

全国 2011 年 4 月自学考试大学语文试题

课程代码: 04729

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号。

错选、多选或未选均无分。

1. 《五代史伶官传序》中, 用“忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身”来说明盛衰之理, 这种论证方法是(C) 3-9

A. 例证法 B. 概括法

C. 对比法 D. 类比法

2. 《咬文嚼字》中, 作者用“锱铢必较”这个成语所说明的道理是(D) 7-28

A. 文字的运用一定要有创造精神 B. 斟酌文字实际是调整思想感情

C. 文学的语言更注重文字的联想意义 D. 运用文字要有一字不肯放松的谨严

3. 《吃饭》中运用的联想主要依据事物之间的(C) 8-38

A. 对比性 B. 时间统一性

C. 相似性 D. 地点统一性

4. 《冯谖客孟尝君》: “臣窃计, 君宫中积珍宝, 狗马实外厩, 美人充下陈。”这里采用的修辞手法是(D) 12-58

A. 比喻 B. 比拟

C. 对偶 D. 排比

5. 下列《张中丞传后叙》的语句中, 作为类比论据, 用以驳斥“城之陷, 自远所分始, 以此诟远”的是(C) 14-70

A. 当其围守时, 外无蚘蜂蚂蚁之援 B. 乌有城坏, 其徒俱死, 独蒙愧耻求活

C. 人之将死, 其脏腑必有先受其病者 D. 苟此不能守, 虽避之他处何益

6. 《马伶传》: “询其故, 盖马伶耻出李伶下, 已易衣遁矣。”这里使用的人物描写方法是(D) 19-94

A. 行为描写和语言描写 B. 语言描写和细节描写

C. 细节描写和心理描写 D. 心理描写和行为描写

7. 《香市》的作者是(B) 22-106

A. 鲁迅 B. 茅盾

C. 巴金 D. 宗璞

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!

8. 下列《纪念傅雷》的句子中, 体现了作者的机趣和幽默的一句是(A) 24-116
- A. 后来知道他的别号就叫“怒庵”, 也就不以为奇
B. 我们都成为第五类分子, 不便来往, 彼此就不相闻问
C. 只见他家门口贴满了大字报, 门窗紧闭, 真是“鸦雀无声”
D. 朋友中像傅雷那样的毅然决然不自惜其生命的, 我也都一律尊敬
9. 《都江堰》: “那把长锸, 千年来始终与金杖玉玺、铁戟钢锤反复辩论。”这里的“长锸”象征着(C) 26-130
- A. 治水事业的承续 B. 李冰的坚定自信
C. 一种冰清玉洁的政治纲领 D. 一种简单有效的治水方法
10. 《诗经·秦风·蒹葭》是一首(D) 30-156
- A. 山水诗 B. 送别诗
C. 悼亡诗 D. 爱情诗
11. 下列《陌上桑》诗句中, 描写“少年”的是(B) 32-162
- A. 下担捋髭须 B. 脱帽著帟头
C. 来归相怨怒 D. 十五颇有余
12. 《虞美人》(春花秋月何时了)所写景物中, 作者借以喻愁的是(D) 38-187
- A. 雕栏玉砌 B. 小楼东风
C. 春花秋月 D. 一江春水
13. 《长恨歌》中最具浪漫色彩的内容是(D) 36-181
- A. 杨家女倾国倾城 B. 唐明皇重色误国
C. 杨贵妃马嵬殒命 D. 太真女仙山寄情
14. 《早雁》中, 运用典故抒情的诗句是(B) 37-184
- A. 金河秋半虏弦开, 云外惊飞四散哀
B. 仙掌月明孤影过, 长门灯暗数声来
C. 须知胡骑纷纷在, 岂逐春风一一回
D. 莫厌潇湘少人处, 水多菰米岸莓苔
15. 贺铸《鹧鸪天》(重过阊门万事非)在构思上的一个突出特点是始终关合(D) 40-192
- A. 梧桐与鸳鸯 B. 旧栖与新垅
C. 空床与南窗 D. 自己与亡妻
16. 融贯李清照《声声慢》(寻寻觅觅)全词的情感内容是(D) 41-194
- A. 丈夫新丧之哀 B. 贫病交加之愁
C. 人老珠黄之叹 D. 孤苦无依之悲

17.《再别康桥》章节整齐,句式匀称,体现了诗歌的(A) 44-204

- A.建筑美B.音乐美
- C.意象美D.情感美

18.《祖国啊,我亲爱的祖国》艺术表现的主要特点是(A)45-211

- A.新颖传神的意象运用B.直抒胸臆的抒情笔法
- C.古典诗词意境的化用D.排列方式的整齐匀称

19.婴宁“爱笑”的性格特点主要源于(A) 49-232

- A.自然天性 B.鬼母教养
- C.环境影响 D.自我修养

20.最能体现《断魂枪》主旨的事件是(B) 51-246

- A.王三胜卖艺B.沙子龙不传断魂枪
- C.孙老者求艺D.孙老者打败王三胜

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21.下列关于《我的世界观》的描述,正确的有(ACD) 9-44

- A.倡导“为别人活着”的人生观 B.主要运用类比方法来阐明道理
- C.对专制独裁和战争妖魔深恶痛绝 D.宣扬献身科学的“宗教感情”
- E.演讲风格坦诚自然、深刻锐利

