文体不限。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!