

## 全国 2010 年 7 月自学考试大学语文试题

课程代码: 04729

### 一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《论毅力》的成文时间是( B ) 4-14  
A. 百日维新发动时 B. 百日维新失败后  
C. 辛亥革命前 D. 辛亥革命后
2. 《容忍与自由》中, 用来批判“绝对之是”理念的例证是( D ) 6-24  
A. 胡适引《王制》条律痛骂《西游记》  
B. “孔子为鲁司寇七日而诛杀少正卯”  
C. 高尔文烧死塞维图斯等多名科学家  
D. 陈独秀提倡白话文而“不容讨论”
3. 《如何避免愚蠢的见识》所运用的主要论证方法是( B ) 10-48  
A. 演绎法 B. 归纳法  
C. 类比法 D. 对比法
4. 冯谖“弹铗三歌”, 意图是对孟尝君进行( B ) 12-62  
A. 歌颂 B. 试探  
C. 劝谏 D. 嘲讽
5. 《张中丞传后叙》最后一段的内容是( A ) 14-75  
A. 叙述张巡、许远的一些轶事  
B. 记叙南霁云乞救于贺兰  
C. 驳斥污蔑张巡、许远的错误论调  
D. 赞颂张巡、许远“守一城, 捍天下”的功绩
6. 下列文章中, 主要通过对话展开说理、刻画人物的是( A ) 16-83  
A. 《赵武灵王胡服骑射》 B. 《垓下之围》  
C. 《张中丞传后叙》 D. 《先妣事略》
7. 下列出现于《前赤壁赋》的叠字中, 作者用以表现泛舟之乐的是( D ) 17-84  
A. 呜呜 B. 袅袅  
C. 苍苍 D. 浩浩
8. 下列《先妣事略》的语句中, 属于作者直接抒情的是( D ) 18-91

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 诸儿见家人泣，则随之泣 B. 见子弟甥姪无不爱  
C. 家中人闻吴家桥人至，皆喜 D. 世乃有无母之人，天乎
9. 《秋夜》一文所营造的意境是( A ) 21-105  
A. 冷寂深邃 B. 淡定宁静  
C. 残败凋敝 D. 苍劲悲壮
10. 《纪念傅雷》一文中，作者写傅雷的昆明之怒是为了( C ) 24-119  
A. 说明傅雷别号“怒庵”的来历 B. 说明傅雷具有儒家刚者的品德  
C. 为其后“一怒而死”作铺垫 D. 揭示傅雷发怒的客观原因
11. “有了一个李冰，神话走向实际，幽深的精神天国一下子贴近了大地”这句话是为了说明( C ) 26-132  
A. 民间宗教多世俗气息 B. 李冰命儿子作石人镇水  
C. 人们对李冰为民造福的推崇 D. 汉代水官以李冰雕像镇水
12. 《我与地坛》作者将母亲与地坛并列来写是为了表达( A ) 27-143  
A. 地坛和母亲都是作者抚平创伤、焕发新生的源泉  
B. 作者从“荒芜但并不衰败”的环境出发思考人生  
C. 以地坛的“荒芜但并不衰败”象征母亲形象  
D. 以地坛的四季特点来表达母爱的深度和广度
13. 《蒹葭》选自《诗经》中的( A ) 30-155  
A. 国风 B. 大雅  
C. 小雅 D. 颂
14. 《行路难》中，显示英雄失意抑郁悲愤心情的诗句是( B ) 34-170  
A. 金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱 B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然  
C. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 D. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边
15. 《早雁》是一首( C ) 37-184  
A. 七言古诗 B. 七言歌行  
C. 七言律诗 D. 七言绝句
16. 柳永《八声甘州》中，开始转换角度、从“对面写起”的词句是( D ) 39-189  
A. 渐霜风凄紧 B. 惟有长江水  
C. 叹年来踪迹 D. 想佳人、妆楼颙望
17. 贺铸《鹧鸪天》中，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”的抒情方法是( D ) 40-192  
A. 借景物抒情 B. 借比喻抒情  
C. 借象征抒情 D. 借举止抒情

18. 下列诗篇中, 追求朦胧的审美情趣, 以哀怨感伤格调见长的是( C )45-207  
A. 《一句话》 B. 《再别康桥》  
C. 《雨巷》 D. 《祖国啊, 我亲爱的祖国》
19. 《宝黛吵架》中“宝玉又自己后悔: ‘方才不该和他较证’”句所运用的人物描写方法是( C )50-238  
A. 行为描写 B. 语言描写  
C. 心理描写 D. 细节描写
20. 《麦琪的礼物》揭示人物心理活动的主要方法是( D )55-285  
A. 直接心理刻画 B. 自然环境烘托  
C. 人物对话描写 D. 行为和表情显现