22.下列《前赤壁赋》的语句中,包含使动词的有(AC) 17-86

- A.舞幽壑之潜蛟 B.寄蜉蝣于天地
- C.泣孤舟之嫠妇 D.挟飞仙以遨游
- E.哀吾生之须臾

23.《我与地坛》中,作者赋予地坛的象征意义有(ACD) 27-143

- A.深沉的母爱B.建筑的壮美
- C.“我”倔强的“心魂” D.复杂人生和沧桑命运
- E.死亡的慰藉

24.《湘夫人》所描写的湘君的心情有(ABDE) 31-160 / 161

- A.期约不遇的忧伤B.向往理想的爱情
- C.终成眷属的喜悦D.反复追寻的执著
- E.暂且逍遥的自慰

25.《麦琪的礼物》的结构精巧的体现有(AB) 55-285

- A.一实一虚，双线并行B.结局巧合，出人意料
C.先抑后扬，以小见大D.运用倒叙，制造悬念
E.首尾呼应，突出主题

三、词语解释题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

26.五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣 1-3

衣：穿

27.函梁君臣之首，入于太庙 3-10 / 11

函：用木匣盛装

28.宗旨既乖，趋向自异 5-17

乖：离；违背

29.齐人有冯谖者，贫乏不能自存 12-59

存：生存，生活

30.自矜功伐，奋其私智而不师古 13-67

自矜：自夸；自负

31.而木之性日以离矣 15-79

离：散；丧失

32.远方之所观赴也，蛮夷之所则效也 16-82

则效：取法仿效

33.然数罍蹙顾诸婢曰：“吾为多子苦。”18-91

蹙蹙：皱眉头

34.今日幸为开宴，招前日宾客 19-96

幸：希望

35.生又嘱再四，吴锐身自任而去 49-230

锐身自任：挺身而出承担责任

四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

36.阅读《寡人之于国也》中的文字，回答问题：1-3 / 4

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣!河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也?”

孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如?”

曰：“不可；直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

A. 写出文中“以五十步笑百步”的比喻意义。

答：文中“以五十步笑百步”比喻梁惠王的治国方法与邻国没有什么质的差别。

B. “孟子对曰”中运用了怎样的论证方法？

答：“孟子对曰”运用了类比论证法。

C. 这里体现出孟子散文怎样的论辩艺术？

答：这里体现了孟子散文抑扬兼施，循循善诱的论辩艺术。

37. 阅读《先妣事略》中的文字，回答问题：18-90 / 91 / 93

孺人卒。诸儿见家人泣，则随之泣，然犹以为母寝也。伤哉！于是家人延画工画，出二子，命之曰：“鼻以上画有光，鼻以下画大姊。”以二子肖母也。

……

有光七岁，与从兄有嘉入学。每阴风细雨，从兄辄留，有光意恋恋，不得留也。孺人中夜觉寝，促有光暗诵《孝经》，即熟读，无一字龃龉，乃喜。

A. “然犹以为母寝也”属于哪一种人物描写方法？

答：“然犹以为母寝也”属于细节描写。

B. 指出文中通过侧面描写突出母亲性格的语句。

答：文中通过侧面描写突出母亲性格的语句有：

“诸儿见家人泣，则随之泣。然犹以为母寝也”；

“于是家人延画工画，出二子，命之曰：‘鼻以上画有光，鼻以下画大姊。’以二子肖母也。”

C. “有光七岁……”这一段文字表现了母亲性格特征的哪一个方面？

答：“有光七岁……”这一段文字表现了母亲严以教子的性格特征

38. 阅读《秋夜》中的一段文字，回答问题：21-103 / 104 / 105

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

A. 本段文字采用了何种抒情手法？

答：本段文字采用了象征手法。

B. 说出枣树和天空的寓意。

答：

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作！

“枣树”象征着顽强反抗黑暗的勇士。

“天空”象征着统治者和黑暗现实。

C.本段文字营造了怎样的意境?

答:本段文字营造了“萧瑟森然,幽远清寂”的秋夜氛围。

39.阅读《行路难》(其一),回答问题: 34-170

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。行路难,行路难,多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

A.指出描绘英雄失意、抑郁悲愤心情的诗句。

答:诗中描绘英雄失意、抑郁悲愤心情的诗句是“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。”

B.“闲来垂钓碧溪上”用了哪位历史人物的典故?

答:“闲来垂钓碧溪上”用了吕尚(姜子牙)的典故。

C.这首诗的主要艺术特色是什么?

答:这首诗的主要艺术特色是:(1)运用多种手法抒情,如借举止抒情、借象征抒情、借典故抒情。

(2)全诗情感起伏,变化急遽,生动反映出诗人当时的心理矛盾,呈现出开合跌宕,纵横翻卷的气势。

40.阅读《金鲤鱼的百裱裙》中的一段文字,回答问题: 53-270

到了大喜的日子,果然没有任何一条红百裱裙出现。不穿大红百裱裙,固然没有身份的区别了,但是,穿了呢?不就有区别了吗?她就是要这一点点的区别呀!一条绣花大红百裱裙的分量,可比旗袍重多了,旗袍人人可以穿,大红百裱裙可不是呀!她多少年就梦想着,有一天穿上一条绣着满是梅花的大红西洋缎的百裱裙,在上房里,在花厅上,在喜棚下走着。窸窣窸窣的声音,是从熨得平整坚实的裙裱子里发出来的。那个声音,曾令她羡慕,令她渴望,令她伤心。

A.“大喜的日子”指的是什么日子?

答:“大喜的日子”指的是金鲤鱼的儿子振丰结婚的日子。

B.从“她就是要这一点点的区别”看,金鲤鱼的思想感情如何?

答:从“她就是要这一点点的区别”看,金鲤鱼梦想取得正房一样的地位,思想上深深打上等级观念的烙印。

C.这里主要运用什么描写方法来刻画金鲤鱼?

答:这里主要运用心理描写来刻画金鲤鱼。

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

五、作文题(30分)

41.写一篇与“水”相关的文章，题目自拟，不得少于 800 字。除诗歌外，文体不限。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!

自考备考三件宝：
自考笔记、
真题及答案、
录音课件！