

全国 2012 年 4 月自考《大学语文》试题

课程代码: 04729

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《秋水》中, 与“中国之在海内”形成类比的是(B)2-6
A. 鼎空之在大泽
B. 稊米之在大仓
C. 毫末之在于马体
D. 尔向之自多于水
2. 下列《论毅力》所提到的事例中, 引自《孟子》的是(C)4-14
A. 操舟
B. 为山
C. 掘井
D. 平地
3. 下列《咬文嚼字》所引的例句中, 被作者称赞为“点铁成金”的一句是(D)7-30
A. 你这革命家的风度
B. 尝见草中有虎, 射之, 没镞。视之, 石也
C. 鸟宿池边树, 僧推月下门
D. 独携天上小团月, 来试人间第二泉
4. 《冯谖客孟尝君》一文出自《战国策》中的(A)12-59
A. 齐策
B. 楚策
C. 魏策
D. 秦策
5. 下列《垓下之围》的情节中, 暗示了项羽众叛亲离的是(A)13-67
A. 四面楚歌
B. 东城快战
C. 拒渡乌江
D. 慷慨自刎
6. 《马伶传》一文具有时政讽刺意味, 所讽刺的对象是(D)19-97
A. 金陵士女
B. 李伶
C. 严嵩
D. 顾秉谦
7. 《纪念傅雷》一文称赞傅雷为“儒家之刚者”, 是因为他(B)24-119
A. 性直好怒
B. 坚持真理
C. 一怒而死
D. 教子严厉
8. 《都江堰》一文认为都江堰胜过长城, 所反映的人文理念是(B)26-133
A. 尊崇更加悠久的历史遗迹
B. 推崇为民造福的从政精神
C. 显示人类驯服自然的信心
D. 赞赏民间宗教的世俗精神
9. 《我与地坛》第三部分中四季描写的表现手法是(D)27-143
A. 对比
B. 衬托
C. 夸张
D. 象征

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- 10.《陌上桑》夸夫一节运用的描写手法是(C)32-165
 A.侧面映衬 B.借景烘托
 C.铺陈夸饰 D.比兴象征
- 11.下列《饮酒》(其五)的诗句中,表现了“无我之境”的是(C)33-166
 A.结庐在人境,而无车马喧 B.问君何能尔,心远地自偏
 C.采菊东篱下,悠然见南山 D.此中有真意,欲辩已忘言
- 12.《行路难》(其一)中借人物举止抒情的诗句是(B)34-170
 A.金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱 B.停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然
 C.欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山 D.长风破浪会有时,直挂云帆济沧海
- 13.下列《长恨歌》诗句中,写唐玄宗还京路上哀思杨妃的是(C)36-176
 A.蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情 B.行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声
 C.马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处 D.夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠
- 14.《早雁》“须知胡骑纷纷在,岂逐春风一一回”的深层含义是(B)37-184
 A.期望收复失地 B.告诫难民暂勿北归
 C.同情失宠皇后 D.悲叹自己难立边功
- 15.《鹧鸪天》“重过阊门万事非,同来何事不同归”的抒情方法是(A)40-192
 A.借叙事抒情 B.借比喻抒情
 C.借典故抒情 D.借象征抒情
- 16.《摸鱼儿》(更能消几番风雨)的词句中,作者对自己一直忠心报国却始终不被重用的自喻性写照是(C)42-197
 A.更能消、几番风雨,匆匆春又归去
 B.春且住!见说道、天涯芳草无归路
 C.算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮
 D.休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处
- 17.下列《一句话》的意象中,喻指蕴藏着巨大力量的民众的是(B)43-200
 A.铁树 B.火山
 C.青天 D.霹雳
- 18.《雨巷》中,“雨的哀曲”所象征的是(D)45-208
 A.美丽、高洁、愁怨 B.漫漫长路、狭窄天地
 C.等待、希望、追求 D.环境凄苦、遭际不幸
- 19.《宝黛吵架》中负气砸玉的人是(A)50-235
 A.宝玉 B.黛玉
 C.袭人 D.紫鹃
- 20.《金鲤鱼的百裱裙》中,对金鲤鱼的悲惨命运起到了侧面烘托作用的情节是(D)53-270
 A.许太太要求穿旗袍 B.龚嫂子质疑金鲤鱼穿百裱裙

C.珊珊欣赏百衲裙 D.振丰出国留学

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 21.《寡人之于国也》的写作特点有(ACE)1-3
 A.结构严谨 B.先扬后抑
 C.善用比喻 D.广征博引
 E.多用排比
- 22.下列文章中, 作者于叙事之外直接发表评论以揭示主题的有(ABE)13-67/14-75
 A.《垓下之围》 B.《张中丞传后叙》
 C.《种树郭橐驼传》 D.《先妣事略》
 E.《马伶传》
- 23.《西湖七月半》中的五类看月之人, 未与“吾辈”“同坐”看月的有(ABD)20-98
 A.楼船箫鼓, 峨冠盛筵, 灯火优傒, 声光相乱, 名为看月而实不见月者
 B.亦船亦楼, 名娃闺秀, 携及童娈, 笑啼杂之, 环坐露台, 左右盼望, 身在月下而实不看月者
 C.亦船亦声歌, 名妓闲僧, 浅斟低唱, 弱管轻丝, 竹肉相发, 亦在月下, 亦看月, 而欲人看其看月者
 D.不舟不车, 不衫不帻, 酒醉饭饱, 呼群三五, 跻入人丛, 昭庆、断桥, 口鼻乎嘈杂, 装假醉, 唱无腔曲, 月亦看, 看月者亦看, 不看月者亦看, 而实无一看者
 E.小船轻幌, 净几暖炉, 茶铛旋煮, 素瓷静递, 好友佳人, 邀月同坐, 或匿影树下, 或逃嚣里湖, 看月而人不见其看月之态, 亦不作意看月者
- 24.下列《祖国啊, 我亲爱的祖国》的意象中, 展现了祖国贫穷落后历史面貌的有(BDE)46-211
 A.古莲的胚芽 B.失修的路基
 C.神话的蛛网 D.熏黑的矿灯
 E.干瘪的稻穗
- 25.下列小说中运用了喜剧手法的有(AE)49-232/55-285
 A.《婴宁》 B.《宝黛吵架》
 C.《断魂枪》 D.《苦恼》
 E.《麦琪的礼物》

