

全国 2010 年 10 月自学考试大学语文试题

课程代码: 04729

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 从《秋水》看, 庄子“少仲尼之闻而轻伯夷之义”所依据的理念是(C)2-8
A. 以人为本, 施行仁政 B. 顺应自然, 清静无为
C. 宇宙无限, 人的认识有限 D. 多元并立, 和而不同
2. 《五代史伶官传序》中, 用“满招损, 谦得益”的观点来说明国家兴衰的道理, 这种论证方法是(A)3-9
A. 演绎法 B. 归纳法
C. 类比法 D. 对比法
3. 《咬文嚼字》的作者认为, “咬文嚼字”表面上是斟酌文字, 实际上是(B)7-32
A. 确立中心论点 B. 调整思想感情
C. 安排层次结构 D. 选择表现方法
4. 赵武灵王推行胡服骑射能够成功的关键因素是(B)16-83
A. 入侵者大兵压境 B. 公子成态度转变
C. 法令严峻 D. 臣民拥护
5. 《张中丞传后叙》驳斥“城之陷, 自远所分始”这一错误论调时, 使用的论证方法是(D)14-70
A. 演绎 B. 归纳
C. 对比 D. 类比
6. 下列文章中, 赞叹主人公能“自得师”的是(C)19-95
A. 《冯谖客孟尝君》 B. 《种树郭橐驼传》
C. 《马伶传》 D. 《纪念傅雷》
7. 下列《西湖七月半》语句中, 兼用了比拟、对偶和比喻修辞手法的是(A)20-99
A. 此时月如镜新磨, 山复整妆, 湖复额面
B. 向之浅斟低唱者出, 匿影树下者亦出, 吾辈往通声气, 拉与同坐
C. 韵友来, 名妓至, 杯箸安, 竹肉发
D. 月色苍凉, 东方将白, 客方散去

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

8. 《香市》作者在描述重兴香市冷落情景时着重写了“南洋武术班”，其手法是 (B)22-109
- A. 类比象征 B. 对比反衬
C. 以小见大 D. 侧面描写
9. 《哭小弟》一文组织材料的方式是 (B)25-127
- A. 依顺时序 B. 交叉垒积
C. 由大及小 D. 由小及大
10. 《湘夫人》中，“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”的抒情方法是 (A)31-161
- A. 直抒胸臆 B. 借典故抒情
C. 借景抒情 D. 借象征抒情
11. 《饮酒》(其五)中，体现诗人鄙弃世俗功名心态的诗句是 (A)33-167
- A. 结庐在人境，而无车马喧 B. 采菊东篱下，悠然见南山
C. 山气日夕佳，飞鸟相与还 D. 此中有真意，欲辩已忘言
12. 李白《行路难》是一首 (D)34-170
- A. 七言律诗 B. 汉乐府诗
C. 新乐府诗 D. 旧题乐府诗
13. 《早雁》中，暗寓百姓纷纷逃难、流离失所的诗句是 (A)37-184
- A. 金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀 B. 仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来
C. 须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回 D. 莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔
14. 柳永《八声甘州》中，“惟有长江水，无语东流”感叹的是 (C)39-189
- A. 游子漂泊，前途无望 B. 久别家人，音讯杳然
C. 青春不再，人生如寄 D. 世事变迁，朝代更替
15. 下列《鹧鸪天》中的词句，含有“琴瑟知音”这一典故的是 (A)40-191
- A. 梧桐半死清霜后 B. 头白鸳鸯失伴飞
C. 原上草，露初晞 D. 旧栖新垅两依依
16. 李清照《声声慢》中，直接引发“怎一个愁字了得”呼告的景物是 (D)41-194
- A. 晚来风急 B. 伤心雁过
C. 黄花堆积 D. 梧桐细雨
17. 《再别康桥》的主要抒情方法是 (A)44-204
- A. 借景抒情 B. 借举止抒情
C. 借事抒情 D. 借典故抒情
18. 下列《我愿是一条急流》的意象中，用来比喻“我的爱人”的是 (C)47-214

A. 草棚 B. 幽谷

C. 烈火 D. 炉膛

19. 《断魂枪》中, 孙老者的主要个性特点是(B)51-246

A. 争强好胜 B. 嗜艺如命

C. 落寞孤傲 D. 有时代感

20. 《苦恼》的主要情节是(D)54-277

A. 大雪纷纷下, 车夫无生意 B. 车夫死儿子, 年老无依靠

C. 母马挨鞭子, 车夫遭打骂 D. 苦恼无处诉, 只能对马说

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 下列成语, 见之于《就任北京大学校长之演说》一文的有(BCE)5-16 / 17

