

# 全国 2009 年 7 月自考大学语文试卷

课程代码: 04729

## 一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《五代史伶官传序》的中心论点是( A ) 3-11
  - A. “盛衰之理, 虽曰天命, 岂非人事哉”
  - B. “祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺”
  - C. “忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身”
  - D. “满招损, 谦得益”
2. 《就任北京大学校长之演说》: “吾人对于当轴多不满意”。这里的“当轴”所用的修辞手法是( A ) 5-17
  - A. 比喻
  - B. 借代
  - C. 比拟
  - D. 夸张
3. 《咬文嚼字》中, 用心理学的“套板反应”原理所论证的道理是( C ) 7-30
  - A. 文字的运用决不可粗枝大叶
  - B. 文学的文字更注重联想意义
  - C. 文字的运用一定要有创造精神
  - D. 斟酌文字实际是调整思想感情
4. 《如何避免愚蠢的见识》中, 罗素认为: “处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一方法”是( D ) 10-48
  - A. 坚持亲自验证和注重证据的认知方法
  - B. 善于听取各种不同的乃至相反的意见
  - C. 克服种种自我的或者群体的中心主义
  - D. 树立宇宙无限而人的认识有限的观念
5. 下列作者中, 名列“唐宋八大家”的是( B ) 15-77
  - A. 白居易
  - B. 柳宗元
  - C. 司马光
  - D. 辛弃疾
6. 《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是( C ) 17-88
  - A. 江水、明月、乌鹊
  - B. 江水、清风、白露
  - C. 江水、明月、清风
  - D. 清风、明月、麋鹿

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

7.《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于( A )

19-94

A.行为描写B.肖像描写

C.言语描写D.心理描写

8.《西湖七月半》中作者所写真正赏月的“吾辈”指的是( C ) 20-100

A.达官显贵B.市井百姓

C.文人雅士D.美女闺秀

9.鲁迅《秋夜》中象征着追求光明而不惜献出生命的意象是( D ) 21-105

A.天空B.枣树

C.小粉红花D.小青虫

10.《纪念傅雷》一文所歌颂的傅雷的精神品格是( C ) 24-119

A.嫉恶如仇，忠贞刚烈 B.忘我工作，无私奉献

C.坚持真理，刚直不屈 D.报效知己，深谋远虑

11.下列《蚂蚁大战》中的语句，采用拟人手法的是( B ) 28-145

A.发现红蚂蚁的躯体好些已被咬掉，它们比斗犬厮杀更惨烈

B.威武雄壮地高奏国歌，以振奋前仆后继的前线战士

C.那精瘦的红色斗士像老虎钳一样紧紧咬住死敌的额头不放

D.你越深究下去，越觉得它们与人类并无两样

12.《我与地坛》：“春天应该是小号，夏天是定音鼓”。这里所用的表现手法是( B ) 27-143

A.象征B.类比

C.侧写D.对比

13.《诗经》中收录各地民歌最多的部分是( C ) 30-155

A.《大雅》B.《小雅》

C.《风》 D.《颂》

14.下列《湘夫人》诗句中融情入景的是( A ) 31-161

A.洞庭波兮木叶下 B.鸟何萃兮蘋中

C.捐余袂兮江中D.葺之兮荷盖

15.《陌上桑》中见了罗敷后“下担捋髭须”的是( D ) 32-162

A.使君B.耕者

C.少年D.行者

16.杜甫《秋兴八首》(其一)中具有象征寓意的一联是( B ) 35-173

A.玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森

自考备考三件宝：  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件！

- B.江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴  
C.丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心  
D.寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧
- 17.李清照《声声慢》中引发故乡之思的景物是( B ) 41-194  
A.晚风B.过雁  
C.黄花D.梧桐
- 18.《再别康桥》中诗人用以自喻的事物是( B ) 44-203  
A.金柳B.水草  
C.彩虹D.星辉
- 19.戴望舒《雨巷》中的最主要象征意象是( A ) 45-207  
A.丁香姑娘B.寂寥雨巷  
C.颓圮篱墙D.雨的哀曲
- 20.舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》中，感叹祖祖辈辈美好希望一再失落的诗句是( C )  
46-211  
A.数百年来纺着疲惫的歌B.照你在历史的隧洞里蜗行摸索  
C.千百年来未落到地面的花朵D.我是你雪被下古莲的胚芽
- 二、多项选择题(本大题共5小题，每小题2分，共10分)**  
在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。
- 21.下列成语，从庄子《秋水》语句中引申而出的有( BCE ) 2-5  
A.狡兔三窟B.望洋兴叹  
C.贻笑大方D.功亏一篑  
E.井底之蛙
- 22.下列文章中，具有场面描写的有( ADE ) 13-67 / 19-97 / 20-100  
A.《垓下之围》B.《赵武灵王胡服骑射》  
C.《种树郭橐驼传》D.《马伶传》  
E.《西湖七月半》
- 23.《都江堰》：“如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至。”这里所采用的修辞手法有( AD )  
26-129  
A.比喻B.比拟  
C.夸张D.排比  
E.借代

24.李白《行路难》(其一)诗句中运用典故的有( BCE ) 34-170

- A.欲渡黄河冰塞川
- B.长风破浪会有时
- C.闲来垂钓碧溪上
- D.将登太行雪满山
- E.忽复乘舟梦日边

25.辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)所包蕴的情感内容有( ABC ) 42-198