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 下列比喻, 见之于庄子《秋水》一文的有( CD )2-5 / 6  
A. 以五十步笑百步, 则何如 B. 引绳而绝之, 其绝必有处  
C. 夏虫不可以语于冰者, 笃于时也 D. 中国之在海内, 似稊米之在大仓  
E. 掘井九仞而不及泉, 犹为弃井也
22. 《西湖七月半》所写的五类“七月半之人”中, 在夜深时分被“吾辈”“拉与同坐”的有( CE )20-98  
A. “峨冠盛筵”者 B. “环坐露台”者  
C. “浅斟低唱”者 D. “不衫不帻”者  
E. “匿影树下”者
23. 《湘夫人》中, 通过描写事理颠倒的假想景象来表现人物内心焦虑和不安的诗句有( ABC )31-161  
A. 鸟何萃兮藐中 B. 罾何为兮木上  
C. 蛟何为兮水裔 D. 筑室兮水中  
E. 遗余襟兮醴浦
24. 《再别康桥》的诗性美感主要体现在( BCDE )44-204  
A. 喷薄而出的满腔激情 B. 诗歌节奏的音乐美  
C. 诗情画意的优美意象 D. 诗歌体式的建筑美  
E. 精彩多样的抒情手法
25. 下列描述, 采用拟人修辞手法的有( BCDE )52-257 / 258

- A. 她的眼睛, “洁如水晶” B. 在火车旁, 她“像一叶没根的小草”  
C. “风柔和了许多, 月亮是这样明净” D. “月光黯淡下来, 群山沉默着”  
E. “小溪的歌唱高昂起来”

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

26. 方存乎见少, 又奚以自多 2-7

奚: 怎么

27. 以为是殆幸运儿 4-14

殆: 大概是

28. 则其造诣, 容有底止 5-17

造诣: 学问、艺术所达到的程度。

29. 孟尝君就国于薛 12-60

就国: 回自己的封地

30. 纵江东父兄怜而王我 13-66

王我: 拥护我为王

31. 他植者虽窥伺效慕, 莫能如也 15-78

如: 及, 比得上

32. 先时中山负齐之强兵 16-82

负: 倚仗

33. 然数掣蹙顾诸婢曰 18-91

数: 屡次

34. 耻其技之不若 19-97

技之不若技艺不如人家

35. 生恨其痴, 无术可以悟之 49-228

悟之: 使……明白, 领悟

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36. 阅读《寡人之于国也》中的一段文字, 回答问题: 1-1 / 3

不违农时, 谷不可胜食也; 数罟不入湾池, 鱼鳖不可胜食也; 斧斤以时入山林, 材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食, 材木不可胜用, 是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾, 王道之始也。

A. 孟子认为“王道之始”的标志是什么?

答:

孟子认为“王道之始”的标志是: “使民养生丧死无憾”。

自考备考三件宝: 自考笔记、真题及答案、录音课件!

B. 这段话体现出孟子怎样的治国思想?

答:

这段话体现出孟子“以民为本”的治国思想。

C. 这里运用了哪种论证方法?

答:

这里运用了归纳法、演绎法等论证方法。

37. 阅读《马伶传》中的一段文字, 回答问题: 19-95 / 97

侯方域曰: 异哉! 马伶之自得师也。夫其以李伶为绝技, 无所干求, 乃走事昆山, 见昆山犹之见分宜也, 以分宜教分宜, 安得不工哉? 呜呼! 耻其技之不若, 而去数千里, 为卒三年。倘三年犹不得, 即犹不归尔。其志如此, 技之工又须问耶?

A. 这段文字可分为几个层次? 概括各层次的大意。

答:

这段文字可分为三个层次:

第一层: “侯方域曰: 异哉! 马伶之自得师也。” 指出马伶技艺精巧的原因是自己求师得来。

第二层: “夫其以李伶为绝技”——“安得不工哉?” 写马伶仿效顾秉谦等于直接向严嵩学习, 说明马伶扮演严嵩技艺精巧的根本原因。

第三层: “耻其技之不若”至结尾。赞扬马伶吃苦耐劳、精益求精的精神, 说明马伶的技艺精巧是因为他志向远大。

B. “见昆山犹之见分宜也”, 其中的“昆山”与“分宜”各指什么?

答: “见昆山犹之见分宜也”中, “昆山”指顾秉谦; “分宜”指严嵩。

C. 马伶的经验说明了什么?

答:

马伶的经验说明了文艺创作要获得成功, 必须了解和熟悉生活, 而一个人要想在事业上有所成就, 就必须要有吃苦耐劳、潜心钻研、精益求精的精神; 马伶扮演奸相严嵩, 却由仿效当朝宰相顾秉谦而一举成功, 这也有力地揭示出严嵩、顾秉谦二人是一丘之貉, 表明侯方域写作本文意在讽刺朝中权奸。

38. 阅读《陌上桑》中的一章, 回答问题: 32-165

日出东南隅, 照我秦氏楼。秦氏有好女, 自名为罗敷。罗敷喜蚕桑, 采桑城南隅。青丝为笼系, 桂枝为笼钩。头上倭堕髻, 耳中明月珠。缃绮为下裙, 紫绮为上襦。行者见罗敷, 下担捋髭须。少年见罗敷, 脱帽著悄头。耕者忘其犁, 锄者忘其锄。来归相怨怒, 但坐观罗敷。

A. 诗中所写的罗敷采桑用具及服饰有何特点? 这样写有何作用?

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

答:

诗中所写罗敷采桑的用具特点是精美芳洁;罗敷服饰的特点是鲜明华丽。这样写用侧面烘托的方法展示了女主人公罗敷光彩照人的形象。

B. 诗中的“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”有何共同心理?

答: 诗中“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”这些人皆为罗敷的美貌所吸引,都有所失态,忘了自己该做的事情。

C. 这段描写体现出怎样的笔调和色彩?

答: 这段描写体现出作者诙谐幽默的笔调和喜剧色彩。

39. 阅读《祖国啊, 我亲爱的祖国》中的一节, 回答问题: 46-211

我是你十亿分之一,  
是你九百六十万平方的总和;  
你以伤痕累累的乳房  
喂养了  
迷惘的我、深思的我、沸腾的我;  
那就从我的血肉之躯上  
去取得  
你的富饶、你的荣光、你的自由;  
——祖国啊,  
我亲爱的祖国!

A. “我是你十亿分之一”中的“我”指什么?

答: “我是你十亿分之一”中的“我”指诗人, 即抒情主人公。

B. “迷惘的我、深思的我、沸腾的我”中的“我”指什么?

答: “迷惘的我、深思的我、沸腾的我”中的“我”是祖国不同时代、不同命运的、与祖国密切相关的意象代表, 是诗人情感的倾诉主体。

C. “你的富饶、你的荣光、你的自由”所运用的修辞手法是什么?

答: “你的富饶、你的荣光、你的自由”所运用的修辞手法是排比。

40. 阅读《苦恼》中的一段文字, 回答问题: 54-274 / 277

“这个星期我……嗯……我的儿子死了!”

“大家都要死的……”驼背咳了一阵, 擦擦嘴唇, 叹口气说, “算了, 赶车吧! 赶车吧! 诸位先生啊, 车子照这么爬, 我简直受不了啦! 什么时候他才会把我们拉到啊?”

“那么, 你给他一点小小的鼓励也好……给他一个脖子拐!”

“你听见没有，你这老不死的?我要给你一个脖子拐啦!要是跟你们这班人讲客气，那还不如索性走路的好!……听见没有，你这条老龙?莫非我们说的话你不在心上吗?”

于是姚纳，与其说是觉得，不如说是听见脖子后面啪的一响。

“嘻嘻!……”他笑，“好有兴致的几位老爷……求上帝保佑你们!”

A.从“大家都要死的”这个回答中，可以看出姚纳的苦恼是什么?反映出当时怎样的社会心态?

答：从这个回答中，可以看出姚纳苦恼无处诉说的精神痛苦，这反映出当时俄罗斯社会人与人之间的麻木、自私、冷漠。

B.车夫姚纳挨了打，为什么还“嘻嘻”地笑着“求上帝保佑”打他的人?

答：车夫姚纳挨了打，为什么还“嘻嘻”地笑着“求上帝保佑”打他的人，这写出了姚纳精神痛苦到极点而又无宣泄，这种异常的心理，更见出姚纳痛苦的深度，人情冷漠的残酷。

C.这里运用的主要人物描写方法是什么?

答：这里运用的主要任务描写方法是对话描写。

## 五、作文题(30分)

41.以《出发点》为题，写一篇不少于800字的文章，除诗歌外，文体不限。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!