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

- 26.狗彘食人食而不知检, 涂有饿莩而不知发-《寡人之于国也》 1-2
 彘: 猪。
- 27.仁人之所忧, 任士之所劳, 尽此矣-《秋水(节选)》 2-6
 任士: 以天下为己任的贤能之士。

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

28.而顺逆两境又常相间以迭乘-《论毅力》 4-13

迭乘: 交替地呈现。

29.后孟尝君出记, 问门下诸客-《冯谖客孟尝君》 12-58

记: 帐册。

30.吾闻汉购我头千金, 邑万户, 吾为若德-《垓下之围》 13-64

为若德: 给你个好处。

31.二公之贤, 其讲之精矣-《张中丞传后叙》 14-70

讲: 议论。

32.见长人者好烦其令, 若甚怜焉, 而卒以祸-《种树郭橐驼传》 15-78

怜: 爱, 指爱护百姓。

33.纵一苇之所如, 凌万顷之茫然-《前赤壁赋》 17-84

一苇: 喻指苇叶似的小船。

34.追惟一二, 仿佛如昨, 余则茫然矣-《先妣事略》 18-91

追惟: 追思。

35.劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸-《都江堰》 26-128

垣: 墙。

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36.阅读《就任北京大学校长之演说》中的一段文字, 回答问题: 5-17

方今风俗日偷, 道德沦丧, 北京社会, 尤为恶劣, 败德毁行之事, 触目皆是, 非根基深固, 鲜不为流俗所染。诸君肄业大学, 当能束身自爱。然国家之兴替, 视风俗之厚薄。流俗如此, 前途何堪设想。故必有卓绝之士, 以身作则, 力矫颓俗。诸君为大学学生, 地位甚高, 肩此重任, 责无旁贷, 故诸君不惟思所以感己, 更必有以励人。

A.这段文字论述的论题是什么?

答:

这段文字论述的论题是砥砺德行。

B.这段文字对北大学生提出了什么要求?

答:

这段文字对北大学生提出的要求是: 束身自爱, 以身作则。

C.说明这段文字的语言特点。

答:

这段文字的语言特点有: 句式整饬、错落有致, 同时还多用成语。

37.阅读《前赤壁赋》一段文字, 回答问题: 17-85

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯, 而未尝往也; 盈虚者如彼, 而卒莫消长也。盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬; 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也, 而又何羡乎?且夫天地之间, 物各有主, 苟非吾之所有, 虽一毫而莫取。惟江上之清风, 与山间之

明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

A.本文属于文赋，它的语言特点是什么？

答：

本文属于文赋，它的语言特点是骈散交错、主客问答、用韵灵活。

B.指出本段文字中的水、月、清风等景物描写在文中所起的作用。

答：

这些景物描写在文中能够借景抒情，同时，是说理的依据。

C.这段文字体现了苏轼什么样的人生态度？

答：

这段文字体现了苏轼适意自然，忘怀得失。

38.阅读《秋夜》中的一段文字，回答问题：21-103

鬼日夹眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地日夹着许多蛊惑的眼睛。

A.指出本段文字采用的主要修辞手法。

答：

本段文字采用了拟人的主要修辞手法。

B.本段文字的主要表现方法是什么？并作具体分析。

答：

本段文字的主要表现方法是象征，其中，枣树是作者人格的诗意写照，而天空则是黑暗暴虐势力的象征。

C.本段文字表达了作者什么样的精神？

答：

本段文字表达了作者与黑暗势力战斗的坚韧和无畏。

39.阅读《声声慢》(寻寻觅觅)，回答问题：41-193

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

A.这首词表现了作者怎样的处境？

答：

写作此词时，作者国破家亡，丈夫新丧，她只身流落江浙，处境凄凉。

B.指出上片是借何种景物来抒写愁情的。

答：

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作！

在词的上片中，作者借：乍暖还寒时候、淡酒、晚来风急、雁过来抒写愁情。

C. 写出词中的一个呼告句。

答：

词中的呼告句：怎敌他、晚来风急；这次第，怎一个愁字了得。

40. 阅读《哦，香雪》中的一段文字，回答问题：52-249

七点钟，火车喘息着向台儿沟滑过来，接着一阵空哐乱响，车身震颤一下，才停住不动了。姑娘们心跳着涌上前去，像看电影一样，挨着窗口观望。只有香雪躲在后边，双手紧紧捂着耳朵。看火车，她跑在最前边；火车来了，她却缩到最后去了。

A. 说明火车停靠台儿沟的象征意义。

答：

火车停靠台儿沟，象征着中国现代化转变发生的初始阶段。

B. 说明本段文字塑造人物形象的方法。

答：

本段文字塑造人物形象的方法有行为举止描写和对比描写。

C. 本段描写体现了香雪什么样的性格特征？

答：

本段描写体现了香雪对新鲜事物的向往与生性胆怯及质朴。

五、作文题 (30 分)

41. 根据你对城市的理解或想像，以《城市的颜色》为题，写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。