- A.对国势危殆的忧虑
- B.对报国无门的悲愤
- C.对权奸当道的怒斥
- D.对羁旅行役的困倦
- E.对时机错失的惋惜

### 三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

26.弃甲曳兵而走 1-2

兵: 武器

27.吾非至于子之门则殆矣 2-6

殆: 危险

28.揭其剑, 过其友 12-59

过: 拜访

29.引绳而绝之, 其绝必有处 14-72

绝: 断

30.他植者虽窥伺效慕, 莫能如也 15-78

莫能如也: 没有人比得上

31.泣孤舟之嫠妇 17-86

嫠妇: 寡妇

32.户内洒然 18-92

洒然: 整齐清洁

33.遍征金陵之贵客文人 19-95

征: 招请

34.何事苦淹留 39-189

淹留: 长期滞留

35.要我恪守的教诲 27-142

恪守: 谨慎而恭敬地遵守

### 四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36.阅读《吃饭》中的一段文字, 回答问题: 8-36 / 38

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

这个世界给人弄得混乱颠倒，到处是摩擦冲突，只有两件最和谐的事物总算是人造的：音乐和烹调。一碗好菜仿佛一支乐曲，也是一种一贯的多元，调和滋味，使相反的分子相成相济，变作可分而不可离的综合。

A.这里所倡导的是怎样的社会理念?

答:

这里倡导的是多元、相成相济、和而不同的理念。

B.从这段文字看，作者倡导这一社会理念的针对性是什么?

答:

从这段文字看，作者倡导的社会理念针对的是“混乱颠倒、到处是摩擦冲突”的现实社会。

C.这里采用了什么论证方法和修辞手法?

答:

这里采用了类比的论证法和比喻的修辞手法。

37.阅读《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题：14-70 / 75

守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也!当时，弃城而图存者，不可一二数;擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

A.文中肯定了张巡、许远什么样的历史功绩?

答:

文中肯定了张巡、许远“守一城，捍天下”的历史功绩。

B.文中对哪三种人严加斥责?

答:

文中对弃城而图存者、擅强兵坐而观者、逆乱者这三种人严加斥责。

C.“以千百就尽之卒”与“战百万日滋之师”形成怎样的对比关系?

答:

“以千百就尽之卒”与“战百万日滋之师”形成强弱的对比关系，以张巡、许远两人所率的“千万就尽之卒”的弱势和叛军“百万日兹之师”的强势进行对比，以此表现出张巡、许远的历史功绩，以及他们视死如归的精神。

38.阅读《都江堰》中的一段文字，回答问题：26-130

也许水流对自己的驯顺有点恼怒了，突然撒起野来，猛地翻卷咆哮，但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺，也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间，延续着一场千年的收伏战。水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍

的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

A.为何说都江堰流水是“壮丽的驯顺”?

答：都江堰流水“壮丽的驯顺”中，“壮丽”是因为都江堰“已经咆哮到让人心魂俱夺”，“驯顺”是因为都江堰流水“也没有一滴水溅错了方向。”

B.“壮丽的驯顺”有何深刻的涵义?

答：“壮丽的驯顺”意指都江堰的坚固和力量。

C.指出这段文字采用了哪些修辞手法?

答：这段文字采用了拟人、比喻的修辞手法。

39.阅读裴多菲《我愿是一条急流》中的一节，回答问题：47-214 / 215

我愿是一条急流，  
是山间的小河，  
穿过崎岖的道路，  
从山岩中间滚过……  
只要我的爱人  
是一条小鱼，  
在我的浪花中间，  
愉快地游来游去。

A.这里运用的是什么抒情手法?

答：

这里运用的是借比喻抒情。

B.诗中最重要两个意象是什么?

答：

诗中最重要两个意象是“急流”和“小鱼”。

C.从诗中看，“我”和“我的爱人”之间存在一种怎样的感情?

答：

从诗中看，“我”和“我的爱人”之间存在着炽热的爱情，诗篇把夫妻之间相依为命、坚贞不屈的纯真感情表现得淋漓尽致，体现了诗人对妻子的敬重和赞美，表现了诗人对爱情和事业的献身精神。

40.阅读《宝黛吵架》中的一段文字，回答问题：50-234 / 238

宝玉因见黛玉病了，心里放不下，饭也懒怠吃，不时来问，只怕他有个好歹。黛玉因说道：“你只管听你的戏去罢；在家里做什么？”宝玉因昨日张道士提亲之事，心中大不受用，今

听见黛玉如此说,心里因想道:“别人不知道我的心,还可恕;连他也奚落起我来。”……由不得立刻沉下脸来,说道:“我白认得你了!罢了,罢了!”黛玉听说,冷笑了两声道:“你白认得了我吗?我那里能够象人家有什么配的上你的呢!”

A.宝黛吵架的直接原因是什么?

答:宝黛吵架的直接原因是张道士提亲。

B.举例说明文中所运用的人物描写方法。

答:文中所运用的人物描写方法有:

心理描写。如:宝玉因昨日张道士提亲之事,心中不大受用,今听见黛玉如此说,心里因想道:“别人不知道我的心,还可恕;连他也奚落起我来。”

神态描写和语言描写。如:(宝玉)由不得立刻沉下脸来,说道:“我白认得你了!罢了,罢了!”

C.从这里看,宝黛吵架的心理特点是什么?

答:从这里看,作者描写宝黛吵架采用直接的心理描写,这样既深入展现人物内心世界的细腻微妙的变化,也反映出人性的复杂和内心的奥妙。

## 五、作文题 (30分)

41.以“感恩”为话题,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。除诗歌外,其他文体不限。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!