

全国 2011 年 7 月自学考试大学语文试题

课程代码: 04729

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列议论文中运用寓言故事说理的是 (B) 2-8
A. 《寡人之于国也》 B. 《秋水》
C. 《五代史伶官传序》 D. 《论毅力》
2. 《论毅力》引用孟子的话说:“掘井九仞, 而不及泉, 犹为弃井也。”这是为了强调 (C) 4-14
A. 人生必有顺逆两境相间以迭乘 B. 毅力大小不同则效果必有差别
C. 只有毅力至强, 方能取得成功 D. 有毅力就成功, 无毅力就失败
3. 《吃饭》中用音乐和烹调来说明社会多元相济、和而不同的特征, 这种论证方法是 (D) 8-38
A. 演绎法 B. 例证法
C. 对比法 D. 类比法
4. 被鲁迅先生称之为“史家之绝唱, 无韵之《离骚》”的史书是 (A) 13-63
A. 《史记》 B. 《战国策》
C. 《资治通鉴》 D. 《五代史》
5. 下列散文中, 通篇运用细节描写刻画人物形象的是 (A) 18-93
A. 《先妣事略》 B. 《纪念傅雷》
C. 《都江堰》 D. 《张中丞传后叙》
6. 《冯谖客孟尝君》中, 先写冯谖“无好”、“无能”, 再三弹铗, 要求提高待遇, 然后写他为孟尝君营就“三窟”, 使之“无纤介之祸”。这种刻画人物的方法是 (C) 12-61
A. 前后照应 B. 一波三折
C. 欲扬先抑 D. 侧面衬托
7. 下列记叙文中, 作者的创作意图中包含有讥刺当朝权奸的有 (D) 19-97
A. 《赵武灵王胡服骑射》 B. 《西湖七月半》
C. 《种树郭橐驼传》 D. 《马伶传》
8. 下列散文中, 主要采取今昔对比方法来表现主旨的是 (B) 22-109

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- A. 《秋夜》 B. 《香市》
C. 《爱尔克的灯光》 D. 《都江堰》
9. 中国最早的“新感觉派”的代表作家是 (D) 24-115
A. 鲁迅 B. 巴金
C. 茅盾 D. 施蛰存
10. 下列《蚂蚁大战》语句中使用了比喻手法的是 (C) 28-144
A. 看来不是单挑决斗, 而是一场战争, 两个蚂蚁王国的大决战
B. 他们的战争信念是“不战胜, 毋宁死”
C. 在一束阳光照射下的木片“小山谷”中, 一对武士相互死死抱住对方
D. 它看来斗志正盛, 不是已击毙一个对手, 就是刚刚投入战场
11. 下列诗歌中, 被王国维称赞为“最得风人深致”的是 (A) 30-157
A. 《蒹葭》 B. 《早雁》
C. 《饮酒》 D. 《秋兴》
12. 《湘夫人》中描述“筑室兮水中”以迎娶湘夫人的情景, 所运用的手法是 (D) 31-161
A. 铺垫 B. 侧写
C. 象征 D. 铺陈
13. 下列《行路难》诗句中, 暗用伊尹典故的是 (C) 34-170
A. 拔剑四顾心茫然 B. 闲来垂钓碧溪上
C. 忽复乘舟梦日边 D. 长风破浪会有时
14. 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)的风格特点是 (B) 42-198
A. 寓婉约于豪放 B. 寓豪放于婉约
C. 刚健豪放 D. 优美婉约
15. 贺铸的《鹧鸪天》(重过阊门万事非)是一首 (C) 40-192
A. 咏物词 B. 怀古词
C. 悼亡词 D. 送别词
16. 《再别康桥》中, 诗人用以自喻的事物是 (B) 44-203
A. 金柳 B. 水草
C. 彩虹 D. 星辉
17. 戴望舒《雨巷》中, “雨巷”的象征意义是 (A) 45-208
A. 坎坷而迷茫的人生道路 B. 高洁而幽然的美好理想
C. 迷茫凄苦中的探索寻求 D. 环境遭际的不幸与无常