A. 井底之蛙 B. 终南捷径

C. 责无旁贷 D. 功亏一篑

E. 开诚布公

22. 《垓下之围》的“太史公曰”中, 对项羽的批评意见有(BCD)13-65

A. 不重情 B. 不师古

C. 不觉悟 D. 不自责

E. 不善用人

23. 下列作品中, 运用了类比手法的有(ADE)15-80 / 27-143 / 28-147

A. 《种树郭橐驼传》 B. 《秋夜》

C. 《爱尔克的灯光》 D. 《我与地坛》

E. 《蚂蚁大战》

24. 《蒹葭》全诗洋溢着抒情主人公对“伊人”的(ABE)30-156

A. 真诚向往 B. 执著追求

C. 绝望情绪 D. 疑虑心理

E. 追寻不得的惆怅

25. 《金鲤鱼的百衲裙》的叙事特点有(ABDE)53-270

A. 使用倒叙方法 B. 以百衲裙为中心线索

C. 行文夹叙夹议 D. 以儿子的行为侧面烘托金鲤鱼

E. 结尾以裙子尚未完工来深化主题

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

26. 成败之数，视此而已 4-14

数：天数，含规律之意

27. 以期学有心得，能裨实用 5-18

期：希望

28. 你的文章也就真正是“作”出来的，不至落入下乘 7-31

下乘：下品，下等

29. 项王军壁垓下 13-65

壁：营垒，此处作动词用，在……扎营

30. 远虽材若不及巡者，开门纳巡 14-72

纳：接纳

31. 今寡人作教易服而公叔不服 16-82

不服：不穿胡服

32. 是造物者之无尽藏也 17-87

造物者：天地，大自然

33. 或大呼命酒 19-96

命酒：叫人拿酒来

34. 向之浅斟低唱者出 20-100

向：先前

35. 此愿有何难遂 49-225

遂：如愿

四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

36. 阅读《我的世界观》中的一段文字，回答问题：9-42 / 44

在人生的丰富多彩的表演中，我觉得真正可贵的，不是政治上的国家，而是有创造性的、有感情的人，是人格；只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西，而群众本身在思想上总是迟钝的，在感觉上也总是迟钝的。

A. 这里所说的“个人”和“群众”各具怎样的特点？

答：这里所说的“个人”的特点：“有创造性”、“有感情”；“群众”的特点：“迟钝”。

B. 从这里可以看出爱因斯坦崇尚怎样的人格？

答：从这里可以看出爱因斯坦崇尚有“卓越”创造性、“高尚”感情的人格。

C. 这里运用了怎样的论证方法？

答：这里运用了对比论证法。

37. 阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答问题：12-58 / 62

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君！寡人不足为也，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎！”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”

A. 冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么？

答：冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是“请先王之祭器，立宗庙于薛；庙成。”

B. 冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟？

答：冯谖是借宗族关系保护孟尝君，以宗庙之重巩固孟尝君封地来为孟尝君凿就这第三窟的。

C. 指出文中使用的人物描写方法。

答：文中使用了语言描写、行为描写的人物描写方法。

38. 阅读《都江堰》中的一段文字，回答问题：26-132 / 133

但是，人类总是缺乏自信，进进退退，走走停停，不断地自我耗损，又不断地为耗损而再耗损。结果，仅仅多了一点自信的李冰，倒成了人们心中的神。……

我到边远地区看傩戏，对许多内容不感兴趣，特别使我愉快的是，傩戏中的水神河伯，换成了灌县李冰。傩戏中的水神李冰比二王庙中的李冰活跃得多，民众围着他狂舞呐喊，祈求有无数个都江堰带来全国的风调雨顺，水土滋润。傩戏本来都以神话开头的，有了一个李冰，神话走向实际，幽深的精神天国一下子贴近了大地，贴近了苍生。

A. 从题材上看，《都江堰》是一篇什么类型的散文？

答：从题材看，《都江堰》是一篇游记。

B. 从全文来看，这段文字中“自我耗损”和“再耗损”指的是什么？

答：从全文看，这段文字中，“自我耗损”指的是战争，“再耗损”指的是筑长城。

C. “傩戏中的水神河伯，换成了灌县李冰”为什么使作者愉快？

答：“傩戏中的水神河伯，换成了灌县李冰”反映出民众对神的崇拜改成对李冰为民造福的敬仰。

39. 阅读《长恨歌》中的一段，回答问题：36-177 / 182

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘遥举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

A. 这段写出了杨太真怎样的情感？

答：这段写出了杨太真震惊、激动、惶惑、悲楚、委屈的情感。

B. 写出其中借行为举止抒情的诗句。

答：文中借行为举止抒情的诗句是“揽衣推枕起徘徊”“花冠不整下堂来”。

C. “梨花一枝春带雨”喻指什么?

答: “梨花一枝春带雨”喻指杨太真泪流满面的形象。

40. 阅读《宝黛吵架》中的一段文字, 回答问题: 50-238

谁知这个话传到宝玉黛玉二人耳内, 他二人竟从来没有听说过“不是冤家不聚头”的这句俗话儿, 如今忽然得了这句话, 好似参禅的一般, 都低着头细嚼这句话的滋味儿, 不觉的潸然泪下。虽然不曾会面, 却一个在潇湘馆临风洒泪, 一个在怡红院对月长吁。正是“人居两地, 情发一心”了。

A. 这里所说的“冤家”是什么意思?

答: 这里说得“冤家”是对所爱之人的反语昵称。

B. 此段文字表现宝黛怎样的心情?

答: 这段文字一是借贾母所说的“不是冤家不聚头”的俗语, 点明宝黛的吵架, 实质上是爱的真挚的缘故; 二是用“人居两地, 情发一心”来点明宝黛吵架后, 相爱之心却更加自觉而真挚了。

C. 举例说明此段文字心理描写的特点。

答: 这段文字通过刻画宝黛心理来表现他们的真挚情感: 如: 通过外部情感描写来“以外显内”, “好似参禅”、“低头细嚼”、“潸然泪下”、“临风洒泪”、“对月长吁”等, 都是外部情态描写。

五、作文题(30分)

41. 钱钟书《吃饭》一文说: “吃饭有时很像结婚, 名义上最主要的东西, 其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜, 正如讨阔佬的小姐, 宗旨倒并不在女人。这种主权旁移, 包含着一个转了弯的、不甚素朴的人生观。”请据此并结合社会现实, 写一篇不少于 800 字的文章, 题目自拟。除诗歌外, 文体不限。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!