

## 2011年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

### 大学语文 试卷

(课程代码 04729)

#### 一、单项选择题(本大题共20小题,每小题1分,共20分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 提倡“明道”、“致用”、“事信”、“言文”文学主张的是 【D】 3-9  
A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 苏轼 D. 欧阳修
2. 蔡元培在《就任北京大学校长之演说》中认为,大学的宗旨是 【A】 5-16  
A. 研究高深学问 B. 倡敬爱师友之风  
C. 砥砺道德品行 D. 倡导正当之娱乐
3. 爱因斯坦在《我的世界观》中所说的“在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象”,指的是 【C】 9-41  
A. 上帝意志 B. 灵魂不死 C. 客观世界 D. 精神王国
4. 《垓下之围》中突出英雄末路时无可奈何心态的场景是 【A】 13-67  
A. 四面楚歌中霸王别姬 B. 东城突围时斩将刈旗  
C. 羞见父老而拒渡乌江 D. “吾为若德”而自刎沙场
5. 《张中丞传后叙》的两种主要行文方式是 【C】 14-75  
A. 叙述与抒情 B. 议论与抒情 C. 议论与叙述 D. 描写与抒情
6. 赵武灵王推行“胡服骑射”的主要目的是 【C】 16-82  
A. 移风易俗,破除陋习 B. 党同伐异,巩固统治  
C. 加强边防,扩展领土 D. 废弃传统,改奉异教
7. 《秋夜》一文除了表现出作者的战斗精神外,还表现了他的 【B】 21-104  
A. 旷达情怀 B. 博爱胸襟 C. 深邃思辨 D. 机智幽默
8. 下列《哭小弟》语句中,属于侧面描写烘托人物形象的是 【B】 25-122  
A. 记得每次看病,候诊室里都像公共汽车上一样拥挤  
B. 车里有许多人等着,他们一定要等着,准备随时献血  
C. 曾有个别的医生不耐烦地当面对小弟说,治不好了  
D. 风烛残年的父亲想儿子,尤其这几年母亲去世后
9. 《我与地坛》中,“我”十五年总是到地坛古园去的主要目的是 【D】 27-137  
A. 为着那儿是可以逃避现实 B. 专心致志地想关于死的事  
C. 想过我为什么要出生 D. 去窥看自己的心魂
10. 下列诗歌,整体描绘“可望难即”情境的是 【A】 30-156  
A. 《蒹葭》 B. 《长恨歌》 C. 《湘夫人》 D. 《早雁》

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

11. 《陌上桑》行文笔调的主要特色是 【 A 】 32-165  
 A. 幽默诙谐 B. 严正庄重 C. 辛辣冷峻 D. 优雅婉约
12. 下列《饮酒》(其五)诗句中,体现诗人陶醉于自然景物的是 【 C 】 33-167  
 A. 结庐在人境,而无车马喧 B. 问君何能尔?心远地自偏  
 C. 采菊东篱下,悠然见南山 D. 此中有真意,欲辩已忘言
13. 下列《长恨歌》诗句中,移情于景的是 【 A 】 36-176  
 A. 行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声 B. 春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时  
 C. 迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天 D. 鸳鸯瓦冷霜华重,翡翠衾寒谁与共
14. 下列柳永《八声甘州》词句中,言外有意,寄托青春不再、人生如寄感伤的是 【 C 】 39-189  
 A. 对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋  
 B. 渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼  
 C. 惟有长江水,无语东流  
 D. 想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟
15. 下列诗词中,风格可以形容为“肝肠似火,色貌如花”的是 【 D 】 42-198  
 A. 李白《行路难》(其) B. 贺铸《鹧鸪天》  
 C. 李清照《声声慢》 D. 辛弃疾《摸鱼儿》
16. 闻一多《一句话》中,暗示反动统治者残酷镇压民众反抗的诗句是 【 A 】 43-200  
 A. 有一句话说出就是祸 B. 有一句话能点得着火  
 C. 说不定是突然着了魔 D. 突然青天里一个霹雳
17. 下列诗人中,被视为 20 世纪 30 年代中国“现代派”诗歌代表人物的是 【 D 】 45-205  
 A. 郭沫若 B. 闻一多 C. 徐志摩 D. 戴望舒
18. 舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》四个章节的关系是 【 B 】 46-211  
 A. 四者并列 B. 逐层递进 C. 两两对比 D. 交错映照
19. 《婴宁》情节发展的内在脉络是 【 C 】 49-232  
 A. 狐母生狐女、埋荒山、求合葬 B. 王子服遇美女、寻美女、娶美女  
 C. 鬼母养狐女、教狐女、嫁狐女 D. 婴宁隐于笑、爱笑、矢不复笑
20. 《断魂枪》中,沙子龙将镖局改为客栈的主要原因是 【 B 】 51-246  
 A. 大梦先醒,主动求变 B. 迫于时变,不得不变  
 C. 广开财路,多种经营 D. 以商养武,发扬国术