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

18. 裴多菲《我愿是一条急流》中,以“急流”、“荒林”、“废墟”、“草棚”等形象喻指“我”,这主要是为了表达“我”的(D) 47-215

A. 渺小 B. 贫寒

C. 谦逊 D. 虔诚

19. 契诃夫《苦恼》在整体构思上的特点是(C) 54-277

A. 以近说远 B. 以熟说生

C. 以小见大 D. 以古讽今

20. 宝黛吵架后,宝玉“又自己后悔:‘方才不该和他较证,这会子他这样光景,我又替不了他。’”这里所运用的人物描写方法是(B) 50-238

A. 语言描写 B. 心理描写

C. 行为描写 D. 细节描写

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 《如何避免愚蠢的见识》中,罗素认为避免愚蠢见识的主要途径有(ABE) 10-48

A. 坚持科学的认知方法 B. 善于听取不同的意见

C. 养成坚韧不拔的性格 D. 充分设想对方的理由

E. 克服狂妄自大的心态

22. 下列作品的作者属于“唐宋八大家”的有(ABCD) 3-9 / 14-69 / 15-77 / 17-84

A. 《五代史伶官传序》 B. 《张中丞传后叙》

C. 《种树郭橐驼传》 D. 《前赤壁赋》

E. 《马伶传》

23. 《西湖七月半》的写作特色有(CDE) 20-100

A. 多用拟人 B. 立意别致

C. 善用对比 D. 语言生动

E. 笔调轻松

24. 下列《秋夜》语句中描写枣树的有(BD) 21-103

A. 他仿佛要离开人间而去 B. 他知道小粉红花的梦

C. 他于是遇到火 D. 他简直落尽叶子,单剩干子

E. 他的口角上现出微笑

25. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)中所渲染的愁情有(BCDE) 41-194

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

- A. 行役奔波之苦 B. 昔盛今衰之叹
C. 孤苦无依之悲 D. 身世变迁之哀
E. 家破人亡之痛

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

26. 狗彘食人食而不知**检** 1-3

检: 约束

27. 吾长见笑于**大方之家** 2-6

大方之家: 明白大道理的人

28. 祸患常积于**忽微** 3-11

忽微: 细微小事

29. **居有顷**, 复弹其铗 13-59

居有顷: 过了不久

30. 嵩将**诣**州讼理, 为所杀 14-74

诣: 到, 往

31. 苏子愀然, **正襟危坐**而问客曰。17-86

正襟危坐: 整理衣襟, 端正地坐着。

32. 入城, 则**缉**, 灯火荧荧, 每至**夜分** 18-92

夜分: 夜半

33. 盖马伶耻出李伶下, 已易衣**遁**矣 19-96

遁: 逃走, 逃避

34. 是处红衰翠减, **苒苒**物华休 39-189

苒苒: 同“荏苒”, 渐渐过去的意思

35. 夏天是**冗长**的蝉歌 27-142

冗长: 繁杂而长久

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36. 阅读《容忍与自由》中的一段文字, 回答问题: 6-24 / 26

我曾说过, 我应该用容忍的态度来报答社会对我的容忍。现在常常想, 我们还得戒律自己: 我们若想别人容忍谅解我们的见解, 我们必须先养成能够容忍谅解别人的见解的度量。至少至少我们应该戒约自己决不可“以吾辈所主张者为绝对之是”。我们受过实验主义的训练的人, 本来就不承认有“绝对之是”, 更不可以“以吾辈所主张者为绝对之是”。

A. 这段文字是针对文章中哪一个事例所生发的议论?强调“以吾辈所主张者为绝对之是”的是谁?

答:

这段文字是针对提倡白话文时陈独秀“不容反对者有讨论之余地”事例而生发的议论;强调“以吾辈所主张者为绝对之是”的是陈独秀。

B. “绝对之是”是什么意思?

答:

“绝对之是”是绝对真理。

C. 这段文字的论点是什么?该论点对文章中心论点的论述有什么作用?

答:

(1) 这段文字的论点是: 只有打消“绝对之是”的观念, 才能养成容忍的度量。

(2) 这个论点证明在社会问题、政治思想上也应该提倡容忍的胸襟和度量, 有力地论证了中心论点。

37. 阅读《哭小弟》中的一段文字, 回答问题: 25-125 / 126

我哭小弟, 哭他在剧痛中还拿着那本航空资料“想再看看”, 哭他的“胃下垂”、“肾游走”; 我也哭蒋筑英抱病奔波, 客殇成都; 我也哭罗健夫不肯一个人坐一辆汽车! 我还要哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人。他们几经雪欺霜冻, 好不容易奋斗着张开几片花瓣, 尚未盛开, 就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人! 已经是迟开了, 让这些迟开的花朵尽可能延长他们的光彩吧。

A. 举例说明文中使用了何种修辞手法。

答:

文中使用了排比、比喻的修辞手法。

B. 文中的“雪欺霜冻”和“骤然凋谢”的寓意是什么?

答:

“雪欺霜冻”: 指文革时对知识分子的迫害。

“骤然凋谢”: 指冯钟越等历尽艰辛的知识分子英年早逝。

C. 文中揭示主旨的是哪一句话?

答:

文中揭示主旨的是“我哭我们这迟开而早谢的一代人。”

38. 阅读《我与地坛》中的一段文字, 回答问题: 27-137 / 142

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的, 不是能够一次性解决的事, 怕是活多久就要想它多久了, 就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以, 十五年了, 我还是总得到那古园里去, 去它的老树下或荒草边或颓墙旁, 去默坐, 去呆想, 去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪, 去窥看自己的心魂。

A. 概括这段文字的大意, 并指出它的中心语句。

答:

这段文字的大意是写作者十五年来与地坛的不解之缘及对人生的思考。中心句是“剩下的就是怎样活的问题了”。

B. “伴你终生的魔鬼或恋人”喻指的是什么?

答:

“伴你终生的魔鬼或恋人”喻指作者双腿残疾后面临的怎样活的问题

C. 从“所以, 十五年了”至结尾的文字采用了何种修辞手法?

答:

从“所以, 十五年了”至结尾的文字采用了排比的修辞手法。

39. 阅读《长恨歌》中的一节, 回答问题: 36-176 / 181

君臣相顾尽沾衣, 东望都门信马归。归来池苑皆依旧, 太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉, 对此如何不泪垂。春风桃李花开日, 秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草, 落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新, 椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然, 孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜, 耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重, 翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年, 魂魄不曾来入梦。

A. 概括这一节的大意。

答: 这一节写唐玄宗回归长安后对杨贵妃的无穷思念。

B. 说明这一节在全诗结构中的作用。

答: 这一节在全诗结构的作用是生发出整个第四段(也是全诗最后一段)的一系列情节, 使长诗波澜再起, 生面别开, 充满浪漫色彩。

C. 举出其中借比喻抒情、借行为举止抒情的诗句(各一句)。

答: 借比喻抒情的诗句“芙蓉如面柳如眉”。

借行为举止抒情的诗句“孤灯挑尽未成眠”。

40. 阅读《婴宁》结尾的一段文字, 回答问题: 49-230 / 233

异史氏曰：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉！至凄恋鬼母，反笑为哭，我婴宁殆隐于笑者矣。窃闻山中有草，名‘笑矣乎’。嗅之，则笑不可止。房中植此一种，则合欢、忘忧，并无颜色矣。若解语花，正嫌其作态耳。”

A. “异史氏”是谁?他生活在哪个朝代?

答：“异史氏”是蒲松龄；他生活在清代。

B. 这段文字概括了婴宁哪些性格特征?

答：这段文字概括了婴宁爱笑、痴憨、略带狡黠的性格特征。

C. “异史氏”将婴宁比作何种花草?他对婴宁的自然天性持何种态度?

答：“异史氏”将婴宁比作“笑矣乎”；作者认为婴宁是“隐于笑者”。作者肯定婴宁的自然天性，寄托着作者的真情赞美和向往；但也表达出一种人类无法解脱的个体性与群体性、自然性和社会性的矛盾困境。

五、作文(30分)

41. 以《书缘》为题，写一篇不少于 800 字的文章。除诗歌外，其他文体不限。

考试课件网：<http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案！

考试真题软件网：<http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题！

考试学习软件商城：<http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道！