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 《容忍与自由》的主要论点有 【 BDE 】 6-25  
 A. 宇宙无限,人的认识有限 B. 没有容忍,就没有自由

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

- C. 人是为别人而活着的      D. “喜同恶异”是不能容忍的心理根源  
E. “绝对之是”根本不存在
22. 《我与地坛》展现母爱的方式有 【 ACE 】 27-142  
A. 无声有情的行为描写      B. 四季景物的隐喻象征  
C. 借“我”之口作心理描写      D. 真切传神的肖像描写  
E. “我”的思念作侧面烘托
23. 下列《湘夫人》中的诗句，写到湘夫人的有 【 ABCE 】 31-158  
A. 帝子降兮北渚      B. 思公子兮未敢言  
C. 闻佳人兮召予      D. 灵之来兮如云  
E. 将以遗兮远者
24. 下列诗词语句中，借比喻抒情的有 【 BCDE 】 36-177/40-191/41-193/44-203  
A. 玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森  
B. 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝  
C. 梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞  
D. 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘  
E. 在康河的柔波里，我甘心做一条水草
25. 下列选项中，对《宝黛吵架》评述正确的有 【 ABCD 】 50-238  
A. 宝黛吵架最初是由张道士为宝玉提亲引起的  
B. 宝黛吵架是出于假意试探  
C. 宝黛吵架体现出热恋中少男少女普遍的心理特征  
D. 《宝黛吵架》中较多地运用了心理描写方法  
E. 宝黛吵架导致宝黛恋爱关系的破裂

### 三、词语解释题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

26. 秋水时至，百川灌河 2-6  
时：按季节
27. 举天下之豪杰，莫能与之争 3-11  
举：全、尽
28. 我们还得戒律自己 6-25  
戒律：警戒、约束
29. 窃以为君市义 12-60  
市义：买回百姓的恩义，即收买人心
30. 远见救援不至，而贼来益众 14-72  
益众：更多
31. 见长人者好烦其令 15-79  
长人者：为民之长者，即官吏

## 32. 外祖不二日使人问遗 18-92

问遗：问候和赠送物品

## 33. 亦不作意看月者 20-99

作意：可以，特别用心

## 34. 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与 31-160

聊：权且，姑且

## 35. 转思三十里非遥，何必仰息他人 49-226

仰息：依赖

**四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)**

## 36. 阅读《咬文嚼字》中的一段文字，回答问题：7-30

美人都是“柳腰桃面”，“王嫱、西施”，才子都是“学富五车，才高八斗”；谈风景必是“春花秋月”，叙离别不离“柳岸灞桥”；做买卖都有“端木遗风”，到现在用铅字排印书籍还是“付梓”、“杀青”。像这样例子举不胜举，它们是从前人所谓“套语”，我们所谓“滥调”。

A. 概括这段话的中心旨意。

答：

这段话的中心旨意是，文字的运用要避免陈词滥调，也就是要有创新精神。

B. 这里运用了什么论证方法？

答：

这里运用的论证方法有归纳法或例证法。

C. 指出文中的比喻句和形成对偶的词组。

答：

(1) 文中的比喻句：美人都是“柳腰桃面”，“王嫱、西施”。

(2) 文中形成对偶的词组：“学富五车，才高八斗”。

## 37. 阅读《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题：14-70

守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也！当是时，弃城而图存者，不可一二数；擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

A. 文中肯定了张巡、许远怎样的功绩？

答：

文中肯定的张巡、许远的功绩：守一城，捍天下，阻遏安史叛军，捍卫唐王朝。

B. 文中对哪些人作了抨击？

答：

文中抨击的人有安史之乱时，唐朝逃跑的将领；叛军包围睢阳，坐视不救者；污蔑张巡、许远的人。

C. 举例说明文中运用的表现方法。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作！

答:

(1) 文中运用了对比的表现手法, 例如“以千百就尽之卒, 战百万日滋之师”。

(2) 文中运用了反衬的表现手法, 例如“用弃城者、坐视不救者, 设淫辞污蔑者反衬张巡和许远”。

38. 阅读《蚂蚁大战》中的一段文字, 回答问题: 28-144

在一束阳光照射下的木片“小山谷”中, 一对武士相互死死抱住对方, 现在正是烈日当空, 它们准备血拼到底, 或魂归天国。那精瘦的红色斗士像老虎钳一样紧紧咬住死敌的额头不放。尽管双方在战场上翻来滚去, 但红色斗士却一刻不停地噬住对手的一根触须的根部, 另一根触须已被咬断。而胖大的黑色斗士, 举起对手撞来撞去。我凑近观战, 发现红蚂蚁的躯体好些已被咬掉, 它们比斗犬厮杀更惨烈。双方都不让分毫, 显然他们的战争信念是“不战胜, 毋宁死”。

A. 说明这段文字所运用的描写方法及其特点。

答:

文中运用了场面描写中典型局部的生动描写; 其特点是, 以点带面, 使读者透过典型细节通览全局, 这也是处理复杂场面的有效途径。

B. 文中描写蚂蚁主要采取了何种修辞手法? 有什么样的艺术效果?

答:

文中描写蚂蚁主要采用了拟人的修辞手法, 用人的口吻来写蚂蚁, 赋予蚂蚁以人的行为、举止、神态和心理, 是蚂蚁的形象鲜活生动。

D. 指出文中运用比喻的句子。

答: 文中运用了比喻的句子:

“在一束阳光照射下的木片‘小山谷’中”;

“那精瘦的红色斗士像老虎钳一样紧紧咬住死敌的人头不妨”。

39. 阅读李白《行路难》, 回答问题: 34-170

金樽清酒斗十千, 玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川, 将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上, 忽复乘舟梦日边。

行路难, 行路难, 多歧路, 今安在?

长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海。

A. “停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然”使用了何种抒情方式? 抒发了怎样的情感?

答: “停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然”使用了“借举止抒情”的抒情方式; 抒发了作者英雄失意的悲愤。

B. 指出诗中的象征句及其象征意义。

答: 诗中的象征句: 欲渡黄河冰塞川, 将登太行雪满山。它是以自然景象象征人生道路的艰险。

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

C. 诗歌反映了诗人怎样的心理矛盾?

答: 诗歌反映了诗人的心里矛盾一方面是深受现实压抑的痛苦, 另一方面是积极用世的愿望和对本身才能的充分自信。

40. 阅读《苦恼》中的下列文字, 回答问题: 54-274

“这个星期我……嗯……我的儿子死了!”

“大家都要死的……” 驼背咳了一阵, 擦擦嘴唇, 叹口气说, “算了, 赶车吧! 赶车吧! 诸位先生啊, 车子照这么爬, 我简直受不了啦! 什么时候他才会把我们拉到-阿?”

“那么, 你给他一点小小的鼓励也好……给他一个脖儿拐!”

“你听见没有, 你这老不死的? 我要给你一个脖儿拐啦! 要是跟你们这班人讲客气, 那还不如索性走路的好!……听见没有, 你这条老龙? 莫非我们说的话你不在心上吗? ,

于是姚纳, 与其说是觉得, 不如说是听见脖子后面拍的一响。

“嘻嘻!……” 他笑, “好有兴致的几位老爷……求上帝保佑你们!”

A. 驼背称姚纳为“你这条老龙”, 是夸他还是骂他? 驼背为什么要对姚纳持有这种态度?

答: 驼背称姚纳为“你这条老龙”, 是在骂姚纳; 因为嫌他赶车走的太慢。

B. 指出驼背这一人物形象的基本特征。

答: 驼背这一人物形象的基本特征有丑陋, 冷漠, 粗俗, 野蛮。

C. 姚纳挨了打, 还嘻嘻笑着“求上帝保佑”打他的人。这一情节折射了他什么样的心理态?

答:

这一情节折射了他痛苦到极点又没有宣泄的机会, 所以此时有人骂他, 反而会觉得舒畅。

## 五、作文题(30分)

41. 有人说“不要和自己过不去”, 也有人说“要和自己过不去”, 你又是怎样看的呢?

请自拟题目, 写一篇不少于 800 字的文章。除诗歌外, 文体不限。

考试课件网: <http://www.examebook.cn/>

——我们专业提供自考易考题库课件集、自考免费电子书、自考历年真题及标准答案!

考试真题软件网: <http://down.examebook.com/>

——我们专业提供自考历年真题及答案整理版、自考考前模拟试题!

考试学习软件商城: <http://www.examebook.com/>

——为您提供各种考试学习软件课件更为便利的购买通道!



qq593777558  
exambook.com

自考备考三件宝：  
自考笔记、  
真题及答案、  
录音课件！